

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

# ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਭਾਈ ਮਹਤਾਰ ਸਿੰਘ  
ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਨਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ  
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ  
ਭਾਗ ਦੂਜਾ )

# ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀ ਰੀਤਾਂ

ਕਰਤਾ

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ  
ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ

(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)



ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ



ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਐਨ ਵਿਭਾਗ  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ISBN-81-7380-341-2

1997

ਤੀਜੀ ਵਾਰ : 1100

ਮੁੱਲ : 200-00

---

ਡਾ. ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਜਿਸਟਰਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ  
ਅਤੇ ਸਚਦੇਵਾ ਪ੍ਰਿੰਟ ਆਰਟਸ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ, ਦਿੱਲੀ ਦੁਆਰਾ ਮੁਦ੍ਰਿਤ



## ਤਤਕਰਾ

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ

1.	ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	456
2.	ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ	ਚਾਰਤਾਲ	457
3.	ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ ਪੰਚੇ ਮਾਗਹਿ ਹਾਲਾ	ਪੰਜਤਾਲ	459
4.	ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ	ਤਿੰਨਤਾਲ	460
5.	ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ	ਇਕਤਾਲਾ	462
6.	ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	464
7.	ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੀ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	467

### (ੳ) ਸੂਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

(1)	ਸੇਵਾ ਥੋਰੀ ਮਾਗਨ ਬਹੁਤਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	469
-----	----------------------	---------	-----

### (ਅ) ਸੂਹੀ ਆਸਾ

1.	ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ ਜੋ ਦੀਸਹਿ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	471
2.	ਘਰ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	472

### (ੲ) ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

1.	ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚ ਸਿਕਦਾਰਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	474
----	----------------------	--------------	-----

### ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

1.	ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੇ	ਚਾਰਤਾਲ	482
2.	ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	484
3.	ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਏ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	486
4.	ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ।	ਇਕਤਾਲਾ	486
5.	ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	489
6.	ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	492
7.	ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	494

8.	ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ, ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ (ਪੜਤਾਲ)	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	494
9.	ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ, ਸਬਦ ਪੜਤਾਲ	ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ	499
10.	ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ (ਸਬਦ ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ	502
11.	ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭੇ ।	ਮਤਤਾਲ	505
<b>(ੳ) ਸੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ</b>			
1.	ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	507
<b>(ਅ) ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ</b>			
1.	ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ	ਪੰਜਤਾਲ	509
<b>(ੲ) ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ</b>			
1.	ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ	ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	512

### ਰਾਗ ਗੋਂਡ

1.	ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ	ਇਕਤਾਲਾ	517
2.	ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿਲੇ	ਇਕਤਾਲਾ	519
3.	ਅਸੁਮੇਧ ਜਗਨੇ । ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ	ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ	519

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

1.	ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲ	ਇਕਤਾਲਾ	525
2.	ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਗੀਤ	ਇਕਤਾਲਾ	528
3.	ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	528
4.	ਨਰ ਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ,	530
5.	ਸਾਜਨੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ	ਪੰਜਤਾਲ	533
6.	ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗ ਚਲੇ (ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ	534
7.	ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦ ਕਾਟੀਲੇ ਗੁਡੀ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	536
8.	ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	537
9.	ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ	ਇਕਤਾਲਾ	540

### ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

1.	ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਹਰੇ	ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ	545
2.	ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੁ ਨ ਦੀਓ ।	ਚਾਰਤਾਲ	547

- |    |                                 |          |     |
|----|---------------------------------|----------|-----|
| 3. | ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ (ਪੜਤਾਲ) | ਤਿੰਨਤਾਲ, | 549 |
|----|---------------------------------|----------|-----|

### ਰਾਗ ਨਟ

- |    |                                  |              |     |
|----|----------------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤ (ਨਟ ਪੜਤਾਲ) | ਤਿੰਨਤਾਲ,     | 553 |
| 2. | ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ       | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 556 |

### ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

- |    |                             |                  |     |
|----|-----------------------------|------------------|-----|
| 1. | ਇਹੀ ਹਮਾਰੈ ਸਫਲ ਕਾਜ           | ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ | 561 |
| 2. | ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ, ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ     | 563 |
| 3. | ਮੇਰੇ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੋ  | ਸੂਲਫਾਕ           | 565 |

### ਰਾਗ ਮਾਰੂ

#### (ੳ) ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਮਾਰੂ

- |    |                           |          |     |
|----|---------------------------|----------|-----|
| 1. | ਡਰਪੈ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਨਖੁਤ੍ਰਾ   | ਤਾਲ ਚੰਚਲ | 571 |
| 2. | ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ | ਤਾਲ ਚੰਚਲ | 573 |

#### (ਅ) ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ

- |    |                           |            |     |
|----|---------------------------|------------|-----|
| 1. | ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡ ਕਮਾਇਆ  | ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ | 574 |
| 2. | ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ | ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ | 576 |
| 3. | ਸੰਜੋਗ ਵਿਜੋਗ ਧੁਰਹੁ ਹੀ ਹੂਆ  | ਤਾਲ ਚੰਚਲ   | 576 |
| 4. | ਬਿਰਥੈ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ   | ਤਾਲ ਝਪਤਾਲ  | 579 |
| 5. | ਪਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤ ਤੁਮ ਲਾਗੇ    | ਪੰਜਤਾਲ     | 581 |

### ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

- |    |                                  |        |     |
|----|----------------------------------|--------|-----|
| 1. | ਨਿਰਗੁਣੁ ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸਦਕਾ    | ਇਕਤਾਲਾ | 586 |
| 2. | ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ   | ਚਾਰਤਾਲ | 588 |
| 3. | ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਬਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ | ਚਾਰਤਾਲ | 590 |

### ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ

- |    |                                 |         |     |
|----|---------------------------------|---------|-----|
| 1. | ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੂਬੈ ਮੁਨਿ       | ਚਾਰਤਾਲ  | 595 |
| 2. | ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 598 |

3.	ਸਰਨੀ ਆਇਓ ਨਾਥ ਨਿਧਾਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	599
4.	ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪੁਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	601
5.	ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ	ਮਤ ਤਾਲ	603
6.	ਸੰਤਹ ਧੂਰਿ ਲੇ ਮੁਖਿ ਮਲੀ	ਚਾਰ ਤਾਲ	604
7.	ਰੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ ਮੂਢ ਮਤਿ ਉਲਟੇ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	605

### ਰਾਗ ਭੈਰਉ

1.	ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ	ਤਿੰਨਤਾਲ	611
2.	ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ ਦੀਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	614
3.	ਦੇਹ ਨ ਗੇਹ ਨ ਨੇਹ ਨ ਨੀਤਾ ਮਾਇਆ ਮਤ	ਤਿੰਨਤਾਲ	614
4.	ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਲਾ ਬਾਨਾਂ	ਤਿੰਨਤਾਲ	617
5.	ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ	ਇਕਤਾਲਾ	617
6.	ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ	ਇਕਤਾਲਾ	619
7.	ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿ੍ਹਨੰ ਧ੍ਰਾਨੰ	ਚਾਰਤਾਲ	619
8.	ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	622
9.	ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	624
10.	ਮੈ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ ਕਰਤਾਰੁ	ਤਾਲ ਢਈਆ	626
11.	ਉਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	628
12.	ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੋਤੇ	ਤਲਵਾੜਾ	630
13.	ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤ ਕਮਾਈ	ਸੁਲਫਾਕ	632
14.	ਅੰਤਰਿ ਮੈਲੁ ਜੇ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਨਾਂ	ਚਾਰਤਾਲ	635
15.	ਕਾਮ ਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨ ਲੋਭ ਨ ਮੋਹ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	638

### (ੳ) ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

1.	ਕਬਹੂ ਖੀਰ ਖਾਂਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	640
2.	ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੁ	ਤਿੰਨਤਾਲ	642
3.	ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਕਉਨੁ ਮਾਰੈ	ਚਾਰਤਾਲ	644

### (ਅ) ਬੈਰਾਗੀਆ ਭੈਰਉ

1.	ਦੂਧੁ ਕਟੋਰੈ ਗਡਵੈ ਪਾਨੀ	ਤਲਵਾੜਾ	647
2.	ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ	ਤਾਲ ਢਈਆ	649

## (ੲ) ਅਨੰਦ ਭੈਰਉ

- |    |                          |              |     |
|----|--------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ | ਸੂਲਫਾਕ       | 651 |
| 2. | ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 653 |

## (ਸ) ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

- |    |                     |        |     |
|----|---------------------|--------|-----|
| 1. | ਪਰਧਨ ਪਰਦਾਰਾ ਪਰਹਰੀ । | ਚਾਰਤਾਲ | 655 |
|----|---------------------|--------|-----|

## (ਹ) ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

- |    |                               |         |     |
|----|-------------------------------|---------|-----|
| 1. | ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖੁ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ | ਤਿੰਨਤਾਲ | 658 |
|----|-------------------------------|---------|-----|

## (ਕ) ਕਾਲੰਗੜਾ ਭੈਰਉ

- |    |                                       |        |     |
|----|---------------------------------------|--------|-----|
| 1. | ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ | ਤਲਵਾੜਾ | 660 |
|----|---------------------------------------|--------|-----|

## ਰਾਗ ਬਸੰਤ

- |     |   |                     |     |
|-----|---|---------------------|-----|
| 1.  | ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ             | ਇਕਤਾਲਾ              | 666 |
| 2.  | ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ       | ਇਕਤਾਲਾ              | 668 |
| 3.  | ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ                     | ਤਿੰਨਤਾਲ             | 669 |
| 4.  | ਹਟਵਾਣੀ ਧਨ ਮਾਲ ਹਾਟੁ ਕੀਤੁ                     | ਤਿੰਨਤਾਲ             | 671 |
| 5.  | ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ                      | ਚਾਰਤਾਲ              | 671 |
| 6.  | ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ                       | ਸੂਲਫਾਕ              | 675 |
| 7.  | ਹੋਇ ਇਕਤੁ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ                     | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ        | 678 |
| 8.  | ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਥੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ                   | ਛੋਟੀ ਤੇ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 681 |
| 9.  | ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜਿ ਮਨਾਵਹੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ | ਚੰਚਲ                | 681 |
| 10. | ਸੁਇਨੇ ਕਾ ਚਉਕਾ ਕੰਚਨ ਕੁਆਰ                     | ਚੰਚਲ                | 684 |
| 11. | ਸਾਹਿਬ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕੁ ਸੇਵਾ ਕਰੈ                   | ਝਪਤਾਲ               | 685 |
| 12. | ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੈ ।                         | ਇਕਤਾਲਾ              | 686 |
| 13. | ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ                    | ਤਾਲ ਧਮਾਰ            | 688 |
| 14. | ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੋ ਰਗ                       | ਤਾਲ ਧਮਾਰ            | 690 |
| 15. | ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਬਾਜੈ                      | ਸੂਲਫਾਖਤਾ            | 691 |
| 16. | ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ                       | ਚਾਰਤਾਲ              | 693 |

## (ੳ) ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

- |    |                                       |              |     |
|----|---------------------------------------|--------------|-----|
| 1. | ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ | ਇਕਤਾਲਾ       | 696 |
| 2. | ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮੁ               | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 698 |



## (ਅ) ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ

1. ਦੇਖੁ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ

ਤਿੰਨਤਾਲ

701

## (ੲ) ਬਸੰਤ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ

1. ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ
2. ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨ ਰਾਇ
3. ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ
4. ਪੰਡਿਤ ਜਨ ਮਾਤੇ ਪਤਿ ਪੁਰਾਨ

ਜੈ ਤਾਲ (13 ਮਾਤਰਾਂ) 703

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ 704

ਤਿੰਨਤਾਲ 706

ਅਸ਼ਟ ਤਾਲ 707

(ਮੱਤਤਾਲ 21 ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

## (ਸ) ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

1. ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ
2. ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨਰਾਇ
3. ਦੇਖ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ
4. ਰਾਜਾ ਬਾਲਕੁ ਨਗਰੀ ਕਾਚੀ ਦੁਸਟਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰੋ
5. ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ
6. ਨਾਇਕੁ ਏਕੁ ਬਨਜਾਰੋ ਪਾਰ
7. ਇਹ ਬਿਧ ਫਾਗ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਖੇਲੇ
8. ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰ ਪਰ
9. ਕਵਣ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 709

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 712

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ 715

ਤਿੰਨਤਾਲ 716

ਇਕਤਾਲਾ 718

ਤਿੰਨਤਾਲ 719

ਤਿੰਨਤਾਲ 721

ਤਿੰਨਤਾਲ 723

ਤਿੰਨਤਾਲ 725

## (ਹ) ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਇਸੁ ਤਨ ਮਨ ਮਧੇ ਮਦਨ ਚੋਰ
2. ਮਾਤਾ ਜੂਠੀ ਪਿਤਾ ਭੀ ਜੂਠਾ

ਤਿੰਨਤਾਲ 728

ਸੂਲਫਾਕ 730

## (ਕ) ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ

1. ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ
2. ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ
3. ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ
4. ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ

ਚੰਚਲ 732

ਚੰਚਲ 734

ਚੰਚਲ 735

ਚੰਚਲ 737

## (ਖ) ਹੋਲੀ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

1. ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ

ਧਮਾਰ

737

## ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

1.	ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ	ਤਾਲ ਚੰਚਲ	743
2.	ਮਾਖੀ ਰਾਮ ਕੀ ਤੂ ਮਾਖੀ	ਚਾਰਤਾਲ	746
3.	ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ (ਪੜਤਾਲ)	ਚਾਰਤਾਲ	749
4.	ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ	ਇਕਤਾਲਾ	752
5.	ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋਹਿ ਕਵਨੁ ਅਨਾਥੁ ਬਿਚਾਰਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	753
6.	ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	755
7.	ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਗੀ ਮਾਈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	757
8.	ਜਪਿ ਮਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ (ਪੜਤਾਲ)	ਪੰਜਤਾਲ	758
9.	ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲ ਗੁਨ ਅਮੋਲ (ਪੜਤਾਲ)	ਇਕਤਾਲਾ,	760
10.	ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ	ਇਕਤਾਲਾ	763
11.	ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ	ਤਿੰਨਤਾਲ	764
12.	ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ	ਚਾਰਤਾਲ	766
13.	ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ	ਝਪਤਾਲ	769
14.	ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਧ ਕੋਟ ਮਧ ਮਥਨ ਮਹਿਖਾਸਰੋ	ਝਪਤਾਲ	771
15.	ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਸਟ ਪਟ ਧਾਈ	ਸੂਲਫਾਕ	771
16.	ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ	ਤਿੰਨਤਾਲ	773
17.	ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	775

### (ੳ) ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ

1.	ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ (ਪੜਤਾਲ)	ਪੰਜਤਾਲ	777
2.	ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਹੀਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	781
3.	ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਜਿੰਦੁ ਤੂੰ ਮੀਠੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	783

### (ਅ) ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ

1.	ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੋਸਿਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	785
----	--------------------------	--------------	-----

### (ੲ) ਸਾਰੰਗ (?)

1.	ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	787
----	-------------------------	--------------	-----

### (ਸ) ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ

1.	ਆਇਓ ਸੁਨਨ ਪੜਨ ਕਉ ਬਾਣੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	791
----	----------------------	---------	-----

### (ਹ) ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ

1.	ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ	ਤਿੰਨਤਾਲ	793
----	----------------------------	---------	-----

## (ਕ) ਗੌਂਡ ਸਾਰੰਗ

- |                             |          |     |
|-----------------------------|----------|-----|
| 1. ਗਾਇਓ ਰੀ ਮੈ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮੰਗਲ | ਤਾਲ ਰੂਪਕ | 796 |
|-----------------------------|----------|-----|

## ਰਾਗ ਮਲਾਰ

- |   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 1. ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ                   | ਚਾਰਤਾਲ       | 802 |
| 2. ਮੋ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ                  | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 804 |
| 3. ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ ਸਉਣਾ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ                    | ਤਿੰਨਤਾਲ      | 805 |
| 4. ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ                   | ਤਿੰਨਤਾਲ      | 807 |
| 5. ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ (ਪੜਤਾਲ) ਪੰਜਤਾਲ |              | 808 |

## (ੳ) ਗੌਂਡ ਮਲਾਰ

- |   |        |     |
|---|--------|-----|
| 1. ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ (ਪੜਤਾਲ) ਚਾਰਤਾਲ |        | 811 |
| 2. ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ                     | ਇਕਤਾਲਾ | 814 |

## (ਅ) ਨਟ ਮਲਾਰ

- |                                   |        |     |
|-----------------------------------|--------|-----|
| 1. ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ | ਇਕਤਾਲਾ | 817 |
|-----------------------------------|--------|-----|

## (ੲ) ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ

- |                                  |          |     |
|----------------------------------|----------|-----|
| 1. ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨੁ          | ਇਕਤਾਲਾ   | 819 |
| 2. ਸਵਿਣੁ ਆਇਆ ਝਿਮਝਿਮਾ ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ | ਤਾਲ ਰੂਪਕ | 821 |

## (ਸ) ਮੇਘ ਮਲਾਰ

- |                              |           |     |
|------------------------------|-----------|-----|
| 1. ਬਾਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੈ ਬੋਲਿਆ | ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ | 823 |
|------------------------------|-----------|-----|

## (ਹ) ਮੇਘ

- |                                       |           |     |
|---------------------------------------|-----------|-----|
| 1. ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਝੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ   | ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ | 825 |
| 2. ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ, ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਸਟਗਮ | ਤਿੰਨਤਾਲ   | 828 |

## (ਕ) ਦੇਸ ਮਲਾਰ

- |                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| 1. ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ (ਪੜਤਾਲ) | ਚਾਰਤਾਲ | 829 |
|--------------------------------|--------|-----|

## (ਖ) ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

- |                                     |       |     |
|-------------------------------------|-------|-----|
| 1. ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤ ਤੇ | ਝਪਤਾਲ | 832 |
|-------------------------------------|-------|-----|

## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

- |                                      |              |     |
|--------------------------------------|--------------|-----|
| 1. ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ                | ਚਾਰਤਾਲ       | 837 |
| 2. ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ               | ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ | 841 |
| 3. ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੈ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ | ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ    | 843 |

4.	ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ	ਚਾਰਤਾਲ	844
5.	ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤ ਹੈ	ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੋਤਾਲਾਂ	847
6.	ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ (ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ)	850
7.	ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ	ਚਾਰਤਾਲ	851
8.	ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ	ਚਾਰਤਾਲ	853
9.	ਆਨੰਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ ਹਮਾਰੇ	ਝੱਪਤਾਲ	854
10.	ਨਾਰਾਇਨ ਨਰਪਤ ਨਮਸਕਾਰੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	858
11.	ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਾਲ ਆਡਾ	860
12.	ਸਾਧੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ	ਚਾਰਤਾਲ	864
13.	ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ (ਪੜਤਾਲ)	ਤਿੰਨਤਾਲ	867
14.	ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	871
15.	ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	873
16.	ਧਨੁ ਧਨੁ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ ਘੜੀ	ਸਿਖਰਤਾਲ	874
17.	ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ	ਖਟਤਾਲ (18 ਮਾਤ੍ਰਾਂ)	875
18.	ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ	ਤਿੰਨਤਾਲ	876

## (ੳ) ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

1.	ਲਾਲ ਚੋਲਨਾ ਤੈ ਤਨਿ ਸੋਹਿਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	877
----	------------------------	--------------	-----

## (ਅ) ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

1.	ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ	ਇਕਤਾਲਾ	880
----	-------------------	--------	-----

## ਰਾਗ ਬਾਗੋਸਰੀ

1.	ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ	ਚਾਰਤਾਲ	882
2.	ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿਨਾਮਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	885
3.	ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ	ਝੱਪਤਾਲ	886
4.	ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਛੁਟਾਰਾ	ਤਲਵਾੜਾ	888
5.	ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ	ਤਿੰਨਤਾਲ	889

## ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ (ਏਮਨ)

1.	ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ	ਚਾਰਤਾਲ	893
2.	ਬਿਨ ਕਰਤਾਨ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ	ਤਿੰਨਤਾਲ	896
3.	ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ	ਤਿੰਨਤਾਲ	898
4.	ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹਗੁਰੂ	ਤਿੰਨਤਾਲ	898

5. ਸਰਗਮ	ਤਿੰਨਤਾਲ	900
6. ਦੂਸਰੀ ਸਰਗਮ	ਤਿੰਨਤਾਲ	901

**(ੳ) ਕਲਿਆਣ**

1. ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਵਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਈ	ਤਲਵਾੜਾ	902
2. ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਉਜਲ ਕਰਤੇ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ	ਤਲਵਾੜਾ	904
3. ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ	ਤਾਲ ਧਮਾਰ	905

**(ਅ) ਸੁਧ ਕਲਿਆਣ**

1. ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ	ਤਿੰਨਤਾਲ	906
2. ਜਾਚਿਕ ਨਾਮ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ ।	ਤਿੰਨਤਾਲ	908

**(ੲ) ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ**

1. ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ	ਚਾਰਤਾਲ	909
2. ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	911
3. ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਗੀਆ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	913
4. ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ	ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ	913
5. ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ ਖਲ ਦਲ ਖੰਡ	ਤਿੰਨਤਾਲ	915

**(ਸ) ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ**

1. ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ	ਚਾਰਤਾਲ	916
2. ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ	ਸੂਲਵਾਖ	919

**(ਹ) ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ**

1. ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧੁਵੀਜੈ	ਤਿੰਨਤਾਲ	921
2. ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ	ਚਾਰਤਾਲ	924

**ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ**

1. ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਜਾਪ	ਇਕਤਾਲਾ	929
2. ਹੇ ਰਵਿ ਹੇ ਸਸਿ ਹੇ ਕਰੁਣਾਨਧ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	931
3. ਸੋਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	933

**(ੳ) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ**

1. ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ	ਤਿੰਨਤਾਲ	935
------------------------	---------	-----

**(ਅ) ਬਿਭਾਸ ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ**

1. ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ		937
-----------------------------	--	-----

**(ੲ) ਬਿਭਾਸ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ**

1. ਦਿਸਟ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੇ	ਤਿੰਨਤਾਲ	940
----------------------------	---------	-----



2.	ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾ	ਰੂਪਕ	942
----	-------------------------	------	-----

## ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

### (ੳ) ਪੁਰਾਤਨ ਅੰਗ

1.	ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੈ	ਇਕਤਾਲਾ	947
----	----------------------------	--------	-----

### (ਅ) ਜੈਜਾ ਵੰਤੀ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

1.	ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ	ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ	949
----	---------------------	--------------	-----

## ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ

1.	ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਖਸਮ ਕਾ	ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ	953
2.	ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮ ਹੈ	ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ	954
3.	ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੈ ਸੇ ਭਲਾ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ—	ਵਾਰ ਗਉੜੀ	957
4.	ਆਪੀਨੈ ਆਪਿ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ	ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ	959
5.	ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੈ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ	ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਪਉੜੀ	960
6.	ਆਪਣਾ ਆਪੁ ਉਪਾਇਓਨੁ ਤਦਹੁ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ	ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ	961
7.	ਆਪੇ ਜੰਤ ਉਪਾਇਅਨੁ ਆਪੇ ਆਧਾਰੁ	ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ	963
8.	ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਆਪਿ ਹੈ ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ	ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ	964
9.	ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ	ਵਾਰ ਸੋਰਠ	966
10.	ਹਰਿ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਗਾਈਐ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਸੋਈ		968
11.	ਆਪੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਆਕਾਸ ਪਾਤਾਲਾ	ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ	969
12.	ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਇਆ	ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ	971
13.	ਸਚੈ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ ਬੈਸਣ ਕਉ ਜਾਈ	ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ	972
14.	ਆਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਦਾ ਆਪੇ ਸਭੁ ਸਚਾ ।	ਮਾਰੂ ਕੀ ਵਾਰ	974
15.	ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ	ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ	975
		ਬਸੰਤ ਦੀ ਪਉੜੀ	
16.	ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ	ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ	977
17.	ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਨਿ ਆਪਿ ਉਪਾਇਆ	ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ	978
18.	ਆਪੀਨੈ ਆਪਿ ਸਾਜਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ	ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ	979
19.	ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕੋ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ	ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ	981
	ਲਾਵਾਂ		੯੮5
	ਸੁੱਧੀ ਪੱਤਰ		989

ਚਾਰਾ ਸੂਹੀ

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਇਹ ਸੂਹੀ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਸੰਪੂਰਣ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਧੀਆਂ ਸੂਰਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀਆਂ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ  
ਸੰਪੂਰਣ

ਪ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ  
ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਨ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਨੁਧਪ, ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਪ ਮ ਗ ਰ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨੁ ਸ, ਨੁ ਧ ਪੁ ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ, ਰ ਗ, ਮਗ, ਰਸ  
ਗਮਗਰ, ਗਪ, ਨੁਧਪ ਮਗਰਗਪ, ਨਧਨਸੰ ਰੰਗਮੰਗਰੰਸੰ, ਪਮੰਗਰੰਸੰ  
ਸੰਨੁਧਪਮ, ਨੁਧਪਮਗ, ਪਮਗਰਗਪ, ਪਧ ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਰਸ ਸਨੁਸ

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ  
ਖੌੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਮ ਪ ਗ ਰ ਸ

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਖੌੜਵ ਧ ਛਡਕੇ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਧ ਛੱਡਕੇ, ਖੌੜਵ ਕਰਕੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਬਤਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੋਹਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਖੌੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ  
ਧ ਵਰਗਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰ ਸ

## ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੬

ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਰੀ ॥  
 ਸਖੀ ਬਤਾਵਹੁ ਮੁਝਹਿ ਮਤੀ ਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਸੂਹਬ ਸੂਹਬ ਸੂਹਵੀ ॥  
 ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਰੰਗਿ ਰਤੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪਾਵ ਮਲੋਵਉ ਸੰਗਿ ਨੇਨ ਭਤੀਰੀ ॥  
 ਜਹਾ ਪਠਾਵਹੁ ਜਾਉ ਤਤੀਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਦੇਉ ਜਤੀ ਰੀ ॥  
 ਇਕ ਨਿਮਖ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮਹਿ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਰੀ ॥ ੩ ॥  
 ਾਣੁ ਤਾਣੁ ਅਹੰਬੁਧਿ ਹਤੀ ਰੀ ॥  
 ਸਾ ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਵਤੀ ਰੀ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪਮ ਮਗ ਗਰ ਲਾੜ ਲਲ ਲਨੁ	ਸ ਰ ਨ ਮ ਰਾ ਟ ਵਿਆ ਟ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਕ ਵ ਨ ਗ	ਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪਮ ਤੀ ਟ ਰੀੜ ਲਲ	ਗਰ ਪਮ ਮਗ ਗਰ ਲਲ ਲਾੜ ਲਲ ਲਨੁ	ਸ ਰ ਨ ਸ ਰਾ ਟ ਵਿਆ ਟ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਕ ਵ ਨ ਗ	ਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪਮ ਤੀ ਟ ਰੀੜ ਲਲ	ਗਰ ਪ ਨ — ਲਲ ਸ ਖੀ ਬ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁਧ ਪ ਤਾੜ ਟ ਵਹੁ ਟ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਮੁ ਟ ਝਹਿ ਮ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ ਤੀੜ ਲਲ ਲਲ ਲਲ	ਨੁਸ ਪ ਨ — ਰੀੜ ਸ ਖੀ ਬ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ- ਪ ਤਾੜ ਟ ਵਹੁ ਟ
ਰ ਗ ਮ ਪ ਮੁ ਟ ਝਹਿ ਮ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਾ ਤੀੜ ਲਲ ਲਲ ਲਲ	ਨੁਸ ਪ- ਮਗ -ਰ ਰੀੜ ਲਾੜ ਲਲ ਲਨੁ	ਸ ਰ ਨ ਸ ਰਾ ਟ ਵਿਆ ਟ
ਰ ਕਵਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ ਸੰ — —	ਰੰ ਨ ਸੰ —	ਪ ਗ ਮ	ਪ — ਨ ਧ
ਸੂ ਟ ਹ ਟ	ਵੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੂ ਹ ਬ	ਸੂ ਟ ਹ ਬ
ਨ ਸੰ — —	ਰੰ ਨ ਸੰ —	ਪ ਗ ਮ	ਪ — ਨ ਧ
ਸੂ ਟ ਹ ਟ	ਵੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੂ ਹ ਬ	ਸੂ ਟ ਹ ਬ
ਨੁਧ ਪ ਰ ਗ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ	ਨੁਸ ਪ ਨ ਧ	ਰੰਗ ਗੰਗ ਸੰ —
ਰੰ ਟ ਗਿ ਰ	ਤੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੂ ਅ ਪ ਨੇ	ਪ੍ਰੀਤ ਮ ਕੈ ਟ
ਨੁਧ ਪ ਰ ਗ	ਮਪ ਗਮ ਰਗ ਸਰ	ਨੁਸ ਪ- ਮਗ -ਹ	ਸ ਰ ਨੁ ਸ
ਰੰ ਟ ਗਿ ਰ	ਤੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੂ ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਰਾ ਟ ਵਿਆ ਟ
ਰ			
ਕਵਨ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਲਾਲਨੁ ਰਾਵਿਆ ਕਵਨ ਗਤੀ ਹੀ ॥

(ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੁਸਰੀ ਗਤੀ)

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਸੰ —	ਨੁ	ਧ ਪ	ਗ ਚ	ਗ ਮ	ਪ —
ਲਾ ਟ	ਲ	ਸ ਨੁ	ਰਾ ਟ	ਸ ਵਿਆ	ਸ ਟ
ਨ ਸੰ —	ਨੁ	ਧ ਪ	ਗ ਰ	ਗ ਮ	ਪ —
ਲਾ ਟ	ਲ	ਸ ਨੁ	ਰਾ ਟ	ਸ ਵਿਆ	ਸ ਟ
ਗ —	ਰ ਗਮ	ਪ —	ਮ ਗ	ਰ ਸ	— —
ਕ ਵ	ਸ ਨ	ਸ ਗ	ਤੀ ਟ	ਸ ਰੀ	ਸ ਟ
ਸ —	ਗ	ਰ ਗ	ਪ —	— ਨੁ	ਧ ਪ
ਸ ਟ	ਖੀ	ਸ ਬ	ਤਾ ਟ	ਸ ਵਹੁ	ਸ ਟ
ਗ —	ਰ ਗ	— ਸ	— ਰ	ਗ ਪ	ਪ ਨ
ਮੁ ਟ	ਝਹਿ	ਸ ਮ	ਤੀ ਟ	ਸ ਟ	ਸ ਰੀ
ਨ					
ਲਾਲਨੁ					



## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਸ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਬ	ਸੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਧ	ਪ
ਸੁ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ਵੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	—ਪ	ਮਗ	ਰਸ
ਅ	ੜ	ਪ	ਨੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤੜ	ੜੜ	ੜਮ	ਕੈੜ	ੜੜ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰਗ	—ਪ	ਮਗ	ਰਸ
ਅ	ੜ	ਪ	ਨੇ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ਤੜ	ੜੜ	ੜਮ	ਕੈੜ	ੜੜ
ਗ	—	ਰ	ਗ	—	ਸ	—	ਰ	ਗ	ਪ	ਧ
ਰੇ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਰ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਨ										
ਲਾਲਨੁ										

ਨੋਟ : 'ਪਾਵ ਮਲੋਵਉ ਸੰਗ ਨੰਨ ਭਤੀ ਰੀ' ਤੁਕ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ।

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	—	—	ਮਗ	ਰਸ	—
ਜ	ੜ	ਪ	ਤ	ੜ	ਪ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਜੜ	ੜੜ	ਮ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਦੇ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ਜ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਇਕ
ਸ	—	—	ਗ	ਰ	ਗ	ਪ	—	—	ਮਗ	ਰਸ	—
ਨਿ	ੜ	ਮ	ਖ	ੜ	ਮਿ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ਵਹੁ	ੜੜ	ਮੋਹਿ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—
ਪ੍ਰਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਪ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ



## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਏ	ਝਕੁ	ਝ	ਕੋ	ਝ	ਟੁ	ਝ		ਪੰ	ਚ	ਸਿ	ਕ	ਦਾ	ਝ	ਰਾ	ਝ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਏ	ਝਕੁ	ਝ	ਕੋ	ਝ	ਟੁ	ਝ		ਪੰ	ਚ	ਸਿ	ਕ	ਦਾ	ਝ	ਰਾ	ਝ
ਪ	—ਨ	—	ਸੰ	—	—	—		ਨੁ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—
ਪੰ	ਝਚੇ	ਝ	ਮਾ	ਝ	ਗ	ਹਿ		ਹਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਲਾ	ਝ	ਝ	ਝ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—		ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਜਿ	ਝਮੀ	ਝ	ਨਾ	ਝ	ਹੀ	ਮੈ		ਕਿ	ਸੀ	ਕੀ	ਝ	ਬੋ	ਝ	ਈ	ਝ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—		ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਜਿ	ਝਮੀ	ਝ	ਨਾ	ਝ	ਹੀ	ਮੈ		ਕਿ	ਸੀ	ਕੀ	ਝ	ਬੋ	ਝ	ਈ	ਝ
ਪ	—ਨ	ਧ	ਸੰ	—	—	—		ਨ	ਧ	ਧ	—	ਨੁ	ਧ	ਧ	ਮ
ਐ	ਝਸਾ	ਝ	ਦੇ	ਝ	ਨੁ	ਦੁ		ਖਾ	ਝ	ਝ	ਝ	ਲਾ	ਝ	ਝ	ਝ
ਗ	ਰ	ਸ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—		ਨੁਧ	ਧ	ਮਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਰ	ਮਗ
ਝ	ਝ	ਝ	ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ਝ		ਲੋਝ	ਗਾ	ਮੋਝ	ਕਉ	ਨੀ	ਤਿਡ	ਸੈ	ਪਟ
ਪ															
ਵਾਰੀ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੪; ਪੰਨਾ ੭੪੫

ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ ॥

ਕਿਤਹੀ ਕਾਮਿ ਨ ਧਉਲਹਰ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਬਿਸਰਾਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਦੁ ਗਰੀਬੀ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਏ ॥

ਜਲਿ ਜਾਉ ਏਹੁ ਬਡਪਨਾ ਮਾਇਆ ਲਪਟਾਏ ॥ ੧ ॥

ਪੀਸਨੁ ਪੀਸਿ ਓਢਿ ਕਾਮਰੀ ਸੁਖੁ ਮਨੁ ਸੰਤੋਖਾਏ ॥

ਐਸੇ ਰਾਜੁ ਨ ਕਿਤੈ ਕਾਜਿ ਜਿਤੁ ਨਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਏ ॥ ੨ ॥

ਨਗਨ ਫਿਰਤ ਰੰਗਿ ਏਕ ਕੈ ਓਹੁ ਸੋਭਾ ਪਾਏ ॥  
 ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਬਿਰਥਿਆ ਜਿਹ ਰਚਿ ਲੋਭਾਏ ॥ ੩ ॥  
 ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੈ ਹਥਿ ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ॥  
 ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਤ ਰਹਾ ਨਾਨਕ ਦਾਨੁ ਪਾਏ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੪੧

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਰ ਜਾ ਟ
ਨੁ — ਸ — ਮ ਹਿ ਗੁ ਨ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਗਾ ਟ ਏ ਟ	ਗ ਰ — — (ਜੀ) ਟ ਟ (ਪਿ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਆ ਰਿ ਆ) ਟ
ਗ — ਰ — ਭ ਲੀ ਟ ਸੁ	ਗ ਮ ਪ — ਗਾ ਟ ਵੀ ਟ	— ਗ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਸ — — ਰ ਰੀ ਟ ਜਾ ਟ
ਨੁ — ਸ — ਮ ਹਿ ਗੁ ਨ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਗਾ ਟ ਏ ਟ	ਗ ਰ — — (ਜੀ) ਟ ਟ (ਪਿ	ਗ ਮ ਪ ਮ ਆ ਰਿ ਆ) ਟ
ਗ — ਰ — ਭ ਲੀ ਟ ਸੁ	ਗ ਮ ਪ — ਗਾ ਟ ਵੀ ਟ	— ਗ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਸ — — — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਧ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਮ ਗ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਪ — — ਟ ਭ ਲੀ ਸੁ	— — — — ਗਾ ਟ ਵੀ ਟ	ਧ ਨੁ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਧ — — ਟ ਛਾ ਟ ਪ	— ਪ ਮ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	— ਪ — ਰ ਟ ਛਾ ਟ ਪ	ਗ — ਸ ਰ ਰੀ ਟ ਜਾ ਟ
ਨੁ ਮਹਿ			

ਅੰਤ

ਪ — — — ਕਿ ਤ ਹੀ ਟ	ਨ ਧ ਨ — ਕਾ ਟ ਮਿ ਟ	— ਸੰ — — ਨ ਧਉ ਟ ਲ	— — — — ਹ ,ਰ ਜਿ ਤੁ
ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਨ ਧ ਨ ਧ ਗਾ ਟ ਏ ਟ	ਸੰ — — — (ਜੀ) ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ

ਪ — — —	ਨ ਧ ਨ —	— ਸ — —	— — — —
ਕਿ ਤ ਹੀ s	ਕਾ s ਮਿ s	ਨ ਧਉ s ਲ	ਹ ਰੇ ਜਿ ਤੁ
ਰੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨ ਧ ਨ ਧ	ਸੰ — — —	— — ਪ —
ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਰਾ s ਏ s	(ਜੀ) s s s	s s ਜਿ ਤੁ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰ ਗ ਸ	— — ਸ ਰ
ਹ ਰਿ ਬਿ ਸ	ਰਾ s ਏ s	(ਜੀ) s s s	s s ਜਾ s
ਨੁ			
ਮਹਿ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਬਾਣੀ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੭੬੪

ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ ਮਰੋਰਉ ॥  
 ਬਾਵਲਿ ਹੋਈ ਸੋ ਸਹੁ ਲੋਰਉ ॥  
 ਤੈ ਸਹਿ ਮਨ ਮਹਿ ਕੀਆ ਰੋਸੁ ॥  
 ਮੁਝੁ ਅਵਗਨ ਸਹ ਨਾਹੀ ਦੋਸੁ ॥ ੧ ॥  
 ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਮੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਨੀ ॥  
 ਜੋਬਨੁ ਖੋਇ ਪਾਛੈ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਲੀ ਕੋਇਲ ਤੂ ਕਿਤ ਗੁਨ ਕਾਲੀ ॥  
 ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਹਉ ਬਿਰਹੈ ਜਾਲੀ ॥  
 ਪਿਰਹਿ ਬਿਹੂਨ ਕਤਹਿ ਸੁਖੁ ਪਾਏ ॥  
 ਜਾ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤਾ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨ ॥  
 ਵਿਧਣ ਖੂਹੀ ਮੁੰਧ ਇਕੋਲੀ ॥  
 ਨਾ ਕੋ ਸਾਥੀ ਨਾ ਕੋ ਬੇਲੀ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭਿ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਲੀ ॥  
 ਜਾ ਫਿਰਿ ਦੇਖਾ ਤਾ ਮੇਰਾ ਅਲਹੁ ਬੇਲੀ ॥ ੩ ॥  
 ਵਾਟ ਹਮਾਰੀ ਖਰੀ ਉਡੀਨੀ ॥  
 ਖਨਿਅਹੁ ਤਿਖੀ ਬਹੁਤੁ ਪਿਈਨੀ ॥  
 ਉਸੁ ਉਪਰਿ ਹੈ ਮਾਰਗੁ ਮੇਰਾ ॥  
 ਸੇਖ ਫਰੀਦਾ ਪੰਥੁ ਸਮਾਰਿ ਸਵੇਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥



ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸਨੁ —	— ਧ	ਨੁ —	ਸ —	—	—
ਤੈਂ ਟ	ਟ ਟ	ਸਾ ਟ	ਹਿ ਬ	ਕੀ ਟ	ਮੈ ਟ
ਰ —	ਗ —	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ	ਸ —
ਸਾ ਟ	ਟ ਟ	ਰ ਨ	ਜਾ ਟ	ਨੀ	ਟ ਟ
ਸਨੁ —	— ਧ	ਨੁ —	ਸ —	—	—
ਤੈਂ ਟ	ਟ ਟ	ਸਾ ਟ	ਹਿ ਬ	ਕੀ ਟ	ਮੈ ਟ
ਰ —	ਗ —	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ	ਸ —
ਸਾ ਟ	ਟ ਟ	ਰ ਨ	ਜਾ ਟ	ਨੀ	ਟ ਟ
ਪ ਨੁ	ਧ ਪ	— ਮ	ਪ ਮ	ਗ —	—
ਜੇ ਟ	ਬ ਟ	ਨੁ ਟ	ਖੋ ਟ	ਇ ਟ	ਟ ਟ
ਪ ਨੁ	ਧ ਪ	— ਮ	ਪ ਮ	ਗ —	—
ਜੇ ਟ	ਬ ਟ	ਨੁ ਟ	ਖੋ ਟ	ਇ ਟ	ਟ ਟ
ਰ —	ਗ —	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ	ਸ —
ਪਾ ਟ	ਛੈ ਟ	ਪ ਛੈ	ਤਾ ਟ	ਨੀ	ਟ ਟ
ਸਨੁ —					
ਤੈਂ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਨ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	—	—
ਤ ਪਿ	ਤ ਟ	ਪਿ ਟ	ਲੁ ਹਿ	ਲੁ ਹਿ	ਟ ਟ
ਸੰ —	ਗੰ —	ਗੰ —	— ਰ	—	—
ਹਾ ਟ	ਰੰ ਬ	ਟ ਮ	ਰੋ ਟ	ਟ ਟ	ਸੰ ਰ ਉ
ਪ ਨੁ	ਧ ਪ	— ਮ	ਪ ਮ	ਗ —	—
ਬਾ ਟ	ਵ ਟ	ਲਿ ਟ	ਹੋ ਟ	ਈ ਟ	ਟ ਟ
ਰ —	ਗ —	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ	ਸ —
ਸੋ ਟ	ਟ ਟ	ਸ ਹੁ	ਲੋ ਟ	ਰ ਉ	ਟ ਟ

ਪ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਸ਼	—	—	—	—
ਤੈ	₤	ਸ	₤	ਹਿ	₤	ਮ	ਨ	ਮ	ਹਿ	₤
ਸ਼	—	ਗੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	ਗੰ	—	ਰੰ	—	ਸ਼
ਕੀ	₤	₤	₤	ਆ	₤	ਰੋ	₤	₤	₤	ਸੁ
ਪ	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—
ਮੁ	ਝੁ	₤	₤	ਅ	ਵ	ਗ	ਨ	ਸ	ਹ	₤
ਰ	—	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ
ਨਾ	₤	₤	₤	ਹੀ	₤	ਦੋ	₤	₤	₤	ਸੁ
ਸਨੁ										
ਤੈ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ-ਰੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫; ਘਰੁ ੫ ਪੜਤਾਲ; ਪੰਨਾ ੭੪੬

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥  
ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਏਕੈ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਲੇਖੈ  
ਸੰਤ ਲਾਗੁ ਮਨਹਿ ਛਾਡੁ ਦੁਬਿਧਾ ਕੀ ਕੁਰੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਨਿਰਗੁਨ ਹਰੀਆ ਸਰਗੁਨ ਧਰੀਆ,  
ਅਨਿਕ ਕੋਠਰੀਆ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਰੀਆ ॥  
ਵਿਚਿ ਮਨ ਕੋਟਵਰੀਆ ॥  
ਨਿਜ ਮੰਦਰਿ ਪਿਰੀਆ ॥  
ਤਹਾ ਆਨਦ ਕਰੀਆ ॥  
ਨਹ ਮਰੀਆ ਨਹ ਜਰੀਆ ॥ ੧ ॥  
ਕਿਰਤਨਿ ਜੁਰੀਆ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਫਿਰੀਆ, ਪਰ ਕਉ ਹਿਰੀਆ ॥  
ਬਿਖਨਾ ਘਿਰੀਆ ॥  
ਅਬ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਪਰੀਆ ॥  
ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਖਰੀਆ ॥  
ਦਰਸਨੁ ਕਰੀਆ ॥  
ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਮਿਰੀਆ ॥  
ਬਹੁਰਿ ਨ ਫਿਰੀਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੪੪ ॥

(ਅਸਥਾਈ) ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ

+	2	3	4	5
ਨ — ਧ— ਪ੍ਰੀ ਤਿਪ੍ਰੀ ਟਿਤਿ	ਸੰ — ਨੁਧ ਪ ਗੁ ਰੀ ਆਟ ਟ	ਰ ਗ ਮ ਗ ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਗ ਰ ਲਾ ਲ	ਸ — ਨਾ ਟ
ਨ — ਧ— ਪ੍ਰੀ ਤਿਪ੍ਰੀ ਟਿਤਿ	ਸੰ — ਨੁਧ ਪ ਗੁ ਰੀ ਆਟ ਟ	ਰ ਗ ਮ ਗ ਮੋ ਟ ਹ ਨ	— ਰ ਲਾ ਲ	ਸ — ਨਾ ਟ
ਨੁਨੁ ਧੁਨੁ — ਜਸ ਪਿਮ ਟਨ	ਸ — ਰ ਸ ਗੋ ਬਿੰਦਾ ਏ ਕੋ	ਰ ਗ ਮ ਗ ਅਵ ਰੁ ਨ ਹੀ	ਪ — ਕੋ ਟ	— — ਲੇ ਖੇ
ਨੁਨੁ ਧੁਨੁ — ਜਸ ਪਿਮ ਟਨ	ਸ — ਰ ਸ ਗੋ ਬਿੰਦਾ ਏ ਕੋ	ਰ ਗੁ ਮ ਗ ਅਵ ਰੁ ਨ ਹੀ	ਪ — ਕੋ ਟ	— — ਲੇ ਖੇ
ਪਨੁ ਧ— ਪ— ਸੰਸ ਤਲਾ ਟਗੁ	ਧਮ ਪਮ ਗ— ਰ ਗ ਮਨ ਹਿਛਾ ਟਡ ਦੁਬਿ	ਮਪ ਧਨੁ ਧਪ ਮਗ ਧਾਟ ਕੀਟ ਟਟ ਟਟ	ਰਸ — ਟਟ ਟਟ	ਸਨੁ ਸ ਕੁਰੀ ਆ
ਨ ਪ੍ਰੀਤਿ				

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0	3	4
ਸ — ਨਿ ਰ	ਸ ਮ ਗੁ ਟ	— ਗ ਨ ਟ	ਪ — ਹ ਰੀ	— — ਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਪ ਨੁ ਸ ਰ	ਧ ਪ ਗੁ ਟ	ਮ ਗ ਨ ਟ	ਰ ਗ ਧ ਰੀ	ਰ — ਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਸ — ਨਿ ਰ	ਸ ਮ ਗੁ ਟ	— ਗ ਨ ਟ	ਪ — ਹ ਰੀ	— — ਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਪ ਨੁ ਸ ਰ	ਧ ਪ ਗੁ ਟ	ਮ ਗ ਨ ਟ	ਰ ਗ ਧ ਰੀ	ਰ — ਆ ਟ	— — ਟ ਟ
ਸ ਗ ਅ ਨਿ	— ਰ ਕ ਟ	— ਸ ਟ ਕੋ	ਨੁ ਰ ਠ ਰੀ	ਸ — ਆ ਟ	— — ਟ ਟ

ਮ	ਗ	—	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਰ	ਸ	—	—	—
ਅ	ਨਿ	ਕ	ੜ	ੜ	ਕੋ	ਠ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—	—	ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ
ਭਿੰ	ੜ	ਨ	ਭਿੰ	ੜ	ਨ	ਭਿੰ	ੜ	ਨ	ਭਿ	ੜ	ਨ
ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ	—	—
ਕ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਵਿ	ਚਿ	ਮ	ਨ	ਕੋ	ਟ	ਵ	ਰੀ
ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	ਪ	—
ਆ	ੜ	ਨਿ	ਜ	ਮੰ	ੜ	ਦ	ਰਿ	ਪਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ
ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	—	ਮ	—	ਗ	—
ਤ	ਹਾ	ਆ	ੜ	ਨ	ਦ	ਕ	ਰੀ	ਆ	—	ਨ	ਹ
ਗ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ	ਨੁ	ਸ	—	—	—
ਮ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਹ	ਜ	ਰੀ	ਆ	ੜ
ਨ											
ਪ੍ਰੀਤਿ											

ਨੋਟ : ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਦਈਆ

0		1		2		0		1		2	
ਨੁ	ਧ	ਸ	—	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—
ਕਿਰ	ਤ	ਜੁ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਬਹੁ	ਬਿ	ਵਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ
ਪ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਮ	ਗ	ਨੁ	ਰ	ਸ	—
ਪ	ਰ	ਹਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਬਿ	ਖ	ਘਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ

(ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿੱਚ ਹੈ)

### ਇਕਤਾਲਾ

+		0		2		0		3		4	
ਪ	—	ਨ	—	ਧ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਅ	ਬ	ਸਾ	ੜ	ਪੂ	ੜ	ਸੰ	ਗਿ	ਪ	ਰੀ	ਆ	ੜ
ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸ	ਨੁ
ਹ	ਰਿ	ਦੁ	ਆ	ੜ	ਰੈ	ਖ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਦ	ਰ

ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਮ
ਸ	ਨੁ	ਕ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਗੁ	ਰੁ
ਮ	ਗ	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ	—	ਰ	—	ਸ
ਮਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਨ	ਫਿ	ਰੀ	ਆ	ੜ
ਨ											
ਪ੍ਰੀਤਿ											

ਨੋਟ : ਅੱਗੋਂ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੩੮

ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੀ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥  
 ਬੇਖਰੀਦੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ ਇਹੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਬਾਰੇ ॥ ੧ ॥  
 ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਮ ਬਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਦੀਨੁ ਭੇਖਾਰੀ ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰੇ ॥  
 ਸੋ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਿ ਮੈ ਤੇ ਹੋਵੈ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥ ੨ ॥  
 ਕਿਆ ਸੇਵ ਕਮਾਵਉ ਕਿਆ ਕਹਿ ਰੀਝਾਵਹੁ ਬਿਧਿ ਕਿਤੁ ਪਾਵਉ ਦਰਸਾਰੇ ॥  
 ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਅੰਤ ਨ ਲਹੀਐ ਮਨੁ ਤਰਸੈ ਚਰਨਾਰੇ ॥ ੩ ॥  
 ਪਾਵਉ ਦਾਨੁ ਢੀਨੁ ਹੋਇ ਮਾਗਉ ਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ਸੰਤ ਰੇਨਾਰੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਹਾਥ ਦੇਇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

### ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		3		4		5	
						ਗ	ਪ	ਨਧ	ਨਰੰ
						(ਰੇ)	ੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਸੰ	—	—	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਗ	ਰ	ਗ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ਰੰ	ਗੀੜ	ੜੜ	ਲੇ	ੜ	ਲੇ
ਸੰ	—	—	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ਰੰ	ਗੀ	ੜ	ਲੇ	ਪ੍ਰੀ	ਪ੍ਰੀ
ਪ	—	—	—	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਸ
ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ਮੋ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ

ਸ — —	ਮ — — ਗ	ਪ — — —	ਧ ਮ	ਪ —
ਤੇ ਟ ਰੇ	ਦ ਟ ਰ ਟ	ਸ ਟ ਨ ਟ	ਕ ਉ	ਹ ਮ
ਨੁਧ ਨੁਪ ਨੁਧ	ਨੁਧ ਨੁਪ ਧ ਮ	ਪ — — —	ਪ	ਨਧ ਨਰੰ
ਬਾਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰੇ ਟ ਟ ਟ	(ਹੋ) ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ				
ਲਾਲ				

## ਅੰਤਰਾ

ਸ — —	— — ਰ ਧ	ਸ — — —	— — —	— —
ਕਿਆ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਗ ਟ	ਤੇ ਟ ਟ ਟ	ਰੇ ਟ	ਟ ਟ
ਸ — —	— — ਰ ਗ	— — — —	ਰ —	ਸ —
ਸਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਰਿ ਸ	ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਲੀ ਟ
ਸ — —	ਮ — — ਗ	ਪ — — —	ਧ ਮ	ਪ —
ਮੋ ਟ ਟ	ਹਿ ਟ ਨਿ ਹ	ਗੁ ਟ ਨ ਟ	ਕੋ ਟ	ਟ ਟ
ਨੁਧ ਨੁਧ ਨੁਧ	ਨੁਧ ਨੁਪ ਪ ਮ	ਪ — — —	— —	— —
ਦਾਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਤਾ ਟ	ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਟ ਟ
ਪ — —	— — ਸੰ —	— — — —	— —	— —
ਬੈ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਖ	ਰੀ ਟ ਦੁ ਟ	ਕਿਆ ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ — —	— — ਰੰ ਗੰ	— — — —	ਰੰ —	ਸੰ —
ਕ ਰੇ ਟ	ਟ ਟ ਚ ਤੁ	ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਈ ਟ
ਪ — —	— — ਸੰ —	— — — —	— —	— —
ਬੈ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਖ	ਰੀ ਟ ਦੁ ਟ	ਕਿਆ ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ — —	— — ਰੰ ਗੰ	— — — —	ਰੰ —	ਸੰ —
ਕ ਰੇ ਟ	ਟ ਟ ਚ ਤੁ	ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਈ ਟ
ਸੰ — —	ਧ — ਪ —	ਧ — ਮ —	ਪ —	— —
ਇ ਟ ਹੁ	ਜੀ ਟ ਓ ਟ	ਪਿੰ ਟ ਡੁ ਟ	ਸ ਟ	ਭੁ ਟ
ਨੁਧ ਨੁਧ ਨੁਧ	ਨੁਪ ਨੁਪ ਧ ਮ	ਪ — — —	ਪ	ਨੁਧ ਨਰੰ
ਬਾਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰੇ ਟ ਟ ਟ	(ਹੋ) ਟ	ਟ ਟ
ਸੰ				
ਲਾਲ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸੁਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਸੁਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੩੮

ਸੇਵਾ ਬੋਰੀ ਮਾਗਨੁ ਬਹੁਤਾ ॥  
 ਮਹਲੁ ਨ ਪਾਵੈ ਕਹਤੋ ਪਹੁਤਾ ॥ ੧ ॥  
 ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਮਾਨੇ ਤਿਨ ਕੀ ਰੀਸਾ ॥  
 ਕੂੜੇ ਮੂਰਖ ਕੀ ਹਾਠੀਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਭੇਖ ਦਿਖਾਵੈ ਸਚੁ ਨ ਕਮਾਵੈ ॥  
 ਕਹਤੋ ਮਹਲੀ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥  
 ਅਤੀਤੁ ਸਦਾਏ ਮਾਇਆ ਕਾ ਮਾਤਾ ॥  
 ਮਨਿ ਨਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਹੈ ਮੁਖਿ ਰਾਤਾ ॥ ੩ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਉ ਸੁਨੀਜੈ ॥  
 ਕੁਚਲੁ ਕਠੋਰੁ ਕਾਮੀ ਮੁਕਤੁ ਕੀਜੈ ॥ ੪ ॥  
 ਦਰਸਨ ਦੇਖੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥  
 ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਪੁਰਖ ਸੁਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਗ ਰ— ਸ	— — ਪ ਗ
		ਜੋ ਟਪ੍ਰਿ ਅ	ਮਾ ਟ ਨੇ ਟ
ਪ ਗ ਪ ਧ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਗ ਰ— ਸ	— — ਸੰ ਧ
ਤਿ ਨ ਕੀ ਟ	ਰੀਟ ਟਟ ਸਾ ਟ	ਟ ਜੋ ਟਪ੍ਰਿ ਅ	ਮਾ ਟ ਨੇ ਟ
ਪ ਗ ਪ ਧ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਗ ਰ— ਸ	— — ਪ ਗ
ਤਿ ਨ ਕੀ ਟ	ਰੀਟ ਟਟ ਸਾ ਟ	ਟ ਜੋ ਟਪ੍ਰਿ ਅ	ਮਾ ਟ ਨੇ ਟ
ਗ ਪ ਧ ਨ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਪ — ਧ	— — ਪ ਧ
ਤਿ ਨ ਕੀ ਟ	ਰੀਟ ਟਟ ਸਾ ਟ	ਟ ਕੂ ਟ ਡੇ	ਮੂ ਟ ਰ ਖ

ਰੰ ਸੰ — ਨ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਪ ਧ —	— — ਪ ਧ
ਕੀ ਽ ਹਾ ਽	ਨੀ਽ ਽਽ ਸਾ ਽	਽ ਕ੍ਰ ਽ ਝੇ	ਮੂ ਽ ਰ ਖ
ਰੰ			
ਸੰ — — ਨ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਗ ਰੁ— ਸ	— — ਪ ਗ
ਕੀ ਽ ਹਾ ਽	ਨੀ਽ ਽਽ ਸਾ ਽	਽ ਜੋ ਽ਪ੍ਰਿ ਅ	ਮਾ ਽ ਨੇ ਽
ਪ			
ਤਿਨ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਧ	ਸੰ — — —
		ਸੇ ਽ ਵਾ	ਥੋ ਽ ਰੀ ਽
ਸੰ ਧ ਸੰ ਰੰ	ਗੁਰੰ ਗੁਰੰ ਸੰ —	— ਪ — ਧ	ਸੰ — — —
ਮਾ ਽ ਗ ਨੁ	ਬ਽ ਹੁ਽ ਤਾ ਽	਽ ਸੇ ਽ ਵਾ	ਥੋ ਽ ਰੀ ਽
ਸੰ ਧ ਸੰ ਰੰ	ਗੁਰੰ ਗੁਰੰ ਸੰ —	— ਪ — ਧ	— — ਪ ਧ
ਮਾ ਽ ਗ ਨੁ	ਬ਽ ਹੁ਽ ਤਾ ਽	਽ ਮਹ ਲੁ ਨ.	ਪਾ ਽ ਵੈ ਽
ਰੰ			
ਸੰ — — ਨ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਪ ਧ —	— — ਪ ਧ
ਕ ਹ ਤੇ ਽	ਪ਽ ਹੁ਽ ਤਾ ਽	਽ ਮਹ ਲੁ ਨ	ਪਾ ਽ ਵੈ ਽
ਰੰ			
ਸੰ — — ਨ	ਨਧ ਨਧ ਪ —	— ਗ ਰੁ— ਸ	— — ਪ ਗ
ਕ ਹ ਤੇ ਽	ਪ਽ ਹੁ਽ ਤਾ ਽	਽ ਜੋ ਽ਪ੍ਰਿ ਅ	ਮਾ ਽ ਨੇ ਽
ਪ			
ਤਿਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੋਟ : 'ਜੋ ਪ੍ਰਿਅ ਮਾਨੇ ਤਿਨ ਕੀ ਗੀਸਾ' ਤੁਕ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਤਿਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਚਾਹੁਣ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ।



## ਸੂਹੀ ਆਸਾ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੪੭-੪੮

ਕਰਮ ਧਰਮ ਪਾਖੰਡ ਜੋ ਦੀਸਹਿ ਤਿਨ ਜਮੁ ਜਾਗਾਤੀ ਲੁਟੈ ॥  
 ਨਿਰਬਾਣ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵਹੁ ਕਰਤੇ ਕਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਜਿਤੁ ਛੁਟੈ ॥ ੧ ॥  
 ਸੰਤਹੁ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਉਤਰੀਐ ॥  
 ਜੇ ਕੋ ਬਚਨੁ ਕਮਾਵੈ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸੋ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਤਰੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕੋਟਿ ਤੀਰਥ ਮਜਨ ਇਸਨਾਨਾ ਇਸੁ ਕਲਿ ਮਹਿ ਮੇਲੁ ਭਰੀਜੇ ॥  
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਛਾਵੈ ਸੋ ਨਿਰਮਲੁ ਕਰਿ ਲੀਜੇ ॥ ੨ ॥  
 ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਭਿ ਸਾਸਤ ਇਨ੍ਹ ਪੜਿਆ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਇ ॥  
 ਏਕੁ ਅਖਰੁ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਪੈ ਤਿਸ ਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥  
 ਖਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਦ ਵੈਸ ਉਪਦੇਸੁ ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਕਉ ਸਾਝਾ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਉਧਰੈ ਸੋ ਕਲਿ ਮਹਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਨਾਨਕ ਮਾਝਾ ॥  
 ੪ ॥ ੩ ॥ ੫੦ ॥

### ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਚੜ੍ਹਵੀਂ ਲੈ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣੀ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਮ — —	— — — —	ਗ — —	ਰ — — —
ਸਾ S S	ਗ S ਰੁ S	ਪਾ S S	ਰਿ S ਉ S
ਗ — —	ਪ — ਧ —	ਸੰ — —	ਨੁ — ਧ —
ਤ ਰੀ S	ਐ S S S	ਸੰ S S	ਤ S ਹੁ S
ਪ — —	ਮ — — —	ਗ — —	ਰ — ਸ —
ਸਾ S S	ਗ S ਰੁ S	ਪਾ S S	ਰਿ S ਉ S
ਰ — —	ਪ — ਮ —	ਗ — —	— — — —
ਤ S S	S S ਰੀ S	ਐ S S	S S S S
ਮ			
ਸਾਗਰੁ			



ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ — — — ਘ ਰ ਮ ਹਿ	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਟ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਟ ਦ ਟ	ਰ ਗ — ਰ ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ — — — ਆ ਟ ਵੈ ਟ	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਟ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਟ ਦ ਟ	ਰ ਗ — ਰ ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ — — — ਆ ਟ ਵੈ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧ — — — ਗ ਲ ਮ ਹਿ	— — — ਨ ਪਾ ਟ ਹ ਟੁ
ਰ ਸੰ — — ਨ ਲੈ ਟ ਲ ਟ	ਧ ਨ ਪ — ਕਾ ਟ ਵੈ ਟ	— ਧ — — ਟ ਗ ਲ ਮਹਿ	— — — ਨ ਪਾ ਟ ਹ ਟੁ
ਸੰ — — ਨ ਲੈ ਟ ਲ ਟ	ਧ ਨ ਪ — ਕਾ ਟ ਵੈ ਟ	— — — — ਨ ਟ ਦ ਟ	ਰ ਗ — ਰ ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ — — — ਆ ਟ ਵੈ ਟ	ਪ — ਧ ਨੁ ਠਾ ਟ ਕੁ ਰੁ	ਧ — ਪ — ਨ ਟ ਦ ਟ	ਰ ਗ — ਰ ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ ਆਵੈ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸਾ ਟ ਕੁ ਤੁ	ਸੰ — ਨ — ਫਿ ਰ ਤਾ ਟ	ਨ — — ਪ ਭ ਰ ਮੇ ਟ	ਨ ਸੰ — — — ਭੂ ਟ ਲਾ ਟ
ਰੰ ਸੰ ਗੰ ਰੰ ਸਾ ਟ ਕੁ ਤੁ	ਸੰ — ਨ — ਫਿ ਰ ਤਾ ਟ	ਪ — — ਧ ਭ ਰ ਮੇ ਟ	ਸੰ — — — ਭੂ ਟ ਲਾ ਟ
ਰੰ ਸੰ — — ਨ ਖ ਪਿ ਖ ਪਿ	ਧ ਨ ਪ — ਮ ਰ ਤਾ ਟ	ਧ — — — ਨੀ ਟ ਰੁ ਬਿ	— — — ਨ ਰੋ ਟ ਲੈ ਟ
		— ਧ — — ਟ ਨੀ ਚ ਬਿ	— — — ਨ ਰੋ ਟ ਲੈ ਟ

ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਪ —	ਪ — — —	ਰ ਗ — ਰ
ਖ ਪਿ ਖ ਪਿ	ਮ ਰ ਤਾ ਟ	ਨ ਟ ਦ ਟ	ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ — — —	ਪ — ਧ ਨੁ	ਧ — ਪ —	ਰ ਗ — ਰ
ਆ ਟ ਵੈ ਟ	ਠਾ ਟ ਕੁ ਰੁ	ਨ ਟ ਦ ਟ	ਟ ਰਿ ਟ ਨ
ਸ			
ਆਵੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ

ਸੰਪੂਰਣ ਖੰਡਵ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਰੁ ਗ ਮ ਧੁ ਮਮ ਗਪ ਨਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਮਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਨੁ ਰੁ ਗ ਮ, ਗ, ਮਧੁ, ਮਮ, ਗਪ ਨਧ ਨਸੰ ਰੁੰ ਨ ਧੁ ਮਮ, ਗਪ ਧਨਸੰ,  
ਰਸੰ ਗਮੰਗਮੰ ਗਰੰਸੰ. ਨੁਧਪ, ਨਧ ਨਸੰ, ਰੁੰ ਨ ਧੁਮਮ ਗਪ ਰੁਮਮ ਗਰੁਸ

## ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੭੯੩

ਏਕੁ ਕੋਟੁ ਪੰਚੇ ਸਿਕਦਾਰਾ ਪੰਚੇ ਮਾਗਹਿ ਹਾਲਾ ॥

ਜਿਮੀ ਨਾਹੀ ਮੇ ਕਿਸੀ ਕੀ ਬੋਈ ਐਸਾ ਦੇਨੁ ਦੁਖਾਲਾ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗਾ ਮੋਕਉ ਨੀਤਿ ਡੋਸੇ ਪਟਵਾਰੀ ॥

ਉਪਰਿ ਭੁਜਾ ਕਰਿ ਮੈ ਗੁਰ ਪਹਿ ਪੁਕਾਰਿਆ ਤਿਨਿ ਹਉ ਲੀਆ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥

ਨਉ ਭਾਭੀ ਦਸ ਮੁੰਸਫ ਧਾਵਹਿ ਰਈਅਤਿ ਬਸਨ ਨ ਦੇਹੀ ॥

ਡੋਰੀ ਪੂਰੀ ਮਾਪਹਿ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਬਿਸਟਾਲਾ ਲੇਹੀ ॥ ੨ ॥

ਬਹਤਰਿ ਘਰ ਇਕੁ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਇਆ ਉਨਿ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ਲਿਖਾਈ ॥  
 ਧਰਮਰਾਇ ਕਾ ਦਫਤਰੁ ਸੋਧਿਆ ਬਾਕੀ ਰਿਜਮ ਨ ਕਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਸੰਤਾ ਕਉ ਮਤਿ ਕੋਈ ਨਿੰਦਹੁ ਸੰਤ ਰਾਮ ਹੈ ਏਕੋ ॥  
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਮੈ ਸੋ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਾ ਕਾ ਨਾਉ ਬਿਬੇਕੋ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧੁ — ਹੁ ਟ	। — ਮ — ਮ ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ	— — ਗ — ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ	ਰੁ ਸ ਨੁ — ਤਿ ਡ ਸੈ ਟ	— ਰੁ — — ਟ ਪ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	। ਮ — ਗ — ਪ ਟ ਵਾ ਟ	ਮ — ਧੁ — ਦੀ ਟ ਹੁ ਟ	। — ਮ — ਮ ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ	— — ਗ — ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ	ਰੁ ਸ ਨੁ — ਤਿ ਡ ਸੈ ਟ	— ਰੁ — — ਟ ਪ ਟ ਟ
ਗ — ਮ — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਉ	— ਨ ਧ ਨ ਟ ਪ ਟ ਰਿ
ਸੰ — — ਨ ਭੁ ਟ ਜਾ ਟ	ਰੰ ਸੰ — — ਕ ਟ ਰਿ ਟ	— — — ਨ ਮੈ ਟ ਟ ਗੁ	— ਸੰ — — ਰ ਪ ਹਿ ਪੁ
ਸੰ ਨੁ — ਧ ਕਾ ਟ ਰਿ ਟ	— ਪ — — ਆ ਟ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਉ	— ਨ ਧ ਨ ਟ ਪ ਟ ਰਿ
ਸੰ — — ਨ ਭੁ ਟ ਜਾ ਟ	ਰੁੰ ਸੰ — — ਕ ਟ ਰਿ ਟ	— — — ਨ ਮੈ ਟ ਟ ਗੁ	— ਸੰ — — ਰ ਪ ਹਿ ਪੁ
ਸੰ ਨੁ — ਧ ਕਾ ਟ ਰਿ ਟ	— ਪ — — ਆ ਟ ਟ ਟ	। ਮ — ਧੁ — ਤਿ ਟ ਨਿ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਹਉ ਟ ਟ ਟ

ਨ ਧੁ — ਮ  
ਲੀ ਟ ਆ ਉ

ਗ — ਮ —  
ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ

ਗ  
ਵਾਰੀ

— ਮ — —  
ਬਾ ਟ ਰੀ ਉ

— — ਗ —  
ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ

ਗ ਮ — ਧੁ  
ਬਾ ਰੀ ਟ ਹ

ਰੁ ਸ ਨੁ —  
ਤਿ ਡ ਸੋ ਟ

।  
— ਮ — ਮ  
ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ

— ਰੁ — —  
ਟ ਪ ਟ ਟ

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —  
ਕੋ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — ਰੰ —  
ਦਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਕੋ ਟ ਟ ਟ

ਨ — ਰੰ —  
ਦਾ ਟ ਟ ਟ

।  
ਧੁ — ਮ ਮ  
ਹਾ ਟ ਲਾ ਟ

ਸੰ — — —  
ਹੀ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — ਰੰ —  
ਬੋ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਹੀ ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਟੁ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਟੁ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਰਾ ਟ ਟ ਟ

ਗ ਮ — —  
ਹਾ ਲਾ ਟ ਟ

— — — —  
ਮੈ ਟ ਟ ਟ

ਗੰ — — —  
ਈ ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਮੈ ਟ ਟ ਟ

ਪ  
ਏ

— — — ਨ  
ਟ ਟ ਟ ਪੰ

— — — ਪ  
ਟ ਟ ਟ ਏ

— — — ਰੰ  
ਟ ਟ ਟ ਪੰ

ਰੁੰ — — ਨ  
ਪੰ ਟ ਚੇ ਟ

— — — ਪ  
ਟ ਟ ਟ ਜਿ

— — — ਨ  
ਟ ਟ ਟ ਕਿ

— — — ਪ  
ਟ ਟ ਟ ਜਿ

— — — ਰੰ  
ਟ ਟ ਟ ਕਿ

— ਨ ਧ ਨ  
ਟ ਕੁ ਟ ਟ

ਧ ਨ — —  
ਚ ਸਿ ਟ ਕ

— ਨ ਧ ਨ  
ਟ ਕੁ ਟ ਟ

ਗੰ ਰੰ — ਮੰ  
ਚ ਸਿ ਟ ਕ

— — — ਧੁ  
ਮਾ ਟ ਗਾ ਹਿ

— ਨ ਧ ਨ  
ਟ ਮੀ ਟ ਨਾ

ਧ ਨ — —  
ਸੀ ਕੀ ਟ ਟ

— ਨ ਧ ਨ  
ਟ ਮੀ ਟ ਨਾ

ਗੰ ਰੰ — ਸੰ  
ਸੀ ਕੀ ਟ ਟ

ਨ — ਰੰ —  
ਬੋ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਈ ਟ ਟ ਟ

ਰੁੰ — — ਨ  
ਐ ਟ ਸਾ ਟ

— — — ਧੁ  
ਦੇ ਟ ਨੁ ਦੁ

।  
ਧੁ — ਮ ਮ  
ਖਾ ਟ ਲਾ ਦੁ

ਗ ਮ — —  
ਖਾ ਲਾ ਟ ਟ

— — — ਧੁ  
ਟ ਟ ਟ ਹ

।  
— ਮ — ਮ  
ਰਿ ਕੇ ਟ ਟ

ਗ — ਮ —  
ਲੋ ਟ ਗਾ ਟ

— — ਗ —  
ਮੋ ਕਉ ਨੀ ਟ

ਰੁ ਸ ਨੁ —  
ਤਿ ਡ ਸੈ ਟ

— ਰੁ — —  
ਟ ਪ ਟ ਟ

ਗ  
ਵਾਰੀ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਾਗ ਬਿਲਾਵਲ



## ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ, ਇਕ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸ. ਤੇ ਇਕ ਵਿਚ ਧ ਵਾਦੀ ਹੈ,

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਧ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਗ ਸੰਵਾਦੀ	

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸ

**ਅਵਰੋਹੀ :** ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਨ ਨ

**ਆਲਾਪ :** ਸ ਰ ਗ, ਗਮ, ਗਰਸ, ਸ ਧ ਪ ਧ ਨ ਸ, ਰਗ, ਮਗ, ਪ,  
 ਰਗ ਮਗਰਸ, ਧ, ਪਮਗਮਪਮਗ, ਧ ਨ ਸ, ਰੰ ਗੰ ਗੰ, ਮੰਗੰ, ਗੰਮੰ  
 ਨ  
 ਰੰ ਸੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਧਪਮਗਮਪਮਗ ਰਗਮਗਪਮਗ,  
 ਗ  
 ਗਮ ਰ ਸ

## ਅਲੀਯਾ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਅਲੀਯਾ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਅਲੀਯਾ ਵਿਚ ਮਧਮ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਰਜਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਧ ਵਾਦੀ
ਖੰਡਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਗ ਸੰਵਾਦੀ

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ ਰ ਸ, ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਨ ਧ ਸ

ਨ

**ਅਵਰੋਹੀ :** ਸੰ ਧ ਪ, ਧਨੁਧ, ਗਮਗਪ, ਮ, ਗਰਸ

ਨ

**ਆਲਾਪ :** ਧ ਪ ਮਗਪਮਗ, ਗਮਗਪ ਧ, ਨੁਧਪਮਗਰਸ, ਪ ਧ ਨ ਸ  
 ਨ  
 ਰੰਗੰ, ਮੰਗੰ, ਰੰਸੰ, ਸੰ ਧਧਪਮਗ, ਗ ਨੁ ਧਪਮਗ, ਮਗਪ, ਧਨੁਧਗਪ  
 ਮਗ, ਮਗਪਮ ਗਰਸ

## ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਕੁਰਿ ਸਤਿਕੁਰਿ ਪੂਰੇ ॥  
 ਸੁਖ ਉਪਜੇ ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤਾਪ ਪਾਪ ਸੰਤਾਪ ਬਿਨਾਸੇ ॥  
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਨਾਸੇ ॥ ੧ ॥  
 ਅਨਦੁ ਕਰਹੁ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ ॥  
 ਕੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਮੇਰੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੨੧ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ —	— —	ਧ ਪ	ਮ —	ਪ ਪਮਪ ਗ	— —
ਸਾਂ S	S ਤਿ	S ਪਾ	ਈ S	SS ਗੁ	S ਰਿ
ਗ —	ਮ ਰ ਗ	ਮਗ ਪ	ਮ ਗ —	ਰ ਸ	— —
ਸ ਤਿ	S ਗੁ	SS ਰਿ	ਪੂ S	S ਰੇ	S S
ਸ —	— ਮ	— ਗ	ਪ —	— ਨ	— ਨ
ਸੁ S	ਖ ਉ	S ਪ	ਜੇ S	S ਧ ਬਾ	S ਜੇ
ਸੰ —	— —	ਧ ਪ	ਮ —	ਪ ਪਮਪ ਗ	— —
ਅ ਨ	S ਹ	S ਦ	ਤੂ S	SSS ਰੇ	S S
ਸੰ ਸਾਂਤਿ					

## ਅੰਤਰਾ

ਪ —	— ਨ	— ਨ	ਸੰ —	— ਸੰਨ	ਸੰਨ ਸੰ
ਤਾ S	S ਪ	S S	ਪਾ S	S ਪਸ	SS ਸੰ
ਸੰ —	ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ —	ਧ —	ਪ —
ਤਾ S	S ਪ	S ਬਿ	ਨਾ S	S ਸੇ	S S

[illegible]

## ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

[illegible]

## ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੦-੨੧

ਸੰਤਨ ਕੇ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ ॥

ਕਥਾ ਕੀਰਤਨੁ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਧੁਨਿ ਪੂਰਿ ਰਹੀ ਦਿਨਸੁ ਅਰੁ ਰਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭਿ ਕੀਨੇ ਨਾਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕੀਨੀ ਦਾਤਿ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਇਸੁ ਤਨ ਤੇ ਜਾਤ ॥ ੧ ॥

ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਏ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹਰਿ ਰਸੁ ਭੋਜਨੁ ਖਾਤ ॥

ਚਰਨ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮਿਲਾਤ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੮੪ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਸੰ	ਨ — ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ ਕੈ — — — ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ੜ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਨ ਧ ਪ — ਅ ਤ ੜ ਸੰ	ਨ — ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ ਕੈ — — — ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ੜ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਧ — ਪ ਗ ਅ ਤ ੜ ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਮ ਭ ਕੀ ੜ ੜ
ਗ ਬਾ — — — ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ — ਤ ੜ ਸੁ ਨੀ	ਧ ਪ ਮ ਗ ਅ ਤ ੜ ਪ੍ਰ	ਮ ਪ — ਮ ਭ ਕੀ ੜ ੜ
ਗ ਬਾ — — — ੜ ੜ ੜ	— — — — ਤ ੜ ੜ ੜ	ਧ — — ਪ ਕ ਬਾ ੜ ਕੀਰ	— ਮ ਗ — ਤ ਨੁ ਆ —
ਗ ਮ ਪ ਮ ਨੰ ੜ ਦ ਮੰ	ਗ ਰ ਸ — ਗ ਲ ਧੁ ਨਿ	ਧ — — ਪ ਕ ਬਾ ੜ ਕੀਰ	— ਮ ਗ — ਤ ਨੁ ਆ ੜ
ਗ ਮ ਪ ਮ ਨੰ ੜ ਦ ਮੰ	ਗ ਰ ਸ — ਗ ਲ ਧ ਨਿ	ਮ — — ਗ ਪ੍ਰ ੜ ਰਿ ਰ	ਪ — ਧ — ਹੀ ੜ ਦਿ ਨ
ਨ — ਸੰ — ਸੁ ੜ ਅ ਰੁ	ਸੰ — ਨ — ਰਾ ੜ ਤਿ ੜ	ਧ ਪ — — ੜ ੜ ੜ ਸੰ	ਨ — ਧ — ਨ ੜ ਤ ੜ ਨ
ਸੰ ਕੈ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਸੰ — — ਨ	ਰੰ ਸੰ — —
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ	ਕ ਰਿ ਝ ਕਿ	ਰ ਪਾ ਝ ਝ
ਸੰ ਧ — —	ਪ — — —	ਸੰ ਨ ਧ —	ਨ ਸੰ — ਨ
ਕੀ ਝ ਝ ਝ	ਨੇ ਝ ਝ ਝ	ਅ ਪ ਨੇ ਝ	ਝ ਪ੍ਰ ਝ ਭਿ
ਸੰ — — —	— — — —	ਸੰ ਨ ਧ —	ਰੰ ਸੰ — —
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ	ਅ ਪ ਨੇ ਝ	ਰ ਪਾ ਝ ਝ
ਸੰ ਧ — —	ਪ — — —	ਸੰ — ਨ —	ਨ ਸੰ — ਨ
ਕੀ ਝ ਝ ਝ	ਨੇ ਝ ਝ ਝ	ਕ ਰਿ ਝ ਕਿ	ਝ ਪ੍ਰ ਝ ਭਿ
ਨ — ਸੰ —	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਸੰ ਨ ਧ —	ਪ — ਧ —
ਕੀ ਝ ਨੀ ਝ	ਦਾ ਤਿ ਝ ਝ	ਅ ਪ ਨੇ ਝ	ਨੇ ਝ ਕੀ ਝ
ਸੰ — — —	— — — —	ਸੰ — ਨ ਧ	ਰੰ ਸੰ — —
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਗੁ ਨ ਗਾ ਝ	ਵ ਤ ਝ ਪ੍ਰ	ਰ ਪਾ ਝ ਝ
ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — ਨ ਧ	ਨ ਸੰ — ਨ
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ	ਅ ਪ ਨੇ ਝ	ਝ ਕੇ ਝ ਝ
ਸੰ — — —	— — — —	ਸੰ — ਨ ਧ	ਰੰ ਸੰ — —
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਗੁ ਨ ਗਾ ਝ	ਵ ਤ ਝ ਪ੍ਰ	ਰ ਪਾ ਝ ਝ
ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — ਨ ਧ	ਨ ਸੰ — ਨ
ਝ ਝ ਝ ਝ	ਝ ਝ ਝ ਝ	ਅ ਪ ਨੇ ਝ	ਝ ਕੇ ਝ ਝ
ਨ — ਸੰ —	ਸੰ — ਨ —	ਸੰ — ਨ ਧ	ਪ — ਧ —
ਤ ਨ ਤੇ ਝ	ਜਾ ਝ ਤ ਝ	ਧ — ਪ —	ਕ੍ਰੋ ਧ ਇ ਸੁ
ਸੰ		ਧ — ਪ —	ਨ
ਕੀ		ਝ ਝ ਝ ਸੰ	ਝ ਤ ਝ ਨ

ਨੋਟ : ਛਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਹਿਰਦੈ ਧਿਆਏ ॥  
 ਰੋਗ ਗਏ ਸਗਲੇ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥ ੧ ॥  
 ਗੁਰਿ ਦੁਖੁ ਕਾਟਿਆ ਦੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥  
 ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਕਥ ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਬਾਨੀ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜੀਵੇ ਗਿਆਨੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨੦ ॥

### ਛੋਟੀ ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ 'ਤਕਰੀਬਨ (ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੁਨੀਅਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਬਾਤ) ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਫਰਕ ਹੈ (ਪੂਰਿ ਨਹੀ ਦਿਨਸੁ ਅਰੁ ਰਾਤਿ) ਦੇ ਉਪਰ (ਸਫਲ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਪਰਵਾਨ) ਅਧੀ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੋ ਤਰਾਂ ਹੀ ਹੈ, ਥੋੜਾ ਫਰਕ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੦੨

ਸੁਖ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥  
 ਅਗਨਤ ਗੁਣ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ॥  
 ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਾਈ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਚਰਨ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥  
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਬਸਹੁ ਮਨਿ ਆਇ ॥  
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਲੀਜੈ ਲੜਿ ਲਾਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਵੇ ਤਾ ਕੈਸੀ ਭੀੜ ॥  
 ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਨਾਹੀ ਜਮ ਪੀੜ ॥  
 ਸਰਬ ਦੂਖ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਨਸੇ ॥  
 ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਬਸੈ ॥ ੨ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਧਾਰੁ ॥  
 ਬਿਸਰਤ ਨਾਮੁ ਹੋਵਤ ਤਨੁ ਛਾਰੁ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਚਿਤਿ ਆਏ ਪੂਰਨ ਸਭ ਕਾਜ ॥  
 ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸਭ ਕਾ ਮੁਹਤਾਜ ॥ ੩ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ-ਪ੍ਰੀਤਿ ॥  
 ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਦੁਰਮਤਿ ਰੀਤਿ ॥  
 ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੰਤ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭਗਤਾਨ ਕੈ ਘਰਿ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਸ ਦਇ	ਮ ਗ ਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਧ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ — ਰ ਹੁ	— — ੜ ੜ	— — ਬ ੜ	ਧ ਪ ਸ ਹੁ	ਮ ਪ ਮ ਨਿ	ਮ ਗ ਆ ੜ
ਰ — ਇ ੜ	ਸ — ੜ ਦ	ਮ ਗ ਇਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਧ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ — ਰ ਹੁ	— — ੜ ੜ	ਸੰ — ਬ ੜ	ਧ ਪ ਸ ਹੁ	ਮ ਪ ਮ ਨਿ	ਮ ਗ ਆ ੜ
ਗ — ਇ ੜ	ਧ ਪ ਮੋ ੜ	— ਮ ਹਿ ੜ	ਪ ਮ ਨਿ ਰ	ਗ — ਗੁ ੜ	— — ਨ ੜ
ਰ — ਲੀ ੜ	ਗ — ਜੈ ੜ	— ਮ ਲ ਤਿ	ਰ — ਲਾ ੜ	ਸ — ਇ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ	ਧ ਪ ਮੋ ੜ	— ਮ ਹਿ ੜ	ਪ ਮ ਨਿ ਰ	ਗ — ਗੁ ੜ	— — ਨ ੜ
ਰ — ਲੀ ੜ	ਗ — ਜੈ ੜ	— ਮ ਲ ਤਿ	ਰ — ਲਾ ੜ	ਸ — ਇ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — ੜ ੜ	— ਸ ੜ ਦ	ਸ ਗ ਇਆ ਕ	ਪ — ਰ ਹੁ	— ਨ ੜ ਦ	ਪ ਨ ਇਆ ਕ
ਸੰ ਰਹੁ					

## ਅੰਤਰਾ

		ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—
		ਸੁ				ਖ	ਨਿ	ਧਾ	ਭ	ਨ	ਭ	ਧ	ਭ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—
ਪ੍ਰੀ	ਭ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਖ	ਨਿ	ਖ	ਨਿ	ਧਾ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—
ਪ੍ਰੀ	ਭ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਗ	ਮ	ਗ	—	—	—	—
ਅ	ਭ	ਗ	ਭ	ਨ	ਤ	ਨ	ਤ	ਗੁ	ਭ	ਣ	ਭ	ਭ	ਭ
ਰ	—	ਗ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਠਾ	ਭ	ਕੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	ਭ	ਰੇ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਥ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—
ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਭ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ਭ	ਈ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਹਿ	ਅ	ਨਾ	ਭ	ਨਾ	ਭ	ਥ	ਭ	ਭ	ਭ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—
ਤੁ	ਮ	ਰੀ	ਭ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ	ਣਾ	ਭ	ਈ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	ਧ	—	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਰਿ	ਭ	ਰਿ	ਭ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਭ	ਹ	ਰਿ
ਰ	—	ਗ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਚ	ਰ	ਨ	ਭ	ਭ	ਧਿ	ਭ	ਧਿ	ਆ	ਭ	ਈ	ਭ	ਭ	ਭ



ਸ	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—
ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	—	ਰ	—	ਗ	ਮ	ਰ		ਸ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ੜ	ਧਿ	ੜ	ਆ	ੜ	ਈ	ੜ
ਸ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਪੰ		—	ਨ	ਧ	ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ਦ	ਇਆ	ਕ	ਰ	ਹੁ	ੜ	ਦ	ਇਆ	ਕ
ਸੰ											
ਰਹੁ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ ਘਰ ੧੩, ਪੰਨਾ ੮੦੦-੧

ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥  
 ਹਰਿ ਭਰਿ ਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥  
 ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥  
 ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥  
 ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥  
 ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥ ੧ ॥  
 ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਰਿ ਆਸਾ ॥  
 ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥  
 ਵਿਚਿ ਆਸਾ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥  
 ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥  
 ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੭ ॥ ੧੭ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ, ਢਈਆ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਭਈ ਆ
ਪ ਮ ਗ -- ਰਾ ਮ ਨਾ ਮੁ	ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਤਿ ਤ ਟ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਸ ਪਾਟ ਵਟ ਨੋ ਟ	ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਭਈ ਆ
ਪ ਮ ਗ -- ਰਾ ਮ ਨਾ ਮੁ	ਗ ਰ ਗ ਮ ਪ ਤਿ ਤ ਟ	ਗਰ ਗਰ ਸਨੁ ਮ ਪਾਟ ਵਟ ਨੋ ਹਰਿ	ਧ ਨੁ ਸ ਰ ਮੰ ਟ ਤ ਟ
ਨੁ ਰ ਗ ਮ ਭਗ ਤ ਭਾਰ ਨੋ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਹ ਰਿ ਭ ਰਿ	ਗ ਮ ਪ ਧ ਪੁ ਰੇ ਰਹਿ ਆ	ਮ ਪ ਧ ਨਧ ਜ ਲਿ ਥ ਲੇ
ਸੰ -- -- -- ਰਾ ਮ ਨਾ ਮੁ	ਸੰ -- ਧ ਪਮ ਨਿ ਤ ਗਾਈਐ ਹਰ	ਪ ਮ-- ਗ -- ਦੂ ਖਬਿ ਸਾਰ ਨੋ	ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਬੋ ਲਹੁ ਭਈ ਆ
ਪ ਰਾਮ			

## ਤਾਲ ਢਈਆ (ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ)

0	1	2	0	1	2
					ਸ ਹਰਿ
ਸ ਮ ਗ ਕੀ ਆ ਹੈ	ਪ -- ਸ ਫ	-- -- ਲ ਟ	ਰ ਗ ਮਗ ਜਨ ਮੁ ਹਟ	ਪ -- ਮਾ ਟ	-- -- ਰਾ ਹਰਿ
ਸ ਮ ਗ ਕੀ ਆ ਹੈ	ਪ -- ਸ ਫ	-- -- ਲ ਟ	ਰ ਗ ਮਗ ਜਨ ਮੁ ਹਟ	ਪ -- ਮਾ ਰਾ	ਗ ਮ ਹ ਰਿ
ਧ -- -- ਜਪਿ ਆ ਹਰਿ	ਪ ਮ ਦੂ ਟ	-- -- ਖ ਬਿ	ਪ ਮ -- ਸਾ ਹ ਨ	ਗ -- ਹਾ ਟ	-- -- ਰਾ ਟ

ਪ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਧ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਗੁ	ਫ	ਰੁ	ਭੋਟਿ	ਆ	ਹੈ	ਫ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਦਾ	ਫ	ਤਾ	ਫ
ਪ	—	—	ਧ	—	ਨ	ਧ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਗੁ	ਫ	ਰੁ	ਭੋਟਿ	ਆ	ਹੈ	ਫ	ਮੁ	ਕ	ਤਿ	ਦਾ	ਤਾ	ਹ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	ਧ	ਨ	ਸ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ	—	—	ਪ	—
ਕੀ	ਈ	ਹ	ਮਾ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਸ	ਫ	ਲ	ਜਾ	ਫ	ਤਾ	ਫ
ਸੰ	—	ਧ	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	—	—
ਮਿ	ਫ	ਲਿ	ਸੰ	ਗ	ਤੀ	ਫ	ਗੁ	ਫ	ਨ	ਗਾ	ਵ	ਨੋ	ਫ
ਧ	—	ਪ	—	—	ਮੁਗ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਬੋ	ਲ	ਹੁ	ਭਈ	ਫ	ਆਫ	ਫ	—	ਰਾਮ	—	—	—	—	—

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਮ	ਰਾ	ਨਾ	ਕ	ਆ	ਸਾ
ਨ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਮ	ਰਾ	ਨਾ	ਕ	ਆ	ਸਾ
ਨ	—	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਭਾ	ਫ	ਜਾ	ਬਿਨ	ਬਿ	ਸਾ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਪ	—	—
ਵਿ	ਚਿ	ਸਾ	ਚੋ	ਨਿ	ਸੀ
ਧ	—	ਮ	ਪ	ਗ	—
ਸੋ	ਫ	ਨੁ	ਮਿਲਿ	ਹਰਿ	ਸੀ
ਗੰ	ਰੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਕੋ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਗੁਨ	ਵ
ਗੰ	ਰੰ	—	ਗੰ	ਰੰ	—
ਕੋ	ਫ	ਮ	ਨਾ	ਗੁਨ	ਵ

ਸੰ —	ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਸੰ —	ਧ —	— ਪ
ਜ ਨੁ	ਨਾ ਽	ਨ ਕੁ	ਤਿ ਽	ਸੁ ਪ	਽ ਕਿ
ਪ —	ਮ ਗ	— —	ਧ —	ਪ ਮ	ਗ ਮ
ਲਾ ਽	ਵ ਨੋ	਽ ਽	ਬੋ ਽	ਲਹੁ ਭ	ਈ ਆ
ਪ					
ਰਾਮ					

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੦

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥

ਨਮਸਕਾਰ ਡੰਡਉਤਿ ਬੰਦਨਾ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਜਾਉ ਬਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੁਝਹਿ ਚਿਤਾਰੈ ॥

ਸੂਖ ਦੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਤੁਝ ਹੀ ਆਗੈ ਸਾਰੈ ॥ ੧ ॥

ਤੂ ਮੇਰੀ ਓਟ ਬਲ ਬੁਧਿ ਧਨੁ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹਿ ਮੇਰੇ ਪਰਵਾਰੈ ॥

ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਹਮਰੈ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਚਰਨਾਰੈ ॥ ੨ ॥ ੨ । ੮੨ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸੰ ਧ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ
		ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ ਽ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਮ	ਰ — ਸ —	— ਸੰ ਧ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ
ਧਾ ਽ ਽ ਰੈ	ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਽	਽ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ ਽ ਨ ਅ
ਮ — ਗ ਮ	ਰ — ਸ —	— ਸ ਮ ਗ	ਪ — — —
ਧਾ ਽ ਽ ਰੈ	ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਽	਽ ਨ ਮ ਸ	ਕਾ ਽ ਰ ਡੰ
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ	— ਸ ਮ ਗ	ਪ — — —
ਡਉ ਽ ਽ ਤਿ	ਬੰ ਦ ਨਾ ਽	਽ ਨ ਮ ਸ	ਕਾ ਽ ਰ ਡੰ
ਰ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਰ ਸ	— ਸੰ — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਡਉ ਽ ਽ ਤਿ	ਬੰ ਦ ਨਾ ਽	਽ ਅ ਨਿ ਕ	ਬਾ ਰ ਉ

ਸੰ — ਧ — ਬਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪ — ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਅ ਨਿ ਕ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਬਾ ਰ ਜਾ ਉ
ਸੰ — ਧ — ਬਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪ — ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਸੰ ਧ ਪ ਟ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਅ
ਮ ਧਾਰੈ			

ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਉ ਠ ਤ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਬੈ ਟ ਠ ਤ ਨ ਧ — ਨ ਧ ਬੈ ਟ ਠ ਤ
ਸੰ — — — ਸੋ ਟ ਵ ਤ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਜਾ ਟ ਗ ਤ	— ਪ — — ਟ ਉ ਠ ਤ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤੁ ਝ ਹਿ ਚਿ
ਸੰ — — — ਸੋ ਟ ਵ ਤ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਜਾ ਟ ਗ ਤ	— ਸੰ — ਨ ਟ ਇਹੁ ਮ ਨੁ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤੁ ਝ ਹਿ ਚਿ
ਸੰ — ਧ — ਤਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪ — ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਇਹੁ ਮ ਨੁ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤੁ ਝ ਹਿ ਚਿ
ਸੰ — ਧ — ਤਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਪ — — ਟ ਸੂ ਟ ਖ	ਧ — ਨ ਧ ਦੁ ਖ ਇ ਸੁ
ਸੰ — — — ਮ ਨ ਕੀ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਬਿ ਰ ਥਾ ਟ	— ਪ — — ਟ ਸੂ ਟ ਖ	ਨ ਧ — ਨ ਧ ਦੁ ਖ ਇ ਸੁ
ਸੰ — — — ਮ ਨ ਕੀ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਬਿ ਰ ਥਾ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਤੁ ਝ ਹੀ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਗੈ ਟ
ਸੰ — ਧ — ਸਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪ — ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਸੰ — ਨ ਟ ਤੁ ਝ ਹੀ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਗੈ ਟ
ਸੰ — ਧ — ਸਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਪਮ ਪ ਮ ਗ ਪ੍ਰ ਭ ਜੀ ਟ	— ਸੰ ਧ ਪ ਟ ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ ਅ
ਮ ਧਾਰੈ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਟੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੮੦੬

ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ॥  
 ਪਲੁ ਪਲੁ ਨਿਮਖ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਨੇ ॥ ੧ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਨਿਤ ਧਿਆਵਉ ॥  
 ਕਵਨ ਸੁਮੰਤਿ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਾਵਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਬਿਸਰੁ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੯ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ (ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਆਧਾਰੇ)— ਰੀਤ ਉਪਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ-ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਘਰੁ ੧੩, ਪੜਤਾਲ ਪੰਨਾ ੮੩੦

ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ,  
 ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ॥  
 ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਚਰਨ ਸੀਸੁ ਧਰਿ ॥  
 ਲਾਲਨੁ ਮੋਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ॥  
 ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥ ੧ ॥  
 ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ ਸਗਰੋ  
 ਅਹਿ ਮਿਟਾਵਹੁ ਤਉ ਘਰ ਹੀ ਲਾਲਨੁ ਪਾਵਹੁ  
 ਤਬ ਰਸ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ॥  
 ਆਨਦ ਰੂਪ ਧਿਆਵਹੁ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਦੁਆਰੇ ਆਇਓ ॥  
 ਤਉ ਮੈ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਮੋਹਨ ਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵੈ ॥  
 ਅਬ ਮੋਹਿ ਨੀਦ ਸੁਹਾਵੈ ॥  
 ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥  
 ਅਬ ਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੀ ॥  
 ਮੀਠੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ ॥  
 ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ੧ ॥ ੧੨੮ ॥

(ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ ਤੇ ਰੂਪਕ)

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
		ਗ ਸੋ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਫ ਹ ਫ ਨ
ਸੰ — — — (ਨੀ) ਫ ਫ ਫ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਨੀ ਫ ਦ ਫ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਨ ਫ ਫ ਸੋ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਫ ਹ ਫ ਨ
ਸੰ — — — (ਨੀ) ਫ ਫ ਫ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਨੀ ਫ ਦ ਫ	ਧ ਪ — ਗ ਨ ਫ ਫ ਆ	ਮ ਧ — ਪ ਫ ਫ ਫ ਵੈ
ਗ — — ਮ ਹਾ ਫ ਫ ਫ	ਰ — — — ਫ ਫ ਫ ਫ	ਸ — — ਗ ਵੈ ਫ ਫ ਆ	ਮ ਧ — ਪ ਫ ਫ ਫ ਵੈ
ਗ — — ਮ ਹਾ ਫ ਫ ਫ	ਰ — — — ਫ ਫ ਫ ਫ	ਸ ਗ — — ਵੈ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਫ ਨੇ	— ਗ — — ਫ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਫ ਨੇ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਉ ਡੀ ਨੀ ਫ	— — ਧ — ਫ ਉ ਡੀ ਫ
ਨ — ਸੰ ਰੰ ਫ ਫ ਨੀ ਉ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਡੀ ਫ ਫ ਫ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਨੀ ਫ ਫ ਕ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਬ ਘ ਫ ਰਿ
ਸੰ — — — (ਆ) ਫ ਫ ਫ	ਸੰ — ਧ ਨੁ ਆ ਫ ਵੈ ਫ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਰੀ ਫ ਫ ਸੋ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਫ ਹ ਫ ਨ
ਸੰ ਨੀਦ			

## (ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਨ —	— ਪ	— ਧ	ਸੰ —	— —	— —
ਸ ਰ	ਨਿ ਟ	ਟ ਸੁ	ਹਾ ਟ	ਗ ਟ	ਨਿ ਟ
ਨ —	— ਰੰ	ਗੰ ਮੰ	ਗੰ —	ਰੰ ਸੰ	— —
ਚ ਰ	ਟ ਨ	ਟ ਟ	ਸੀ ਟ	ਸੁ ਧ	ਟ ਰਿ
ਨ —	— ਪ	— ਧ	ਸੰ —	— —	— —
ਸ ਰ	ਨਿ ਟ	ਟ ਸੁ	ਹਾ ਟ	ਗ ਟ	ਨਿ ਟ
ਨ —	— ਰੰ	ਗੰ ਮੰ	ਗੰ —	ਰੰ ਸੰ	— —
ਚ ਰ	ਟ ਨ	ਟ ਟ	ਸੀ ਟ	ਸੁ ਧ	ਟ ਰਿ
ਨੁ ਧ	ਪ —	ਮ ਗ	ਪ —	— ਨ	ਧ ਨ
ਲਾ ਟ	ਟ ਟ	ਲ ਨ	ਮੋ ਟ	ਟ ਹਿ	ਟ ਮਿ

(ਅਗੇ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ)

+	2	0	3
ਸੰ — — —	— — ਧ ਨੁ	ਧ ਪ ਧ ਗ	ਪ ਨ ਧ ਨ
ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਵ ਹੁ	ਟ ਟ ਟ ਕ	ਬ ਘ ਟ ਰਿ
ਸੰ — — —	— — ਧ ਨੁ	ਧ ਪ ਧ ਗ	ਪ ਨ ਧ ਨ
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਵੈ ਟ	ਰੀ ਟ ਟ ਮੋ	ਟ ਹ ਟ ਨ
ਸੰ			
ਨੀਦ			

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਸ —	ਮ —	— ਗ	ਪ —	— —	— —
ਸੁ ਟ	ਨ ਹੁ	ਟ ਸ	ਹੇ ਟ	ਰੀ ਟ	— —
ਪ —	— ਧ	ਨ ਸੰ	ਨ ਧ	— ਪ	— —
ਮਿ ਲ	ਟ ਨ	ਟ ਟ	ਬਾ ਟ	ਤ ਕ	ਟ ਹਉ
ਗ —	— —	— ਮ	ਰ —	ਗ —	ਧ ਪ
ਸ ਟ	ਗ ਟ	ਰੇ ਟ	ਅ ਟ	ਹੀ ਟ	ਟ ਮਿ



ਗ	—	—	—	ਮ	ਹ	—	ਸ	—	—
ਟਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ਤ ਉ
ਗ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	ਗ	—	ਧ ਪ
ਘ	ੜ	ਰ	ੜ	ਹੀ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲ ਨੁ
ਗ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ੜ ੜ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—
ਤ	ੜ	ਬ	ਰ	ੜ	ਮੰ	ੜ	ਗ	ੜ	ਲ ੜ
ਪ	—	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	—
ਗੁ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ਵ	ਹੁ	ੜ ੜ
ਗ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	ਗ	—	ਧ ਪ
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ ਦ	ਰੂ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ ਧਿ
ਗ	—	—	—	ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ੜ ੜ
ਨ	—	—	ਪ	—	ਧ	ਸੰ	—	—	—
ਨਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ	ੜ	ਦੁਆ	ੜ	ਰੇ	ੜ ੜ
ਨ	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ	ੜ ੜ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਗਾ	ਪ	—	—	ਧ ਨ
ਤ ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ ਲ	ੜ ਨੁ

(ਅਗੇ ਤੁਕ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ)

+	2	0	3
ਸੰ	—	ਧ ਨੁ	ਧ ਪ ਧ ਗ
ਪਾ	ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਇਓ ੜ	ਰੀ ੜ ੜ ਮੰ
ਸੰ			
ਨੀਦ			

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

੦	1	2	0	1	2
					ਸ — ਮੋ ਹਨ
ਮ — ਗ ਰੂ ਪੁ ਦਿ	ਪ — ਖਾ ਵੈ	— — ਅਬ ਮੋਹਿ	ਪ ਧ ਨ ਨੀ ਦ ਸੁ	ਸੋ ਧ ਹਾ ਵੈ	ਪ — ਮੋ ਹਨ
ਗ ਮ — ਗ ਰੂ ਪੁ ਦਿ	ਪ — ਖਾ ਵੈ	— — ਅਬ ਮੋਹਿ	ਪ ਧ ਨ ਨੀ ਦ ਸੁ	ਸੈ ਧ ਹਾ ਵੈ	ਪ — ਸ ਭ
ਗ — ਮ ਮੋ ਟ ਹੀ	ਰ ਗ ਤਿ ਟ	ਧ ਪ ਖਾ ਬੁ	ਗ — ਮ ਝਾ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨੀ ਟ	ਸੰ — ਅਬ ਮੈ
ਨ ਪ ਧ ਸਹ ਜਿ ਸ	ਸੰ — ਮਾ ਨੀ	— — ਮੀ ਠੀ	ਨ ਰੰ ਗੰ ਪਿਰ ਹਿ ਕ	ਮੰ ਰੰ ਹਾ ਨੀ	ਸੰ — ਅਬ ਮੈ
ਨ ਪ ਧ ਸਹ ਜਿ ਸ	ਸੰ — ਮਾ ਨੀ	— — ਮੀ ਠੀ	ਨ ਰੰ ਗੰ ਪਿਰ ਹਿ ਕ	ਮੰ ਰੰ ਹਾ ਟ	ਸੰ — ਨੀ ਟ
ਨੁਧ ਪ ਮਗ ਮੋਟ ਟ ਹਨੁ	ਪ — ਲਾ ਟ	ਨਧ ਨ ਲਟ ਨੁ			

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਤੁਕ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਸੰ — — — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	— ਧ ਨੁ ਟ ਟ ਦਿਓ ਟ	ਧ ਪ ਧ ਗ ਰੀ ਟ ਟ ਮੋ	ਪ ਨ ਧ ਨ ਟ ਹ ਟ ਨ
ਸੰ ਨੀਦੁ			

ਨੋਟ : 'ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨੁ ਧ ਪ — ਆ ਟ ਵੈ ਟ	— ਗ — — ਟ ਹਾ ਟ ਵੈ	ਸ — ਮ ਗ ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਦ ਨ
ਗ — — — ਰ ਅ ਭ ਰ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਟ ਨੇ	— ਗ — — ਟ ਹਾ ਰ ਕ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਜ ਰ ਬਸ ਤ
ਗ — — — ਤ ਅ ਭ ਹ	ਮ ਰ — ਸ ਨ ਕੀ ਟ ਨੇ	ਸ — ਮ ਗ ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ — ਟ ਨੀ ਦ ਨ
ਨੁ ਆਵੈ			

ਸੰ — — — ਡੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਉ ਡੀ ਨੀ ਉ	ਨ — — — ਧ ਟ ਨੀ ਉ
ਸੰ — — — ਡੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਉ ਡੀ ਨੀ ਉ	ਨ — — — ਧ ਟ ਨੀ ਉ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਆ ਟ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਵੈ ਟ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਆ ਟ ਵੈ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — ਨ ਮੋ ਹ ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਟ ਵੈ ਟ
ਨੁ ਆਵੈ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਪ — — —	ਨ
ਚ ਰ ਨ ਸੀ	ਭ ਸੁ ਧ ਰਿ	ਸ ਰ ਨਿ ਸ	ਧ — ਨ —
			ਹਾ ਭ ਗ ਨਿ
ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਪ — — —	ਨ
ਚ ਰ ਨ ਸੀ	ਭ ਸੁ ਧ ਰਿ	ਸ ਰ ਨਿ ਸੁ	ਧ — ਨ —
			ਹਾ ਭ ਗ ਨਿ
ਸੰ — — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਲਾ ਭ ਭ ਭ	ਭ ਸੁ ਧ ਰਿ	ਲਾ ਭ ਲ ਨੁ	ਮੰ ਭ ਹਿ ਮਿ
			ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਰੰ ਸੰ — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਭ ਆ ਭ ਵੈ	ਵ ਹੁ ਭ ਭ	ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਆ ਭ ਵੈ ਭ
			ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਰੰ ਸੰ — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸੰ — — ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਭ ਆ ਭ ਵੈ	ਰੀ ਭ ਭ ਭ	ਕ ਬ ਘ ਰਿ	ਆ ਭ ਵੈ ਭ
			ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ
ਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ —	ਸ — ਮ ਗ	ਪ — ਸੰ —
ਆਵੈ	ਰੀ ਭ ਭ ਭ	ਮੰ ਭ ਹ ਨ	ਨੀ ਭ ਦ ਨ

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਗ — — ਮ	ਰ — ਸ —	ਗ — —	ਰ ਗ ਮ ਪ
ਮਿ ਲ ਨ ਭ	ਬਾ ਤ ਕ ਹਉ	ਸੁ ਨਹੁ ਸ	ਹੇ ਭ ਗੀ ਭ
			ਰ ਗ ਮ ਪ
ਗ — — ਮ	ਰ — ਸ —	— ਗ — —	ਰ ਗ ਮ ਪ
ਮਿ ਲ ਨ ਭ	ਬਾ ਤ ਕ ਹਉ	ਭ ਸੁ ਨਹੁ ਸ	ਹੇ ਭ ਗੀ ਭ
			ਪ — ਸੰ —
ਨੁ ਧ ਪ —	ਮ — ਗ —	ਸ — ਮ ਗ	ਅ ਭ ਹੰ ਮਿ
ਟਾ ਭ ਭ ਭ	ਵ ਹੁ ਭ ਭ	ਸ ਗ ਰੋ ਭ	
			ਰ ਗ ਮ ਪ
ਗ — — ਮ	ਰ — ਸ —	ਗ — — —	ਲਾ ਭ ਲ ਨੁ
ਪਾ ਭ ਭ ਭ	ਵ ਭ ਹੁ ਭ	ਤਉ ਘ ਰ ਹੀ	
			ਨ
		ਪ — — —	ਧ — ਨ —
		ਤ ਬ ਰ ਸ	ਮੰ ਭ ਗ ਲ

ਸੰ — — — ਗੁ ਨ ਗਾ ਟ	ਨ ਰੰ — — ਵ ਹੁ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਆ ਟ ਨ ਦ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਰੂ ਟ ਪ ਧਿ
ਸੰ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਵ ਹੁ ਟ ਟ	ਪ — — — ਨਾ ਟ ਨ ਕੁ	ਨ — — — ਧ — ਨ — ਦੁਆ ਟ ਰੈ ਟ
ਸੰ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਇਓ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਤ ਉ ਮੈ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਲਾ ਟ ਲ ਨੁ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਪਾ ਟ ਇਓ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	— ਸੰ — ਨ ਟ ਤਉ ਟ ਮੈ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਲਾ ਟ ਲ ਨੁ
ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਪਾ ਟ ਇਓ	ਨੁ ਧ ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਮ ਗ ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਪ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਦ ਨ
ਨੁ ਆਵੇ			

### ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਖਾ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਵੈ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਨ — — — ਧ — ਨ — ਰੂ ਟ ਪੁ ਦਿ
ਸੰ — — — ਖਾ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਵੈ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਮੋ ਟ ਹ ਨ	ਨ — — — ਧ — ਨ — ਰੂ ਟ ਪੁ ਦਿ
ਸੰ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਵੈ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਅ ਬ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਨੀ ਟ ਦ ਸੁ
		— ਗ — ਮ ਸਭ ਮੋ ਟ ਰੀ	ਰ ਗ ਧ ਪ ਤਿ ਟ ਖਾ ਬੁ

ਗ	--	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	ਪ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—
ਝਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਅ	ਬ	ਮੈ	ਫ	ਧ	ਹ	ਜਿ	ਸ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਫ	ਮੀ	ਫ	ਠੀ	ਪਿ	ਰ	ਹਿ	ਕ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ਹਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮੋ	ਹ	ਨੁ	ਲਾ	ਫ	ਲ	ਨੁ
ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ
ਫ	ਪਾ	ਫ	ਇਓ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮੋ	ਹ	ਨੁ	ਲਾ	ਫ	ਲ	ਨੁ
ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਸ	—	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਸੰ	—
ਫ	ਪਾ	ਫ	ਇਓ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮੋ	ਫ	ਹ	ਨ	ਨੀ	ਫ	ਦ	ਨ
ਨੁ															
ਆਵੇ															

### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੮੩੦

ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥

ਰਾਚਹੁ ਨਾਥ ਹੀ ਸੁਹਾਈ ਸੰਤਨਾ ॥

ਅਬ ਚਰਨ ਗਹੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਹੇ ਮਨ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵੇ ਚਰਨਾਵੇ ਚਰਨਾਵੇ ਉਲਝਿਓ ਅਲਿ ਮਕਰੰਦ

ਕਮਲ ਚਿਉ ॥

ਅਨਰਸ ਨਹੀ ਚਾਹੈ ਏਕੇ ਹਰਿ ਲਾਹੇ ॥ ੧ ॥

ਅਨ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਰਿਖ ਤੇ ਫੂਟੀਐ ॥

ਮਨ ਹਰਿ ਰਸ ਘੁਟੀਐ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ ਉਲਟੀਐ ॥

ਅਨ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ਰੇ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਚਰਨ ਹੇ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੨੯ ॥

(ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਅਸਥਾਈ ਤੇ ਦੋ ਅੰਤਰੇ ਹਨ)

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਪ ਮ	ਗ —	ਰ ਸ
			ਮੋ ਟ	ਰੀ ਟ	ਅ ਹੀ
ਸ —	ਗ ਰ	ਗ	ਪ ਮ	ਗ —	ਰ ਸ
ਜਾ ਟ	ਟ ਟ	ਇ ਟ	ਮੋ ਟ	ਰੀ ਟ	ਅ ਹੀ
ਸ	— —	— —	ਧ —	ਨ —	ਸ —
ਜਾ ਟ	ਟ ਟ	ਇ ਟ	ਦ ਰ	ਸ ਨ	ਪਾ ਟ
ਰ ਨ	ਸ —	ਰ —	ਗ ਮ	— ਪ	ਧ —
ਵ ਤ	ਹੇ ਟ	ਰਾ ਟ	ਚਹੁ ਨਾ	ਟ ਬ	ਹੀ ਟ
ਸ ਨ	— ਧ	ਪ —	ਮ ਗ	— ਰ	ਪ ਮ
ਸ ਹਾ	ਟ ਈ	ਸੰ ਟ	ਤ ਨਾ	ਟ ਟ	ਅ ਬ
ਗ —	ਰ ਸ	— —	ਪ ਮ	ਗ —	ਰ ਸ
ਚ ਰ	ਨ ਗ	ਹੇ ਟ	ਮੋ ਟ	ਰੀ ਟ	ਅ ਹੀ
ਸ					
ਜਾਇ					

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਨ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਆ ਟ	ਹੇ ਟ	ਮ ਨ	ਅਵ ਰੁ	ਨ ਭਾ	ਟ ਵੈ
ਧ —	ਨ —	ਸੰ —	ਨ —	ਧ —	ਪ —
ਚ ਰ	ਨਾ ਟ	ਵੇ ਟ	ਚ ਰ	ਨਾ ਟ	ਵੈ ਟ
ਪ —	ਨ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਆ ਟ	ਹੇ ਟ	ਮ ਨ	ਅਵ ਰੁ	ਨ ਭਾ	ਟ ਵੈ

ਧ —	ਨ —	ਸੰ —	ਨ —	ਧ —	ਪ —
ਚ ਰ	ਨਾ ਽	ਵੈ ਽	ਚ ਰ	ਨਾ ਽	ਵੈ ਽
ਸੰ —	— ਪ	— —	ਨੁ ਧ	— ਪ	ਮ —
ਉ ਽	ਲ ਝਿਓ	਽ ਽	ਅ ਽	ਲਿ ਮ	਽ ਕ
ਗ ਰ	ਗ —	ਪ ਮ	ਗ —	ਰ ਸ	— —
ਰੰ ਽	ਦ ਽	ਕ ਮ	ਲ ਽	਽ ਽	ਜਿ ਉ
ਰ —	ਗ —	ਮ ਗ	ਪ —	ਧ ਸੰ	— ਨੁ
ਅ ਨ	ਰ ਸ	ਨ ਹੀ	ਚਾ ਽	ਹੈ ਏ	਽ ਕੈ
ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਪ ਮ	ਗ —	ਰ ਸ
ਹ ਽	ਰਿ ਲਾ	਽ ਹੈ	ਮੋ ਽	ਰੀ —	ਅ ਹੰ
ਸ					
ਜਾਇ					

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ —	— —	— ਧ	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ
ਅ ਽	ਨ ਤੇ	਽ ਽	ਟੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽
ਗ —	ਰ ਗ	— ਮ	ਗ —	ਰ ਸ	— —
ਰਿ ਽	ਖ ਤੇ	਽ ਽	ਛੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽
ਪ —	— —	— ਧ	ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ
ਅ ਽	ਨ ਤੇ	਽ ਽	ਟੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽
ਗ —	ਰ ਗ	— ਮ	ਗ —	ਰ ਸ	— —
ਰਿ ਽	ਖ ਤੇ	਽ ਽	ਛੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽
ਪ —	ਨ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਮ ਨ	ਹ ਰਿ	ਰ ਸ	ਘੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽
ਪ —	ਨ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਮ ਨ	ਹ ਰਿ	ਰ ਸ	ਘੂ ਽	ਟੀ ਐ	਽ ਽



ਧ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—
ਸੰ	₪	ਗਿ	ਸਾ	₪	ਧੂ	ਉ	ਲ	ਟੀ	ਐ	₪	₪
ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗ
ਅ	ਨ	ਨਾ	₪	ਹੀ	₪	ਨਾ	₪	ਹੀ	₪	ਰੇ	₪
ਗ	ਰ	ਗ	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	ਗ
ਨਾ	₪	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰੀ	₪	ਤਿ	₪	ਚ	ਰ	ਨ	₪
ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਚ	ਰ	ਨ	₪	ਹੇ	₪	ਮੋ	₪	ਰੀ	₪	ਅ	ਹੰ
ਸ											
ਜਾਇ											

### ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫

ਸਾਂਤੀ ਪਾਈ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪੂਰੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰੀਤ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੰਨਾ 482 ਤੇ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

### ਮਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		3				ਗਮ ਸਾਂਤਿ
ਧ	ਪ	—	ਗ—	ਰਗ	—ਮ	ਗਰ	ਸ	ਗਮ
ਪਾ	ਈ	ਗੁਰਿ	ਸੜ	ਤਿਗੁ	ੜਰਿ	ਪੂੜ	ਰੇ	ਸਾਂਤਿ
ਧ	ਪ	—	ਗ—	ਰਗ	—ਮ	ਗਰ	ਸ	ਸ—
ਪਾ	ਈ	ਗੁਰਿ	ਸੜ	ਤਿਗੁ	ੜਰਿ	ਪੂੜ	ਰੇ	ਸੁਖ
ਮਗ	ਪ	ਨ	ਨ—	ਸ—	ਸੰਧ	ਨੁ—	ਧ—	ਗਮ
ਉਪ	ਜੇ	ਬਾ	ਜੇਅ	ੜਨ	ਹੜ	ਦਤੁ	ੜਰੇ	ਸਾਂਤਿ
ਧ								
ਪਾਈ								

## ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	ਧਨੁ	ਧ	ਪ
ਤਾ	ਪ	ਪਾ	ਪ	ਸੰ	ਤਾ	ਪਥਿ	ਨਾ	ਸੇ
ਪ	ਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	ਧਨੁ	ਧ	ਪ
ਤਾ	ਪ	ਪਾ	ਪ	ਸੰ	ਤਾ	ਪਥਿ	ਨਾ	ਸੰ
ਸੰ—	ਸੰਧ	—ਨੁ	ਧ—	ਪੁਧ	ਮਪ	ਮ—	ਗ—	ਮ—
ਹੜ	ਰਿਸਿ	ਸਮ	ਰੜ	ਤਕਿ	ਲ	ਵਿੜ	ਖਸ	ਭਿ
ਪੁ—	—	ਪ	ਗ—	ਮ—	ਰ—	—	—ਸ	—
ਨਾ	ਸੇ	ਕਿੜ	ਲਵਿ	ਖ	ਸੜ	ਭਿਨਾ	ਸਸੇ	ਗਮ
ਧ								
ਪਾਈ								

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ

ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ, ਨੁ ਕੋਮਲ ਕਣ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਵਾਦੀ ਸਮਝ ਕੇ ਲਗਣੀ ਹੈ ਧ ਮ ਮੀਡ ਹੈ, ਇਹ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਕ੍ਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਵਾਲਾ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਨੁ ਧ, ਪੇ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਨੁ ਧਪ, ਮਗਰ, ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ ਮ, ਰ ਪ, ਧਮ, ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਮਗਮਰ, ਮਗਰਸ

ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਰੇ ਸੰ ਮ ਧ ਮ, ਧ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ

ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰ ਸ ਗ ਮ

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੭੬੫

ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ ॥  
ਜੋ ਤੂ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥  
ਜੇਸੇ ਸਚ ਮਹਿ ਰਹਉ ਰਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੁਝਤੇ ਤੇਰੀ ਸਭ ਅਸਨਾਈ ॥  
ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਅੰਧੁਲੇ ਕਿਆ ਚਤੁਰਾਈ ॥ ੨ ॥  
ਕਿਆ ਹਉ ਕਥੀ ਕਥੇ ਕਥਿ ਦੇਖਾ ਮੈ ਅਕਥੁ ਨ ਕਬਨਾ ਜਾਈ ॥  
ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਆਖਾ ਤਿਲੁ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ੩ ॥  
ਏਤੇ ਕੂਕਰ ਹਉ ਬੇਗਾਨਾ ਭਉਕਾ ਇਸੁ ਤਨ ਤਾਈ ॥  
ਭਗਤਿ ਹੀਣੁ ਨਾਨਕੁ ਜੋ ਹੋਇਗਾ ਤਾ ਖਸਮੈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਲ
ਮ — — — ਗਾ S ਵਾ S	— ਰ ਪ — S ਦੇ ਹਿ ਬੁ	— ਧ ਮ ਝਾ S ਈ S	— ਗ — ਰ S ਜੈ S ਸੇ
ਗ — ਮ — ਸ ਚ ਮ ਹਿ	ਗ — ਰ — ਰ S ਹਉ ਰ	ਸ — — — ਜਾ S ਈ S	ਸ — ਗ — ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਲ
ਮ — — — ਗਾ S ਵਾ S	— ਰ ਪ — S ਦੇ ਹਿ ਬੁ	— ਧ ਮ ਝਾ S ਈ S	— ਗ — ਰ S ਜੈ S ਸੇ
ਗ — ਮ — ਸ ਚ ਮ ਹਿ	ਗ — ਰ — ਰ S ਹਉ ਰ	ਸ — — — ਜਾ S ਈ S	— ਗ ਪ — S ਜੈ S '—

ਧ — — ਨੁ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰ ਸ —	— ਗ ਪ —
ਸ ਚੁ ਮ ਹਿ	ਰ ਟ ਹਉ ਰ	ਜਾ ਟ ਈ ਟ	ਟ ਜੈ ਟ ਸੇ
ਧ — — ਨੁ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰ ਸ —	ਸ — ਗ —
ਸ ਚੁ ਮ ਹਿ	ਰ ਟ ਹਉ ਰ	ਜਾ ਟ ਈ ਟ	ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਣ
ਮ			
ਗਾਵਾ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— ਮ ਪ ਮ	ਗ — — —	ਪ — ਧ ਨ
ਤਾ ਟ ਨੁ ਟ	ਟ ਕ ਹਾ ਹਉ	ਮੀ ਟ ਆ ਟ	ਤੂ ਟ ਸੁ ਲ
ਸੰ — — —	— ਮ ਪ ਮ	ਗ — — —	ਪ — ਧ ਨ
ਤਾ ਟ ਨੁ ਟ	ਟ ਕ ਹਾ ਹਉ	ਮੀ ਟ ਆ ਟ	ਤੂ ਟ ਸੁ ਲ
ਸੰ			
ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਮ	ਗ — — —	— ਪ ਧ ਨ
ਕ ਵ ਨ ਵ	ਡਾ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਜੋ ਤੂ ਟ
ਸੰ — — —	— ਮ ਪ ਮ	ਗ — — —	— ਪ ਧ ਨ
ਦੇ ਟ ਹਿ ਸੁ	ਟ ਕ ਹਾ ਸੁ	ਆ ਟ ਮੀ ਟ	ਟ ਜੋ ਤੂ ਟ
ਸੰ — — —	— ਮ ਪ ਮ	ਗ — — —	ਨ ਸੰ — —
ਦੇ ਟ ਹਿ ਸੁ	ਟ ਕ ਹਾ ਸੁ	ਆ ਟ ਮੀ ਟ	ਮੈ ਮੂ ਰ ਖ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ	ਧ ਮ ਪ ਗ	ਮ ਰ ਸ —	ਸ — ਗ —
ਕ ਹ ਣੁ ਨ	ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਈ ਟ	ਤੇ ਰੇ ਗੁ ਣ
ਮ			
ਗਾਵਾ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੋ ਰਾਗ ਮਿਭਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ ਵਿਚ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਨ ਵਕ੍ਰ ਹੈ ਪਰ ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਵਕ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਬਿਲ ਵਲ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਮੱਧਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰਸ ਨ ਧ ਪ ਪ, ਧਨਸ, ਗ ਰ ਗ ਮ ਪਪ, ਧਪਮਗ, ਮਗ ਮਰਸ

ਪ, ਧਨਧਨਧਪ, ਧਨਸੰ, ਨਰੰ ਗੰ ਮੰਗੰਮਰੰਸੰ, ਸੰ ਧਪਮਗ, ਮਧਨਸੰ, ਰੰਸੰ

ਨਧਨਧਪ, ਧਮਪਮਗ, ਪਮਗ, ਪ, ਮਧਨ ਰੰਗੰਰੰਸੰ ਧ ਪਮਗ, ਮਗਮਰ  
ਸ, ਨਰਸ

## ਏਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੮, ਪੰਨਾ ੮੨੭

ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ॥

ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਨ ਉਘੈ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ ॥

ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰ ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ ॥

ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੧੧੭ ॥

## ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁ- ਧੁ- ਨੁ- ਮੈਂਡ ਡ ਡਨਾ	ਸਨੁ ਰ ਸ — ਹੀਂਡ ਡ ਪੁ ਭ	ਹ ਗ — ਮ ਸ ਭੁ ਕਿ ਫੁ	ਰ — ਸ — ਤੇ ਡ ਰਾ ਡ	
ਨੁ- ਧੁ- ਨੁ- ਮੈਂਡ ਡ ਡਨਾ	ਸਨੁ ਰ ਸ — ਹੀਂਡ ਡ ਪੁ ਭ	ਰ ਗੁ — ਮ ਸ ਭੁ ਰਿ ਫੁ	ਰ — ਸ — ਤੇ ਡ ਰਾ ਡ	
ਗ ਪੁ — ਈ ਡਘੇ ਡ	— — — — ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	। ਮ ਧ ਨ ਧ ਉ ਡ ਘੇ ਡ	। ਮ ਧ ਪ — ਸ ਰ ਗੁ ਨ	
ਗ ਪੁ — ਈ ਡਘੇ ਡ	— — — — ਨਿ ਰ ਗੁ ਨ	। ਮ ਧ ਨ ਧ ਉ ਡ ਘੇ ਡ	। ਮ ਧ ਪ — ਸ ਰ ਗੁ ਨ	
ਪ — — ਕੇ ਡਲ ਡਕ	ਮ — ਗ — ਰ ਤ ਬਿ ਚਿ	ਮ ਮ — ਗ ਗ ਮ ਡ ਸੁਆ ਡ ਮੀ	ਰ — ਸ — ਮੇ ਡ ਰਾ ਡ	
ਪ — — ਮ— ਕੇ ਡਲ ਡਕ	— — ਗ — ਰ ਤ ਬਿ ਚਿ	ਮ ਮ — ਗ ਗ ਮ ਡ ਸੁਆ ਡ ਮੀ	ਰ — ਸ — ਮੇ ਡ ਰਾ ਡ	
ਨੁ ਮੈਂਡ				

## ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧਨੁ — ਨ ਗਰ ਅਮਹਿ	ਸੰਨੁ ਰੰ ਸੰ — ਆ ਡ ਪਿ ਬਾ	ਰੰ ਗੰ — ਮੰ ਹ ਰਿ ਫੁ ਨਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਆ ਡ ਪ ਨ
ਨ ਧਨੁ — ਨ ਗਰ ਅਮਹਿ	ਸੰ — — — ਆ ਡ ਪਿ ਬਾ	ਰੰ ਗੰ — ਮੰ ਹ ਰਿ ਫੁ ਨਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਆ ਡ ਪ ਨ

ਸੰ	---	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	---	ਮ	ਮ	ਰ	---	ਸ	---
ਪ੍ਰ	(ਭਮੇ)	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕੋ	ੜ	---	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ੜ
ਨ	ਧਨ	---	ਸੰਨ	ਰੰ	ਸੰ	---	ਰੰ	ਗੰ	---	ਮੰ	ਰੰ	---
ਆ	ੜਪੇ	ੜਹੀ	ਰਾ	ੜ	ਜ	ਨ	ਆ	ੜ	ਪੇ	ਹੀ	ਰਾ	ੜ
ਨ	ਧਨ	---	ਸੰ	---	---	---	ਰੰ	ਗੰ	---	ਮੰ	ਰੰ	---
ਆ	ੜਪੇ	ੜਹੀ	ਰਾ	ੜ	ਜ	ਨ	ਆ	ੜ	ਪੇ	ਹੀ	ਰਾ	ੜ
ਸੰ	---	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	---	ਮ	---	ਰ	---	ਸ	---
ਕ	ਹਕ	ਹ	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ	---	ਗ	---	ਮ	ਚੇ	ੜ
ਸੰ	---	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	---	ਮ	---	ਰ	---	ਸ	---
ਕ	ਹਕ	ਹ	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ	---	ਗ	---	ਮ	ਚੇ	ੜ
ਨ	ਮੈਂ ਨਾਹੀ						---	ਗ	---	ਮ		

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਨੋਟ ਬਿਲਾਵਲ

ਨੋਟ, ਬਿਲਾਵਲ, ਵਿਚ ਦੋਨਾਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਮ ਸੰਵਾਦੀ

ਰ ਧ ਸੰਗਤ ਤੇ ਨ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਗ, ਮਗ, ਮਪਮ, ਧਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨਧ, ਨੁਪ ਮਗ ਮਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਗ, ਗਮ, ਪਮ, ਮਪਮ, ਧਪ, ਮਗ ਮਰ ਸ, ਰਧਪ, ਨਧਨਸੰ  
ਸੰ, ਧਨਧਨਸੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਰਧਪ, ਮਪਮ, ਧਪਮ, ਮਗ ਮਰ ਸ

## ਬਿਲਾਵਲ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੮੫੬

ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰੈ ਕੋ ਮੇਰੀ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ਖੋਲ੍ਹਿ ਕਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮ ਧਨ ਧਨੀ ਉਦਾਰ ਤਿਆਗੀ ਸ੍ਰਵਨਨ ਸੁਨੀਅਤੁ ਸੁਜਸੁ ਤੁਮਾਰ ॥

ਮਾਗਉ ਕਾਹਿ ਰੰਕ ਸਭ ਦੇਖਉ ਤੁਮਹੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਿਸਤਾਰ ॥ ੧ ॥

ਜੈ ਦੇਉ ਨਾਮਾ ਬਿਪ ਸੁਦਾਮਾ ਤਿਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਹੈ ਅਪਾਰ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੁਮ ਸੰਮੂਖ ਦਾਤੋ ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਦੇਤ ਨ ਬਾਰ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਬਾਈ)

+			0			+			0		
ਗ	---	ਰ	ਗ	ਮ	—	ਗਮ	ਰ	---	ਸ	—	—
ਠਾ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ	ਠਾੜ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ
ਗ	—	ਰ	ਗ	ਮ	—	ਗਮ	ਰ	---	ਸ	—	—
ਠਾ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ	ਠਾੜ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ
ਰ	ਧ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	---	—
ਠਾ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਮਾ	ਦੇ	ੜ	ੜ
ਰ	ਧ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	—	—
ਠਾ	ਢੇ	ਦਰ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਦ	ਰ	ਮਾ	ਦੇ	ੜ	ੜ
ਗ											
ਠਾਢੇ											

### ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ੜ	ਕ	ਰੈ	ਕੋ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ
ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਤੁਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਸੁਰ	ਤਿ	ੜ	ਕ	ਰੈ	ਕੋ	ਮੇ	ੜ	ਰੀ



ਨ	ਪ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	—	—
ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਦੀਸ	ਜੈਸ	ਸ	ਖੋ	ਲਿ.	ਕਿ	ਵਾ	ਸ	ਰ
ਨ	ਪ	—	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਰ	ਗ	ਗਮ	ਰ	ਸ
ਦਰ	ਸ	ਨੁ	ਦੀਸ	ਜੈਸ	ਸ	ਖੋ	ਲਿ.	ਕਿ	ਵਾਸ	ਸ	ਰ
ਗ											
ਠਾਢੇ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਰੌਂਡ

## ਰਾਗ ਗੋਂਡ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਪਟਮੰਜਰੀ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗੋਂਡ ਰਾਗ ਮੱਤ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਸ ਵਾਦੀ ਤੇ ਮ ਸੰਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਵਕ੍ਰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮਧ ਤੇ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ	ਮ ਸੰਵਾਦੀ	

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ ਰ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨ ਧ ਨ ਸ

**ਅਵਰੋਹੀ :** ਸ ਨ ਧ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

**ਆਲਾਪ :** ਮ, ਮਪ, ਨਧਨਸੰ ਨਧਨਪ ਧਮ, ਮਪਗ ਮਗਰਸ ਸ, ਰਗਮ, ਪਮ, ਪਗ, ਮਗ ਰਸ, ਰਗਮਗਪ, ਨਧਨਸੰ ਨਰੰਸੰ, ਰੰਗੰਮੰ, ਮੰਗੰਰੰਸੰ, ਨ ਪ ਧਮ, ਪਗ, ਮਰ ਗਸ ਰਗਮਗਪ ਨਧਨਸੰ

### ਗੋਂਡ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੬੫

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਇ ॥  
 ਰਮਤ ਰਾਮੁ ਸਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ॥  
 ਸਭ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਧਨੁ ਸੰਚਿ ਭੰਡਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿ ਆਹਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਵੀਸਰਿ ਨਹੀ ਜਾਇ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਬਤਾਇ ॥ ੨ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਿਵਲਾਇ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ॥  
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥ ੩ ॥

ਰਮਤ ਰਾਮ ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਨਿਵਾਰੈ ॥

ਉਚਰਤ ਰਾਮ ਭੇ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥

ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਰਾਮ ਪਰਗਾਸ ॥

ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥ ੧੦ ॥

### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਨ	ਧ	ਨ	ਪ	—	—	ਨਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਮਿ	ਲਿ	ਬੇ	ਸ	ਲਹੁ	ਰਾ	ਸ	ਮ
ਨਧ	ਨਧ	ਨ	ਪ	—	—	ਨਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਮਿ	ਲਿ	ਬੇ	ਸ	ਲਹੁ	ਰਾ	ਸ	ਮ
ਨਧ	ਨਧ	ਨ	ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਮਿ	ਲਿ	ਬੇ	ਸ	ਲਹੁ	ਰਾ	ਸ	ਮ
ਨ	—	ਪ	ਧ	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	—	—
ਸਭ	ਤੇ	ਸ	ਨਿਰ	ਮ	ਲ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ਸ	ਮ
ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਰੰ	—
ਸ	ਭ	ਤੇ	ਨਿਰ	ਮ	ਲ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ਸ	ਮ
ਨ											
ਸੰਤ											

### ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੰ	—	ਗੰ	ਮੰ	—
ਰਾ	ਸ	ਮ	ਰਾਮ	ਸੰ	ਗਿ	ਕ	ਰਿ	ਬਿਉ	ਹਾ	ਸ	ਰ
ਗੰ	—	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਰਾ	ਸ	ਮ	ਰਾਮ	ਰਾ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਅ	ਧਾ	ਸ	ਰ

ਨ	—	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	—	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾਮ	ਰਾ	ਮ	ਕੀਰ	ਤ	ਨੁ	ਗਾ	ੜ	ਇ
ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਰ	ਮ	ਤ	ਰਾਮੁ	ਸ	ਭ	ਰਹਿ	ਓ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ਇ
ਨ											
ਸੰਤ											

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।  
ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਾਰ ਆਖਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਗੋਂਡ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ

ਮੋਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਤਿਲੇ ॥  
ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਰਿਬੇ ਨ ਜਾਨਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ਬਾਹ ਦੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ ॥  
ਨਰ ਤੇ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੋ ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂਆ ਨਾਰਦੁ ਟੇਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ॥  
ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਿਲੰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਧਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਹ ॥ ੨ ॥

### ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ' ਰੀਤ ਦੇ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

### ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੮੭੩

ਅਸੁਮੇਧ ਜਗਨੇ ॥ ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ ॥ ਪ੍ਰਾਗ ਇਸਨਾਨੇ ॥ ੧ ॥  
ਤਉ ਨ ਪੁਜਹਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਾਮਾ ॥  
ਅਪੁਨੇ ਰਾਮਹਿ ਭਜੁ ਰੇ ਮਨ ਆਲਸੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਗਇਆ ਪਿੰਡੁ ਭਰਤਾ ॥ ਬਨਾਰਸਿ ਅਸਿ ਬਸਤਾ ॥  
ਮੁਖਿ ਬੇਦ ਚਤੁਰ ਪੜਤਾ ॥ ੨ ॥  
ਸਗਲ ਧਰਮ ਅਛਿਤਾ ॥ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ॥  
ਖਟੁ ਕਰਮ ਸਹਿਤ ਰਹਤਾ ॥ ੩ ॥  
ਸਿਵਾ ਸਕਤਿ ਸੰਬਾਦੇ ॥  
ਮਨ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਸਗਲ ਭੇਦੇ ॥  
ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦੇ ॥  
ਭਜੁ ਨਾਮਾ ਤਰਸਿ ਭਵ ਸਿੰਧੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

+	0	2	3	0
ਨ ਧ	ਨ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	— —
ਅ ਸੁ	ਮੇ ਧ	ਜ ਗ	ਨੇ ੜ	ੜ ੜ
ਨ ਧ	ਨ ਪ	ਨ —	ਸਂ —	— —
ਅ ਸੁ	ਮੇ ਧ	ਜ ਗ	ਨੇ ੜ	ੜ ੜ
ਨ ਧ	— ਮ	ਪ ਮ	ਗ —	— —
ਤੁ ਲਾ	ਪੁਰ ਖ	ਦਾ ੜ	ਨੇ ੜ	ੜ ੜ
ਰ ਗ	ਮ ਗ	ਮ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ ਗ	ਇ ਸ	ਪ ਨਾ ੜ	ਨੇ ੜ	ੜ ੜ
ਮ —	ਗ ਮ	ਚ —	ਸ —	— —
ਤਉ ੜ	ਨ ਪੁ	ਜ ਹਿ	ਚ ੜ	ੜ ਰਿ
ਗ ਰ	ਗ ਰ	ਸ —	ਨ ਰ	ਸ —
ਕੀ ੜ	ੜ ੜ	ਰ ਤਿ	ਨਾ ੜ	ਮਾ ੜ
ਰ —	ਗ —	ਮ —	ਗ ਪ	— —
ਅ ਪੁ	ਨੇ ੜ	ਰਾ ੜ	ਮਹਿ ਭ	ੜ ਜੁ
ਨ ਧ	ਨ —	ਰ ਸਂ	— —	— —
ਰੇ ੜ	ਮ ਨ	ਆ ੜ	ਲ ਸੀ	ਆ ੜ
ਨ				
ਅਸਮੇਧ				

## ਅੰਤਰਾ

ਪ —	ਨ —	ਸਂ —	— —	— —
ਗਇ ਆ	ਪਿੰ ਭੁ	ਭ ਰ	ਤਾ ੜ	ੜ ਬ
ਨ —	ਰਂ —	ਗਂ —	ਮਂ —	— —
ਨਾਰ ਸਿ	ਅ ਸਿ	ਬ ਸ	ਤਾ ੜ	ੜ ੜ
ਗਂ ਰਂ	ਗਂ ਰਂ	ਸਂ —	— ਨ	ਰਂ ਸਂ
ਮੁ ਖਿ	ਬੇ ਦ	ਚ ਭੁ	ਰ ਪ	ੜ ਤਾ



ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ



## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਪੁਰਾਤਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮਕਲੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ—(1) ਸਿਰਫ਼ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਨ—  
ਇਸ ਵਿਚ ਨ ਕੋਮਲ ਤੇ ਮ ਚੜਾ ਨਹੀਂ। (2) ਨ ਕੋਮਲ ਤੇ ਨ ਤੀਬਰ ਦੋਨੋਂ ਹਨ।  
(3) ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਹਨ। ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ  
ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚ ਪ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਧ ਵਾਦੀ ਤੇ ਰ ਸੰਵਾਦੀ  
ਪੰਨਦੇ ਹਨ।

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾ ਭੈਰਉਂ ਵਾਲਾ ਹੀ
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ. ਮਗ, ਪ, ਧੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਧੁ, ਨੁਧੁਪ, ਮਗ ਰੁ ਸ

ਪ

ਆਲਾਪ : ਸੰ ਧੁਧੁ ਪ. ਮਗਪ, ਮਗ ਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਸ ਨ. ਧੁ ਪ, ਧੁਪੁਧੁ ਸ ਸ ਮਗ ਪਧੁ

ਨ                      ।                      ਪ

ਸੰ ਧ ਧੁ ਨੁਧੁਪ, ਮਪ ਨੁਧੁਪ ਮਗਮ ਗਰੁਸ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੮੫-੮੬

ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲੁ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਿ ਤੂ ਜੀਵਹਿ ਫਿਰਿ ਨ ਖਾਈ ਮਹਾ ਕਾਲੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਭ੍ਰਮਿ ਆਇਓ ॥

ਬਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਪਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਨਾਹੀ ਉਧਾਰੁ ॥

ਬਾਬਾ ਨਾਨਕੁ ਆਖੈ ਏਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

## ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਪ ਜ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਫ	ਗ ਫ ਪ ਦੁ	— ਧ ਗੋ
ਸੰ ਪਾ	— ਫ	ਧੁ ਲ	ਸੰ ਲਾ ਨ ਫ	ਸੰ ਨ ਫ	ਧੁ ਲੁ ਪ ਫ
ਪ ਫ	ਮ ਪ ਜ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਫ	ਗ ਫ ਪ ਦੁ	— ਧੁ ਗੋ
ਸੰ ਪਾ	— ਫ	ਧੁ ਲ	ਸੰ ਲਾ ਨ ਫ	ਸੰ ਨ ਫ	ਧੁ ਲੁ ਪ ਫ
ਪ ਫ	— ਧੁ ਰਾ	ਪ ਧੁ ਮ	ਮ ਪ ਨਾ	ਮਗ ਮ ਮ	— ਸਿ
ਗ ਮ	ਗ ਰਿ	ਪ ਮ ਤੁ	ਗ ਜੀ	— ਵ	— ਹਿ
ਸ ਫ	— ਧੁ ਰਾ	ਪ ਧੁ ਮ	ਮ ਪ ਨਾ	ਮਗ ਮ ਮ	— ਸਿ
ਗ ਮ	ਗ ਰਿ	ਪ ਮ ਤੁ	ਗ ਜੀ	— ਵ	— ਹਿ
ਸ ਫ	— ਮ ਫਿ	— ਰਿ ਨ	ਮ ਖਾ	— ਪ ਈ	— ਧੁ
ਸੰ ਪਾ	— ਫ	ਧੁ ਲ	ਸੰ ਕਾ ਨ ਫ	ਸੰ ਨ ਫ	ਧੁ ਲੁ ਪ ਫ
ਪ ਫ	ਮ ਪ ਜ	ਮ ਪਿ ਗ ਗੋ	ਮ ਬਿੰ — ਫ	ਗ ਫ ਪ ਦੁ	— ਧੁ ਗੋ
ਸੰ ਪਾਲ					

ਅੰਤਰਾ

ਨ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਪੁ	—	—	—	ਕੋ	ਟਿ	ਜ	ਨ	—	ਮ	—	—
ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਪ	—	—	—	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਆ	—	—	—	ਇਓ	—
ਸ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਨ	—	—	—	ਕੋ	ਟਿ	ਜ	ਨ	—	ਮ	—	—
ਪੁ	—	—	—	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਭ੍ਰ	ਮਿ	ਆ	—	—	—	ਇਓ	—
ਪ	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	—	—	ਬ	ਭੈ	—	ਭਾ	—	—	ਗਿ	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸ	ਨ	ਪ	ਪ
ਸਾ	—	—	—	ਸੰ	ਗੁ	ਪਾ	—	—	—	ਇਓ	—
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	—	—	—	ਭੈ	—	ਭਾ	—	—	ਗਿ	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਸਾ	—	—	—	ਸੰ	ਗੁ	ਪਾ	—	—	—	ਇਓ	—
ਪ	—	—	—	ਪ	ਪੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—
ਸ	—	—	—	ਸ	ਮ	ਨਾ	—	—	ਮ	—	—
ਗ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	—	—	—
ਮ	—	—	—	ਰਿ	ਤੂ	ਜੀ	—	—	ਵ	ਹਿ	—
ਸ	—	—	—	—	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	—	—	—	ਰਿ	ਨ	ਖਾ	—	—	ਈ	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਪੁ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਪੁ	ਪ
ਮ	—	—	—	ਸ	—	ਕਾ	—	—	—	ਲੁ	—
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਪੁ
ਸ	—	—	—	ਪਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	—	—	ਦੁ	—	—
ਸੰ	—	—	—	ਪਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	—	—	ਦੁ	—	—
ਪਾਲ	—	—	—	ਪਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	—	—	ਦੁ	—	—

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 'ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਿਮਰਿ ਤੂ ਜੀਵਹਿ' ਤੁਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੨ ਦੁਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੬੦੧

ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਗੀਤ ॥

ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਪਰਮ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਮਿਟੈ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਹੋਵਤ ਪਰਗਾਸੁ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਹਿ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਭਵਜਲੁ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੭

### ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲ' ਦੇ ਉਪਰ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਇਸੇ ਰੀਤ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ 'ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰ ਪੂਰਾ' ਰੀਤ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਿਰਫ ਨੋਟ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

## ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੇਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਭੁਮਿ ਆਖਿ ਵਿਚੋਂ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੬੬੮

ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੁ ਜਿਨਿ ਸਿਰਿਆ ਤਿਨੈ ਸਵਾਰਿਆ ॥

ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਕਰਾਮਾਤਿ ਆਪਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰੈ ਧਾਰਿਆ ॥

ਸਿਖੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ॥

ਅਟਲੁ ਅਥਾਹੁ ਅਤੋਲੁ ਤੂ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰਿਆ ॥

ਜਿਨ੍ਹੀ ਤੂੰ ਸੇਵਿਆ ਭਾਉ ਕਰਿ ਸੇ ਤੁਧੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਿਆ ॥

ਲਭੁ ਲੋਭੁ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਮੋਹੁ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਤੁਧੁ ਸਪਰਵਾਰਿਆ ॥

ਧੰਨੁ ਸੁ ਤੇਰਾ ਬਾਨੁ ਹੈ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਪੈਸਕਾਰਿਆ ॥

ਨਾਨਕੁ ਤੂ ਲਹਣਾ ਤੂ ਹੈ ਗੁਰੁ ਅਮਰੁ ਤੂ ਵੀਚਾਰਿਆ ॥

ਗੁਰੁ ਡਿਠਾ ਤਾਂ ਮਨੁ ਸਾਧਾਰਿਆ ॥ ੭ ॥

# ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ — ਜਿ ਨਿ	— — ਪ ਮ ਸਿ ਰਿ ਆ ਟ	ਗ — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਟ ਰਿ ਟ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਜਿ ਟ ਟ
ਪ ਧੁ ਮ — ਨਿ ਟ ਟ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਟ ਰਿ ਟ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਧੋ ਟ ਨੁ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਧੋ	ਪ ਗ ਮ — ਨੁ ਰਾ ਟ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਮ — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਰੁ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ — ਪ — ਧੋ ਟ ਨੁ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਧੋ	ਪ ਗ ਮ — ਨੁ ਰਾ ਟ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਮ — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਰੁ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਜਿ ਨਿ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਟ ਨੈ ਟ ਸ
ਸੰ ਵਾਰਿਆ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਪੁ ਰੀ ਹੋ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਈ ਟ ਟ
ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਕ ਰਾ ਟ ਮਾ	ਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਤਿ ਟ ਟ
		ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਪੁ ਰੀ ਹੋ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਈ ਟ ਟ

ਸੰ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਕ ਰਾ ਫ਼ ਮਾ	ਨ ਧੁ — ਪ ਫ਼ ਤਿ ਫ਼ ਫ਼
ਪ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਮ — — — ਆ ਪਿ ਸਿ ਰ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਜ ਣ ਫ਼ ਹਾ	ਗ ਪ — ਧੁ ਫ਼ ਰੈ ਫ਼ ਫ਼
ਸੰ — — — ਧਾ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਫ਼ ਰਿ ਫ਼ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਪ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— ਮ — ਆ ਪਿ ਸਿ ਰ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਜ ਣ ਫ਼ ਹਾ	ਗ ਪ — ਧੁ ਫ਼ ਰੈ ਫ਼ ਫ਼
ਸੰ — — — ਧਾ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਪ ਧੁ — ਸੰ ਫ਼ ਰਿ ਫ਼ ਆ	ਨ ਧੁ — ਪ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਪ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਧੁ — ਪ — ਧੈ ਫ਼ ਨੁ ਫ਼	— — — ਮ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਧੈ	ਪ ਗ — ਮ ਨੁ ਰਾ ਫ਼ ਮ
ਗ — ਰੁ — ਦਾ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਪ — ਮ — ਸ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਗ ਰੁ — ਗੁ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਸ — — — ਰੁ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਸ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਮ — — — ਜਿ ਨਿ ਸਿ ਰਿ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਫ਼ ਫ਼ ਤਿ	ਗ ਪ — ਧੁ ਫ਼ ਨੈ ਫ਼ ਸ
ਸੰ ਵਾਰਿਆ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਪਿਛੋਂ 'ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰੁ' ਤੁਕ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ ਘਰ ੩, ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਨਰ ਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੇ ॥

ਜਲਨ ਬਲਨ ਬਸੁਧ ਗਗਨ ਏਕ ਏਕੰਕਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਨ ਧਰਨ ਪੁਨ ਪੁਨਹ ਕਰਨ ॥

ਨਹ ਗਿਰਹ ਨਿਰੇਹਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਨਾਮ ਹੀਰ ਉਚ ਮੂਚ ਅਪਾਰੇ ॥

ਕਤਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੯

ਤਿੰਨਤਾਲਾ, ਦਈਆ ਤੇ ਇਕਤਾਲਾ  
ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪੁ ਨੁ ਨੁ ਰ	ਪੁ ਪ — ਮ ਨੁ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ — — — ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਪੁ ਨੁ ਪੁ ਪ ਰੰ ਟ ਨੁ ਹ	ਪ ਮ ਪ ਮ ਨੁ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ — — — ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਰੰ ਟ ਟ ਟ	— ਗ ਰੁ — ਟ ਜ ਲ ਨ	ਗ — ਪ ਮ ਥ ਲ ਨ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਬ ਸੁ ਧ ਟ	ਸ — — — ਗ ਗ ਨ ਟ	— ਮ — ਗ ਟ ਏ ਟ ਕ	ਪ — — ਪੁ ਏ ਟ ਕੰ ਟ
ਸੰ — — ਨ ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਪੁ ਪ ਪੁ ਨੁ ਰੰ ਟ ਨੁ ਰ	ਪੁ ਪ — ਮ ਨੁ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਦਈਆ

0	1	2	0	1	2
ਸ — — ਹ ਰ ਨ	ਮ — — ਧ ਰ ਨ	ਗ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਨ ਪੁ	— — ਨ ਹ	— — ਕਰ ਨ
ਸ — — ਹ ਰ ਨ	ਮ — — ਧ ਰ ਨ	ਗ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਨ ਪੁ	— — ਨ ਹ	— — ਕਰ ਨ
ਪ — — ਨ ਟ ਹ	— — ਗਿ ਰ ਹ	ਪੁ ਟ	ਸੰ — ਨ ਨਿ ਰੰ ਟ	ਪੁ — ਹਾ ਟ	ਪ — ਰੰ ਟ
ਮ — ਗ ਨ ਟ ਟ	ਪ ਮ — — ਹ ਟ ਗਿ ਰ	— — ਗਿ ਰ	ਗ ਰੁ — ਹ ਟ ਟ	ਸ — — ਟ ਟ	ਮ ਗ ਨਿ ਰੰ

(ਅਗੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਪ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਪ ਰੇ ਟ ਨ ਰ	ਪ ਮ ਪ ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			

(ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ)

ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0	3	4
					ਪ ਗੰ
ਮ — ਭੀ ਟ	ਗ ਪ ਰ ਧੀ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਸੰ — ਨਾ ਟ	— — ਮ ਹੀ	— — ਰ ਗੰ
ਮ — ਭੀ ਟ	ਗ ਪ ਰ ਧੀ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਸੰ — ਨਾ ਟ	— — ਮ ਹੀ	— — ਟ ਰ
ਨ ਧੁ ਉ ਟ	— ਸੰ ਚ ਮੂ	— — ਚ ਅ	ਨ ਧੁ ਪਾ ਟ	— ਪ ਟ ਰੇ	— — ਟ ਟ
ਸੰ — ਕ ਰ	ਨ ਧੁ ਨ ਕੇ	ਪ ਧੁ ਟ ਲ	ਮ — ਗੁ ਟ	ਪ ਮ ਅ ਮੇ	ਗ ਮ ਟ ਲ
ਗ ਰੁ ਗੁ ਟ	— ਸ ਅ ਮੇ	— — ਟ ਲ	ਮ ਗ ਨਾ ਟ	ਪ — ਨ ਕ	— — ਬ ਧੁ ਲਿ

(ਅਗੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਤੁਕ ਆਖਣੀ ਹੈ)

ਤਿੰਨਤਾਲ

+	2	0	3
ਸੰ — — ਨ ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਨੁ ਰੇ ਟ ਨ ਰ	ਧੁ ਪ — ਮ ਨ ਰ ਹ ਟ	ਗ ਮ — ਗ ਟ ਨ ਮ ਸ
ਪ ਕਾਰੰ			



ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਛੰਤ, ਪੰਨਾ ੯੨੪

ਸਾਜਨੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ ਨਿਕਟਿ ਖਲੋਇਅੜਾ ਮੇਰਾ ਸਾਜਨੜਾ ॥  
 ਜਾਨੀਅੜਾ ਹਰਿ ਜਾਨੀਅੜਾ ਨੈਣ ਅਲੋਇਅੜਾ ਹਰਿ ਜਾਨੀਅੜਾ ॥  
 ਨੈਣ ਅਲੋਇਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਸੋਇਆ ਅਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਿਅ ਗੂੜਾ ॥  
 ਨਾਲਿ ਹੋਵੰਦਾ ਲਹਿ ਨ ਸਕੰਦਾ ਸੁਆਉ ਨ ਜਾਣੈ ਮੂੜਾ ॥  
 ਮਾਇਆ ਮਦਿ ਮਾਤਾ ਹੋਛੀ ਬਾਤਾ ਮਿਲਣੁ ਨ ਜਾਈ ਭਰਮ ਧੜਾ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਨਾਹੀ ਸੂਝੈ ਹਰਿ ਸਾਜਨੁ ਸਭ ਕੇ ਨਿਕਟਿ ਖੜਾ ॥ ੧ ॥

ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+		2	3	4	5
ਧੁ	—ਪ—	ਪ — ਮ —	ਗੁ ਰੁ ਪ ਮ	ਗੁ —	ਸ —
ਸਾ	ਯਜ ਯਨ	ੜਾ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ਟ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਧੁ	—ਪ—	ਪ — ਮ —	ਗੁ ਰੁ ਪ ਮ	ਗੁ —	ਸ —
ਸਾ	ਯਜ ਯਨ	ੜਾ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ਟ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਸ	—ਮ—	ਪ — — ਧੁ	— ਸੰ — ਨ	ਧੁ —	ਪ —
ਨਿ	ਕਟਿ ਯਖ	ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ ਰਾ	ਟ ਸਾ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਪ	ਮ —	—ਗੁ ਪ —	ਧੁ ਸੰ — ਨ	ਧੁ —	ਪ —
ਨਿ	ਕਟਿ	ਯਖ ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ	ਰਾ ਸਾ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਮ	— —	ਪ — — ਧੁ	ਸੰ — — ਨ	ਧੁ —	ਪ —
ਨਿ	ਕਟਿ ਯਖ	ਲੋਇ ਅੜਾ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ਟ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਧੁ	—ਪ—	ਪ — ਮ —	ਗੁ ਰੁ ਪ ਮ	ਗੁ —	ਸ —
ਸਾ	ਯਜ ਯਨ	ੜਾ ਟ ਮੇ ਰਾ	ਸਾ ਟ ਜ ਨ	ੜਾ ਟ	ਟ ਟ
ਧੁ				ਗੁ,	
ਸਾਜਨੜਾ				ਰੁ	

## ਅੰਤਰਾ

ਰੁੰ	--	—ਸੰ—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜਾ	ਫ਼ਨੀ	ਫ਼ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਫ਼	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
ਰੁੰ	--	—ਸੰ—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਜਾ	ਫ਼ਨੀ	ਫ਼ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਫ਼	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
ਮ	--	—ਗ—	ਪ	→	—	ਧ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	—	ਪ	—
ਨੈ	ਫ਼ਣ	ਫ਼ਅ	ਲੋਇ	ਅੜਾ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਫ਼	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
ਧੁ	—ਪ—	—ਧੁ—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਨੈ	ਫ਼ਣ	ਫ਼ਅ	ਲੋਇ	ਅੜਾ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ਫ਼	ਨੀ	ਅ	ੜਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਫ਼
ਧੁ														
ਸਾਜਨੜਾ														

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

## ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਦੂਜੀ ਪੜਤਾਲ)

ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ਆਇਆ ਛਲੇ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਭੰਡਾਰ ਦਰਬ ਅਰਬ ਖਰਬ ਪੇਖਿ ਲੀਲਾ ਮਨੁ ਸਧਾਰੈ ॥

ਨਹ ਸੰਗਿ ਗਾਮਨੀ ॥ ੧ ਮ

ਸੁਤ ਕਲਤ ਭ੍ਰਾਤ ਮੀਤ ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ ਭਰਮਿ ਮੋਹਿਓ ਇਹ ਬਿਰਖ ਛਾਮਨੀ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸੰਤ ਭਾਵਨੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੬੦ ॥

ਇਕਤਾਲਾ, ਦੁਗਣ ਇਕਤਾਲਾ, ਢਈਆ

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

## ਇਕਤਾਲਾ ਬੈਠਵੀਂ ਲੇ ਵਿਚ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਰੁੰ	ਫ਼	ਪ	ਰੰ	ਗ	ਸੁ	ਗੰ	ਫ਼	ਧ	ਭੋ	ਫ਼	ਗ
ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—
ਰੁੰ	ਫ਼	ਪ	ਰੰ	ਗ	ਸੁ	ਗੰ	ਫ਼	ਧ	ਭੋ	ਫ਼	ਗ



ਮ	—	ਗ
ਚ	ਰ	ਨ
ਪੁ	ਸ	ਖੁ
ਪ		
ਕੁਪ		

---

ਪ	—	—	ਪੁ
ਕ	ਮ	ਲ	ਸ
ਸੰ	—	—	—
ਸੈ	ਸ	ਤ	ਸ

---

ਸੰ	—	—
ਸ	ਰ	ਨ
ਭਾ	ਸ	ਵ

---

—	—
ਨਾ	ਸ
—	—
ਨਾ	ਸ
ਪੁ	—
ਨੀ	ਸ

---

—	—
ਨ	ਕ
—	—
ਨ	ਕ
ਪ	—
ਸ	ਸ

ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਓ ਜੀਓ ਕੀ ਰਾਮਕਲੀ ਘਰ ੧. ਪੰਨਾ ੯੭੨

ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀਲੇ ਗੂਡੀ ਆਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ ॥  
ਪੰਚ ਜਨਾ ਸਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤੁ ਸੁ ਡੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥  
ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬੇਧੀਅਲੇ ॥  
ਜੈਸੇ ਕਨਿਕ ਕਲਾ ਚਿਤੁ ਮਾਂਡੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਆਨੀਲੇ ਕੁੰਭੁ ਭਰਾਈ ਲੇ ਉਦਕ ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ਪੁਰੰਦਰੀਏ ॥  
ਹਸਤ ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤੁ ਸੁ ਗਾਗਰਿ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੨ ॥  
ਮੰਦਰੁ ਏਕੁ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾ ਕੇ ਗਉ ਚਰਾਵਨ ਛਾਡੀਅਲੇ ॥  
ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ ਗਉ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੩ ॥  
ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਉ ਸੁਨਹੁ ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਲਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਢੀਅਲੇ ॥  
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਕਾਜ ਬਿਰਧੀ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਾਰਿਕ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਤਾਲ ਧਮਾਰ

[illegible]

ਧੁਪ — ਮ— ਪ ਗ	ਮ —	ਗ ਰੁ ਪਮ	ਗ — ਸ —
ਕਨਿ ਕ ਟਕ ਲਾ ਟ	ਚਿ ਤੁ	ਮਾਂ ਟ ਡੀਅ	ਰੁ — ਸ —
			ਲੇ ਟ ਟ ਟ
ਧੁ ਪ ਮ— ਪ ਗ	ਮ —	ਗ ਰੁ ਪਮ	ਗ
ਕਨਿ ਟ ਟਕ ਲਾ ਟ	ਚਿ ਤੁ	ਮਾਂ ਟ ਡੀਅ	ਰੁ ਮ ਮ ਗ
			ਲੇ ਟ ਮ ਨੁ
ਪ			
ਰਾਮ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ — —ਧੁ ਸੰ —	— —	ਰੁ ਗ ਰੁ	ਸੰ — — ਪ
ਆ ਨੀ ਲੇ ਕਾ ਟ	ਦਾ ਦੁ	ਕਾ ਟੀ ਲੇ	ਗੁ ਟ ਡੀ ਆ
ਪ — —ਧੁ ਸੰ ਸੰਨ	ਧੁ ਪ	ਮ — ਮਗ	ਪ — — —
ਕਾ ਸ ਟਮ ਧੇ ਟਟ	ਟ ਟ	ਭਰ ਮੀ ਟਮ	ਲੇ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —ਧੁ ਸੰ —	— —	ਰੁ ਗ —ਰੁ	ਸੰ — — —
ਪੰ ਚ ਟਜ ਨਾ ਟ	ਸਿ ਉ	ਬਾ ਟ ਟਬ	ਤਉ ਟ ਆ ਟ
ਪ — —ਧੁ ਸੰ ਸੰਨ	ਪ ਪ	ਮ ਟਾ ਪਮ	ਗ
ਚੀ ਤੁ ਟਸ ਡੋ ਟਟ	ਰੀ ਟ	ਰਾ ਟ ਖੀਅ	ਰੁ — ਸ ਮਗ
			ਲੇ ਟ ਟ ਮਨੁ
ਪ			
ਰਾਮ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਖਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੇ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੇ ਰੋਗ ਕੂਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਰਾਉ ॥

ਏਕੁ ਅਰਾਧਹੁ ਸਾਚਾ ਸੋਇ ॥ ਜਾਕੀ ਸਰਨਿ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੧ ॥

ਨੀਦ ਸੁਹੇਲੀ ਨਾਮ ਕੀ ਲਾਗੀ ਭੂਖ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਬਿਨਸੇ ਸਭ ਦੂਖ ॥ ੨ ॥

ਸਹਿਜ ਅਨੰਦ ਕਰਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ਸਭ ਚਿੰਤ ਮਿਟਾਈ ॥ ੩ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਜਪੁ ਜਾਪਿ ॥

ਨਾਨਕ ਰਾਖਾ ਹੋਆ ਆਪਿ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੫੮

## ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਪ ਪ ਮ — ਗ ਗੁ ਰਾ ਪੂ ਟ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟ	— — ਪ ਪੁ ਟ ਟ ਮੇ ਰਾ
ਮੰ — — ਗੁ ਰੁ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਟ ਟ ਪੂ ਟ	ਸੰ — ਨ ਰਾ ਟ ਟ	ਪੁ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਪ ਮ — ਗ ਗੁ ਰੁ ਪੂ ਟ	ਪ — — ਰਾ ਟ ਟ	— — — ਪੁ ਟ ਟ ਮੇ ਰਾ
ਮੰ — — ਗੁ ਰੁ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਟ ਟ ਪੂ ਟ	ਸੰ — ਨ ਰਾ ਟ ਟ	ਪੁ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪੁ ਪ — ਪੁ ਰਾ ਟ ਟ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — — — ਜ ਟ ਪਿ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਗ ਰੁ — — ਹੇ ਟ ਟ	ਸ — — — ਲੇ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਪੁ ਪ — ਪੁ ਰਾ ਟ ਟ ਮ	ਮ ਪ ਗ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — — — ਜ ਟ ਪਿ ਟ
ਮ — — ਟ ਟ ਟ	ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਗ ਰੁ — — ਹੇ ਟ ਟ	ਸ — — — ਲੇ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਸ ਮ — — ਗ ਸ ਗ ਲ ਬਿ	ਪ — — ਨਾ ਟ ਟ	— — — ਪੁ ਟ ਟ ਸੇ ਟ
ਸੰ — — ਰੇ ਟ ਟ	ਪ — — ਪੁ ਟ ਟ ਗ ਟ	ਸੰ — ਨ ਕੂ ਟ ਟ	ਪੁ — ਪ — ਰਾ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — — ਗ ਸ ਗ ਲ ਬਿ	ਪ — — ਨਾ ਟ ਟ	— — — ਪੁ ਟ ਟ ਸੇ ਟ

ਸੰ — —	ਪ — —	ਸੰ — —	ਧੁ — —
ਰੋ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਗ ਟ	ਕੁ ਟ ਟ	ਰਾ ਟ ਟ ਟ
	ਪ		
ਪ — —	ਪ ਮ — ਗ	ਪ — —	— — —
ਟ ਟ ਟ	ਗੁ ਰੁ ਪੂ ਟ	ਰਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮੇ ਰਾ
ਸੰ			
ਗੁਰੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — —	ਰੁੰ — —	ਨ — —	ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ	ਏ ਟ ਕੁ ਅ	ਰਾ ਟ ਟ	ਧ ਰੁ ਟ ਟ
ਪ — —	ਪ — —	ਸੰ — —	ਧੁ — —
ਟ ਟ ਟ	ਸਾ ਟ ਚਾ ਟ	ਸੋ ਟ ਟ	ਇ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	ਰੁੰ — —	ਨ — —	ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ	ਏ ਟ ਕੁ ਅ	ਰਾ ਟ ਟ	ਧ ਰੁ ਟ ਟ
ਸੰ — —	ਪ — —	ਸੰ — —	ਧ — —
ਟ ਟ ਟ	ਸਾ ਟ ਚਾ ਟ	ਸੋ ਟ ਟ	ਇ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	ਪ ਮ — ਗ	ਪ — —	— — —
ਟ ਟ ਟ	ਜਾ ਟ ਕੀ ਟ	ਸ ਰ ਟ	ਨਿ ਟ ਟ ਸ
ਸੰ — —	ਪ — —	ਸੰ — —	ਧੁ — —
ਦਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਸੁ ਖੁ	ਹੋ ਟ ਟ	ਇ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	ਪ ਮ — ਗ	ਪ — —	— — —
ਟ ਟ ਟ	ਜਾ ਟ ਕੀ ਟ	ਸ 'ਰੁ ਟ	ਨਿ ਟ ਟ ਸ
ਸੰ — —	ਪ — —	ਸੰ — —	ਧ — —
ਦਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਸੁ ਖੁ	ਹੋ ਟ ਟ	ਇ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	ਧੁ		
ਟ ਟ ਟ			

ਨੋਟ : ਰਾਮ ਨਾਮ ਪ ਸਦਾ ਸੁਰੇਲੇਂ ਸਾਰੀ ਤੁਕ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ। ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯, ਤਿਪਦੇ, ਪੰਨਾ ੯੦੧

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥

ਜਾਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ ਫੁਨਿ ਬੈਕੁਨਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਅਜਾਮਲ ਕਉ ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਮਹਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥

ਜਾ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥

ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥

ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖਹੁ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

## ਤਾਲ ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
				ਸ	ਮ
				ਰੇ	ਮ
					ਗ
ਪ	—	—	—	ਨ	ਪ
ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ਲੇ	ਹੁ
		ੜ	ੜ		ੜ
ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	ਸ
ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ
		ਹ	ਰਿ	ਮਾ	ਰੇ
					ਮ
					ਗ
ਪ	—	—	—	ਸ	ਪ
ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ਓ	ਟ
		ੜ	ੜ	ਨ	ਲੇ
					ਹੁ
					ੜ
ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—	—
ਓ	ਟ	ਲੇ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ
		ਹ	ਰਿ	ਮਾ	ੜ
					ੜ
					ੜ
ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	—
ਜਾ	ੜ	ਕੈ	ਰ	ਰੁ	ੜ
		ਸਿਮ	ਨਿ	ਤਿ	ਨਾ
					ਸੈ
					ਸੈ
ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	—
ਜਾ	ੜ	ਕੈ	ਰ	ਰੁ	ੜ
		ਸਿਮ	ਨਿ	ਤਿ	ਨਾ
					ਸੈ
					ਸੈ
ਮ	—	ਗ	—	ਮਗ	ਮ
ਪਾ	ੜ	ਵਹਿ	ਦੁ	ਨਾੜ	ਮ
		ਪ	ਨਿਰ	ਗੁਰੇ	ਗ
					ਨ
ਪ					
ਓਟ					



ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਬਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ਤਿ	ਹ	ਜ	ਨ	ਕਉ	ਜਾ	ਨ	ਹੁ	—
ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
ਜੋ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	—
ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਬਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ਤਿ	ਹ	ਜ	ਨ	ਕਉ	ਜਾ	ਨ	ਹੁ	—
ਪ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
ਜੋ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	—
ਰੁੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਪ	—
ਜਨ	ਮ	ੜ	ਜਨ	ਮ	ਕੇ	ਪਾ	ੜ	ਪ	ਧੁ	ਇ	ਕੈ	—
ਰੁੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਪ	—
ਜਨ	ਮ	ੜ	ਜਨ	ਮ	ਕੇ	ਪਾ	ੜ	ਪ	ਧੁ	ਇ	ਕੈ	—
ਮ	—	ਗ	ਪ	—	ਧੁ	ਸੰਨ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	ਮ	ਗ	—
ਫੁਨਿ	ਬੈ	ੜ	ਕੁੰ	ਠਿ	ਸਿ	ਧਾੜ	ੜੜ	ਵੈੜ	ਰੇੜ	ਮ	ਨ	—
ਪ	—											—
ਓਟ												—

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ

## ਨਟ ਨਰਾਇਨ

ਖਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਔੜਵ	ਰ ਸੰਵਾਦੀ	ਮ ਚੋਨੋ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਪ, ਮਧਪ, ਗਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪ ਗਮਾਮ, ਮਮ, ਮਧਪ, ਗਮਰ ਮ, ਪ ਸੰਸੰ ਧਨਸੰਰੋ

(ਸੰ ਧ ਪ, ਪ ਸ ਸੰ, ਗੰਸੰ ਰੰ ਰੰ, ਮੰ ਧ ਪ ਗ ਮ ਰ, ਮ ਧ ਪ

ਗਮਰਰ, ਮ, ਪ ਸੰ ਧਨਸੰਰੰ, ਸੰਧਨਪ, ਮਪ ਧਨਸੰਧਨਪ

ਪਗ ਮਚ ਮ

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੯੭੫

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਅਹਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਹਰੇ ॥  
 ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਦੋਖ ਬਹੁ ਕੀਨੇ ਸਭ ਪਰ ਹਰਿ ਪਾਸਿ ਧਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹਿ ਆਰਾਧਹਿ ਸੇਵਕ ਭਾਇ ਖਰੇ ॥  
 ਕਿਲਬਿਖ ਦੋਖ ਗਏ ਸਭ ਨੀਕਰਿ ਜਿਉ ਪਾਨੀ ਮੈਲੁ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥  
 ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਨਰੁ ਨਾਰਾਇਨੁ ਗਾਵਹਿ ਮੁਖਿ ਬੋਲਹਿ ਨਰ ਨਰਹਰੇ ॥  
 ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਨਗਰ ਮਹਿ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਦੂਰਿ ਕਰੇ ॥ ੨ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿ ਹਰਿ ਕੇ ਭਗਤ ਹਰੇ ॥  
 ਤਿਨ ਕੀ ਸੰਗਤਿ ਦੇਹਿ ਪ੍ਰਭ ਜਾਚਉ ਮੇ ਮੂੜ ਮੁਗਧ ਨਿਸਤਰੇ ॥ ੩ ॥  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰਿ ਜਗ ਜੀਵਨ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਸਰਨਿ ਪਰੇ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਤੁਮਰੀ ਸਰਨਾਈ ਹਰਿ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਹਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਸ — ਮੇ S	ਰ ਸ ਰੇ S	ਪ — ਮ ਨ	— — ਜ S	— — ਪਿ S
। ਮ ਪ ਅ ਹ	ਧ ਪ ਨਿ ਸਿ	ਮ ਗ ਨਾ S	ਮ ਰ ਮੁ ਹ	— — ਰੇ S
ਰ — ਕੋ S	ਗ — ਟਿ S	ਮ — ਕੋ S	ਪ — ਟਿ S	— — S S
ਮ ਗ ਦੋ ਖ	ਮ ਰ ਬ ਹੁ	ਸ ਰ ਕੀ S	ਸ — ਨੇ S	— — S S
। ਸ ਪ ਸ ਭ	ਧ ਨ ਪ ਰ	ਸ — ਹ ਰਿ	— ਧ ਪਾ S	— — ਸਿ S
ਨ ਪ ਧ S	— — ਰੇ S	ਮ ਗ ਪਾ S	ਮ ਰ ਸਿ ਧ	— — ਰੇ S
ਸ ਰ ਮੇ S	— ਸ ਰੇ S	ਪ — ਮ ਨ	— — ਜ S	— — ਪਿ S
। ਮ S				

ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਹ ਰਿ	— — ਹ ਰਿ	ਸ — ਨਾ S	— — ਮੁ S	— — S S
ਧ ਨ ਜ S	ਸ ਰ ਪ ਹਿ	ਸ ਧ ਆ S	ਨ — ਰਾ S	ਪ — ਧ ਹਿ

।									
ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—	ਨ	—
ਸੇ	ੜ	ਵ	ਕ	ਭਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ਖ	ੜ
ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	—	—	—	—
ਰੇ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਇ	ਖ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਦੋ	ੜ	ਖ	ੜ	ੜ	ੜ
ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਧ	ਨ	—	ਪ	—
ਗ	ਏ	ਸ	ਭ	ਨੀ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ੜ
।									
ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	ਧ	—	ਨ	—
ਜਿ	ਉ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਮੈ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	—	—
ਲੁ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ਲੁ	ਹ	ਰੇ	ੜ
ਸ	—	ਰ							
ਮੇ	ੜ	ਰੇ							

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੫, ਦੁਪਦੇ ਪੰਨਾ ੯੭੮

ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ ॥

ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਹਾਰੋ ਕੀਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰੋ ਜੀਓ ॥

ਈਹਾ ਊਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮਹੀ ਤੁਮਹੀ ਇਹੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜੀਓ ॥ ੧ ॥

ਜਬ ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਏਹ ਬਾਤਾ ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੋਮ ਸਭ ਥੀਓ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਬੀਓ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

### ਫਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ

#### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	
					ਸ-- ਉ	
ਪ	—	1				
ਲਾ	5	ਹ ਨੌ5	ਧਪ ਪ 55	ਮ ਗ ਕਾ ਰ	ਮ ਰ ਨ ਦੀ	ਉ ਸੁ-- ਉ
ਪ	—	1				
ਲਾ	5	ਹ ਨੌ5	ਧਪ ਪ 55	ਮ ਗ ਕਾ ਹੁ	ਮ ਰ ਨ ਦੀ	— ਪ ਉ ਮਨ
1 ਮਪ ਮੀ5	ਧਨ 55	ਸੰ ਧ ਨਤੁ ਹਾ	ਨ ਪ ਰੋ 5	ਮ ਗ ਕੀ 5	ਮ ਰ 5 ਉ	— ਸ 5 ਉ
ਪ ਲਾ						

#### ਅੰਤਰਾ

ਪ		ਸੰ	—	ਧਨ ਸੰਰੰ	ਸੰਧ ਨ	ਪ —
ਆ	ਗਿਆ	5 ਮਾ	5 ਨਿ	ਜਾ5 ਨਿ5	ਸੁਖ ਪਾ	ਇਆ ਸੁਨਿ
1 ਮਪ ਸੁ	ਧਨ 55	ਸੰਧ ਨ ਨਿ: ਲਾ	ਮ ਮੁ ਤੁ	ਮ ਗ ਹਾ 5	ਮ ਰ ਰੋ ਜੀ	— ਸ ਉ
ਪ ਲਾ						

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਜਾਂ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਤੁਕ ਦੀ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਰਸ ਮੁਤਾਬਿਕ ।

## ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੯੭੭

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥  
 ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ ਰਵਾਲ ॥  
 ਸਭਿ ਦਾਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ ॥  
 ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਓ ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਮਹਲ ਬੇਅੰਤ ਲਾਲ ਲਾਲ  
 ਹਰਿ ਲਾਲ ॥  
 ਹਰਿ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਆਪਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇਓ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰ ਕੀਈ ਹੈ  
 ਬਸੀਠੀ ਹਮ ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਕੀ ਖਬਰਿ ਗੁਰ ਪਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ ਭਏ ਹਰਿ  
 ਆਵਤੇ ਸੁਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥

## ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਪੜਤਾਲ

ਤਾਲ ਤਿੰਨਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ ਤੇ ਢਾਈ ਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	<div>ਮ ਮ ਰ ਮ ਪ</div> <div>ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ</div>	<div>ਮ ਧ ਪ</div> <div>ਸੇ ਟ ਵ ਸ</div>	<div>ਮ ਰ ਮ ਪ</div> <div>ਫ ਲ ਹ ਰਿ</div>
<div>ਮ ਪ ਧ ਪ</div> <div>ਘ ਟ ਲ ਟ</div>	<div>ਮ ਮ ਰ ਮ ਪ</div> <div>ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ</div>	<div>ਮ ਧ ਪ</div> <div>ਸੇ ਟ ਵ ਸ</div>	<div>ਮ ਰ ਮ ਪ</div> <div>ਫ ਲ ਹ ਰਿ</div>
<div>ਮ ਪ ਧ ਪ ਸੰ</div> <div>ਘ ਟ ਲ (ਜੀ)</div>	<div>ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ</div> <div>ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ</div>	<div>ਸੰ ਧ ਨ ਪ</div> <div>ਸੇ ਟ ਵ ਸ</div>	<div>ਮ ਰ ਮ ਪ</div> <div>ਫ ਲ ਹ ਰਿ</div>

ਮਪ ਧ ਪ — ਘਾੜ ਲ ਝ	ਪਮ ਧ ਪ ਲ ਗੁਰ ਪ ਗ	ਮ ਗ ਮ — ਰੇ ਝ ਨ ਰ	— — ਰ — ਵਾ ਝ ਝ ਝ
ਸ — — — ਲ ਝ ਸ ਭਿ	ਰ ਗ ਮ ਪ ਦਾ ਝ ਲਿ ਦ	ਮ ਗ ਮ — ਭੇ ਜਿ ਦੁ ਖ	— — ਰ — ਦਾ ਝ ਝ ਝ
ਸ — — — ਲ ਝ ਹ ਰਿ	ਸੰ — — — ਰੈ ਝ ਰੈ ਝ	— — ਧ ਨ ਹੋ ਝ ਨ ਦ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਧ ਰਿ ਨਿ ਹਾ ਝ
ਨ ਪ ਨ ਸੰ ਲ ਝ ਝ (ਜੀ)	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੋ ਰੈ ਮ ਨ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸੋ ਝ ਵ ਸ	ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਹ ਰਿ
ਮਪ ਘਾੜ			

## ਅੰਤਰਾ ੧ ਇਕਤਾਲਾ

+	0	2	0.	3	4
ਸ ਮ ਹ ਰਿ	ਰ ਮ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹ	ਪ — ਹ ਰਿ	ਧ ਪ ਆ ਪਿ	— — ਸ ਵਾ	— — ਝ ਰਿਓ
ਪ — ਹ ਰਿ	ਪ ਮ ਰੰ ਗ	ਧ ਪ ਰੰ ਗ	ਮ ਗ ਮਹ ਲ	ਮ ਰ ਬੇ ਅੰ	— — ਤ ਝ
ਮ — ਲਾ ਝ	— ਰ ਲ ਲਾ	— — ਝ ਲ	— — ਹ ਰਿ	ਸ — ਲਾ ਝ	— — ਲ ਝ
ਪ — ਹ ਰਿ	— — ਆ ਪ	— ਸੰ ਨੀ ਕਿ	— — ਰ ਪਾ	— — ਕ ਝ	— — ਰੀ ਝ



ਸੰ — ਆ ਟ	ਧ — ਪਿ ਟ	ਨ — ਗ੍ਰਿ ਹਿ	— — ਆ ਇ	— — ਓ ਟ	— — ਹ ਮ
ਪ ਮ ਹ ਰਿ	ਪ ਮ ਕੀ ਟ	ਧ ਪ ਗ੍ਰ ਰ	ਮ — ਕੀ ਈ	ਗ ਮ ਹੈ ਟ	— ਰ ਬ ਸੀ
ਰ — ਟੀ	— — ਹ ਮ	— — ਹ ਰਿ	— ਸ ਦੇ ਟ	— — ਖੇ ਭ	— — ਈ ਨਿ
ਮ — ਹਾ ਟ	— — ਲ	— — ਨਿ	ਮੰ — ਹਾ ਟ	— — ਲ	— — ਨਿ
ਮੰ — ਹਾ ਟ	— — ਰੰ ਲ	ਰ ਸੰ ਨਿ	— — ਹਾ ਟ	— — ਲ	— — ਲ

ਇਥੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ ।

+	2	0	3
ਸੰ ਸੰਨ ਸੰ ਸੰਨ ਲ ਟ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸੇ ਟ ਵ ਸ	ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਹ ਰਿ
। ਮਪ ਘਾਟ			

### ਅੰਤਰਾ ੨ (ਢਾਈਤਾਲ)

0	1	2	0	1	2
		ਸ — ਹ ਰਿ	— ਮ ਗ ਆ ਵ ਤੇ	। ਮ — ਕੀ ਟ	ਪ — ਖਬ ਰਿ
ਧ ਪ — ਗ੍ਰ ਟ ਰਿ	— — ਪਾ ਟ	— — ਈ ਟ	— — ਮ ਨਿ ਤ	ਧ ਪ ਨਿ ਟ	— — ਆ ਟ

ਮ — ਗ ਨ ॥ ॥	ਮ — ਦੋ ॥	— — ਆ ॥	ਰ — — ਨੰ ਦ ਭ	ਸ — ਏ ॥	ਪ — ਹ ਰਿ
। ਪ — ਮ ਆ ਵ ਤੇ	ਧ ਪ ਸੁ ॥	— — ਨੇ ॥	ਮ ਗ — ਮੇ ॥ ਰੇ	ਮ — ਲਾ ਲ	ਰ — ਹ ਰਿ
ਰ ਸ — ਲਾ ॥ ॥	— — ॥ ॥	— — ਲ ॥	ਪ — — ਜ ਨੁ ਨਾ	— — ਨ ਕੁ	— ਸੰ ਹ ਰਿ
ਸੰ — — ਹ ਰਿ ਮਿ	— — ਲੇ ॥	— — ॥ ॥	— — ਨ ਭ ਏ ॥	ਸੰ ਰੰ ਗ ਲ	ਸੰ — ਤਾ ਨ
ਸੰ — — ਹਾ ॥ ॥	— — ਲ ॥	— — ॥ ਨਿ	ਮੰ — — ਹਾ ॥ ॥	— — ਲ ॥	— — ॥ ਨਿ
ਮੰ — — ਹਾ ॥ ॥	— — ॥ ਰੰ	— — ॥ ॥			

ਅਗੇ ਤਿਨੇਦਾਲ

+	2	0	3
ਸੰ — ਨ ਸੰ — ਨ ਲ ॥ ॥ ॥ ॥	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮੇ ਰੇ ਮ ਨ	ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਸੇ ॥ ਵ ਸ	। ਮ ਰ ਮ ਪ ਫ ਲ ਗ ਰਿ
। ਮਪ ਘਾਲ			

## ਰਾਗ ਨਟ

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਅੰਤਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਬੀਰ ਰਸ ਗਾਉਣ ਵਾਸਤੇ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਪਮਮ ਮਪ ਧਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ, ਨ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸ ਰਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਮਮ, ਗਮ, ਮਪਪ, ਮਗਮ, ਸਰਸ, ਸ, ਮਰਗਮ, ਮਪਧਨਪ,

ਮਪਮਗਮ, ਸਰਸ, ਨਧਨਪ ਸੰਸੰ, ਰੰਗੰਮੰਮੰ ਮੰ ਰੰਰੰ  
 ਸੰਰੰਸੰ ਸੰਧਨਪ, ਮਗਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ, ਸੰਧਨਪ ਮਗਮ  
ਮੰ ਰੰ ਸਰਸ

ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥  
 ਹਰਿਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥  
 ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥  
 ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥  
 ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥  
 ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ ਧ ਕੋ ਊ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਮੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤੁ ਟ ਕੋ ਊ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਮੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਤੁ ਟ ਹ ਰਿ	— ਧ — ਟ ਨਾ ਟ ਮੁ	ਮ — ਸੁ ਨਾ ਟ ਵੈ
ਗ ਮ ਮ ਰ — ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਤ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ ਗ ਟ ਬਿ ਨ ਸੈ	ਮ — ਪ — ਦੁ ਖੁ ਬਿ ਪ
ਗ ਮ ਮ ਰ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਟ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ — ਸਭੁ ਅ ਰ ਪਉ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਮ ਨੁ ਤ ਨੁ
ਸੰ — ਧ — ਚੀ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਪ — ਧ ਤੁ ਟ ਕੋ ਊ	ਮ — — ਰ ਹੈ ਟ ਮੇ ਰੋ	— ਮ ਮਪ ਪ ਟ ਸਾ ਟਜ ਨੁ
ਸੰ ਮੀ			

## ਅੰਤਰਾ ੧ ਢਾਈ ਤਾਲ

0	1	2	0	1	2
		ਸ ਰ ਸ ਕੋ ਈ	— ਮ ਰ ਵਿ ਰ ਲਾ	ਮ — ਆ ਟ	ਮ — ਪ ਨ
ਪ — ਕੀ ਟ ਟ	— ਤ ਟ	— ਸੰ ਗਿ	— ਚਰ ਨ 'ਕ	— ਮ ਲ	ਧ ਪ ਮ ਨੁ
ਗ ਮ ਮ ਰ ਜੀ ਟ ਟ	ਸ — ਤ ਟ	ਸ — ਕ ਰਿ	— — ਨ ਕਿ ਰ ਪਾ	ਧ ਨੇ ਹ ਰਿ	ਸੰ ਰੰ ਜ ਸੁ

ਇਥੇ ਤਿੰਨਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਅਸਥਾਈ

+	2	0	3
ਸ਼ — ਧ — ਦ ਽ ਽ ਽	ਨ ਪ — ਧ ਤ ਽ ਕੋ ਊ	ਮ — — ਰ ਹੈ ਽ ਮੇ ਰੋ	— ਪ ਮਪ ਪ ਽ ਸਾ ਽ਜ਼ ਕੋ
ਸ਼ ਮੀ			

ਅੰਤਰਾ ੨ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਸ਼ ਮ ਜ਼ ਨਮੁ	ਰ ਮ ਪ ਦਾ	ਪ ਮ ਰ ਥੁ	ਪ — ਜੀ ਽	— — ਽ ਤ	ਸ਼ — ਹਰਿ ਭਜਿ
ਪ — ਪ ਤਿ	ਮ ਧ ਤ ਹੋ	ਪ — ਹਿ ਪੁ	ਗ ਮ ਮ ਨੀ ਽	ਰ ਸ ਽ ਤ	— — ਕੋ ਟਿ
ਸ਼ — ਦਾ ਽	— — ਽ ਽	— ਨ ਸ਼ ਽	ਧ — ਬ ਽	ਨ ਸ਼ ਲਿ ਬ	ਸ਼ — ਨਾ ਨਕ
					— ਰੋ ਽ ਲਿ

ਤਿੰਨਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਅਸਥਾਈ

+	2	0	3
ਸ਼ — ਧ — ਕੀ ਽ ਽ ਽	ਨ ਪ — ਧ ਤ ਽ ਕੋ ਊ	ਗ ਮ ਮ — ਰ ਹੈ ਽ ਮੇ ਰੋ	ਰ ਮ ਮਪ ਪ ਽ ਸਾ ਽ਜ਼ ਨੁ
ਸ਼ ਮੀ			

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੦

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥ ੧ ॥  
ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥ ੨ ॥  
ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੯ ॥

ਰਾਗ ਨਟ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਰ — ਸ ਹ ਉ ਟ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਟ ਰਿ
ਮ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	ਸ ਰ — ਸ ਹ ਉ ਟ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਟ ਰਿ
ਮ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਉ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਗੁ	ਧ ਮ — ਪ ਟ ਰ ਟ ਗੋ
ਮ ਗ — — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਲ ਟ ਟ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਗੁ	ਧ ਨ — ਸੰ ਟ ਰ ਟ ਗੋ
ਸੰ — ਧ — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਪ — ਲ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਗੁ	ਧ ਮ — ਪ ਟ ਰ ਟ ਗੋ
ਮ — ਗ — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਲ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਰ ਸ ਹ ਉ ਟ ਵਾ	— ਮ — ਗ ਰਿ ਵਾ ਟ ਰਿ
ਮ ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਸੰ	—	—
ਗੁ	ਫ	ਨ	ਫ	ਤੁ	ਫ	ਮ	ਫ	ਮੋ	ਹਿ	ਨਿ	ਫ	ਰ
ਮੰ	—	ਰੰ	—	—	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਪੰ
ਦਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਰ	ਫ	ਨ
ਸੰ	—	ਧ	—	ਨ	—	ਪ	—	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਥ	ਫ	ਫ	ਫ	ਦੀ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	ਧ	ਮ	—	ਪ
ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	ਥ	ਫ	ਦਇ
ਮ	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	—	—	—	—
ਜਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲ	ਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਰਿ	ਵਾ	ਫ	ਗ
								ਹ	ਉ	ਫ	ਵਾ	ਰਿ
								ਵਾ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ



## ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਮਾਰਵੇ ਵਾਲਾ
ਸੰਪੂਰਣ.	੫ ਸੰਵਾਦੀ	ਧੈਵਤ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

|       |

ਆਰੋਹੀ : ਸਰਸ, ਨ੍ਰਧਪ, ਧਸ, ਰੁਗਮਪ, ਮਧਨਧਸੰ

ਰੁੰ       |       |       |

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ. ਧ ਮ ਗ, ਪਮਗਰੁਸ.

|       |       |

ਆਲਾਪ : ਸ. ਨ੍ਰ ਰੁ, ਨ੍ਰ ਧੁ ਪ. ਮ ਧ ਨ੍ਰ ਰੁ ਰੁ. ਸ. ਪ, ਮਧਮਧਨਸੰ

|       |       |       |

ਰੁੰ ਨ ਧੁ ਪਪ, ਮਗ, ਮਧਨਸੰ, ਨ ਧੁਪਪ, ਪਮਗ ਰੁਰੁ

|       |       |       |

ਸ, ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ, ਨਰੁੰ ~~ਸ~~ ਗੰ ਰੁੰ ਰੁੰ ਸੰ, ਰੁੰ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪਪਮਧੁਪ

|

ਮ ਗ ਰੁ ਰੁ. ਸ.

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੮੭

ਇਹੀ ਹਮਾਰੈ ਸਫਲ ਕਾਜ ॥  
 ਅਪੁਨੇ ਦਾਸ ਕਉ ਲੇਹੁ ਨਿਵਾਜਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਚਰਨ ਸੰਤਹ ਮਾਥ ਮੋਰ ॥  
 ਨੈਨਿ ਦਰਸੁ ਪੇਖਉ ਨਿਸਿ ਭੋਰ ॥  
 ਹਸਤ ਹਮਰੇ ਸੰਤ ਟਹਲ ॥  
 ਪ੍ਰਾਨ ਮਨੁ ਧਨੁ ਸੰਤ ਬਹਲ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥  
 ਸੰਤ ਗੁਨ ਬਸਹਿ ਮੇਰੇ ਚੀਤਿ ॥  
 ਸੰਤ ਆਗਿਆ ਮਨਹਿ ਮੀਠ ॥  
 ਮੇਰਾ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਸੰਤ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥  
 ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਮੇਰਾ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ ॥  
 ਸੰਤਨ ਕੀ ਮੋਹਿ ਬਹੁਤ ਪਿਆਸ ॥  
 ਸੰਤ ਬਚਨ ਮੇਰੇ ਮਨਹਿ ਮੰਤ ॥  
 ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਬਿਖੈ ਹੰਤ ॥ ੩ ॥  
 ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਏਹਾ ਨਿਧਾਨ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਲ ਮੋਹਿ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ॥  
 ਚਰਨ ਸੰਤਨ ਕੇ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਮਝਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

### ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁ ਨੁਰੁ ਰੁ ਇ ਝਹੀ ਹ	ਗ ਰੁ — ਮਾ ਝ ਰੈ ਝ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਸ ਝ ਫ ਲ	ਗ ਰੁ ਕਾ ਝ	ਸ — ਜ ਝ
ਨੁ ਨੁਰੁ ਰੁ ਇ ਝਹੀ ਹ	ਗ ਰੁ — — ਮਾ ਝ ਰੈ ਝ	ਗਮ ਧ ਮ ਗ ਸਝ ਝ ਫ ਲ	— ਰੁ ਕਾ ਝ	ਸ — ਜ ਝ
ਨੁ ਨੁਧ ਧ ਅ ਪੁਝ ਨੇ	ਪੁ — — — ਦਾ ਸ ਕ ਉ	ਮ ਗ ਮ ਧ ਲੇ ਝ ਹੁ ਨਿ	ਨੁ ਰੁ ਵਾ ਝ	ਸ — ਜਿ ਝ
ਗ ਗਮ ਧ ਅ ਪੁਨੇ ਝ	ਨਸੰ ਸੰ — — ਦਾਝ ਸ ਕ ਉ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਲੇ ਝ ਹੁ ਨਿ	ਗ ਰੁ ਵਾ ਝ	ਸ — ਜਿ ਝ
ਨੁ ਇ				

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਗਮ ਚ ਰਨ	ਧ ੜ	ਨਸੰ ਸੰ — — ਸੰੜ ੜ ਤ ਹ	ਨ ਰੁੰ ਨ ਧ ਮਾ ੜ ੜ ਬ	ਮ ਮਗ ਮੋ ੜੜ	ਗ — ਰ ੜ
ਨ ਨਰੁੰ ਨੈ ੜਨਿ	ਰੁੰ ੜਦ	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਰ ਸੁ ਪੇ ੜ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਖ ਉ ਨਿ ਸਿ	ਗ ਰੁ ਭੋ ੜ	ਸ ਰ ੜ
ਗ ਗਮ ਹ ੜਸ	ਧ ਤ	ਨਸੰ ਸੰ — — ਹੜ ਮ ਰੇ ੜ	ਨ ਰੁੰ ਨ ਧ ਸੰ ੜ ੜ ਤ	ਮ ਮਗ ਟ ਹੜ	ਗ — ਲ ੜ
ਨ ਨਰੁੰ ਪ੍ਰਾ ੜੜ	ਰੁੰ ੜਨ	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ ਮ ਗ ਮ ਸੰ ੜ ੜ ਤ	ਗ ਰੁ ਬ ਹ	ਸ — ਲ ੜ
ਨ ਇ					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਸਭੇ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ ॥

ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੇ ਬੋਲੈ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ ॥

ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾਰੇ ॥

ਪ੍ਰਣਵੇ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

## ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਤਾਲ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨ ਸ	ਪੁ ਨੁ — — ਭੈ ਘ ਸ ਟ
ਰੁ — — — ਰਾ ਸ ਸ ਮੁ	ਗ — ਰੁ — ਬੈ ਸ ਲੈ ਸ	ਸ — — ਨੁ ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪੁ ਨੁ — — ਭੈ ਘ ਸ ਟ
ਰੁ — — — ਰਾ ਸ ਸ ਮੁ	ਗ — ਰੁ — ਬੈ ਸ ਲੈ ਸ	ਸ — — ਗ ਸ ਸ ਸ ਰਾ	— ਮ — ਪ ਸ ਮਾ ਸ ਸ
ਪ — ਪੁ — ਬੈ ਸ ਸ ਸ	ਪ — — — ਲੈ ਸ ਸ ਸ	— ਮ — ਗ ਸ ਸ ਸ ਰਾ	— ਮ — ਪ ਸ ਮ ਸ ਖਿ
ਨ — — ਰੁ ਨਾ ਸ ਸ ਸ	ਨ — ਧ — ਕੋ ਸ ਸ ਸ	ਪ — — — ਬੈ ਸ ਲੈ ਸ	— ਮ — ਗ — ਰੇ ਸ ਸ ਸ
ਮ — ਗ — ਬੈ ਸ ਲੈ ਸ	ਰੁ — ਸ ਰੇ ਸ ਸ ਸ	— — — ਨੁ ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪੁ ਨੁ — — ਭੈ ਘ ਸ ਟ
ਰੁ ਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ ਏ	— ਮ — ਪ ਸ ਕ ਸ ਲ
ਨ — ਰੁ — ਮਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ — — — ਸ ਟੀ ਸ ਸ	— — — ਰੁ ਸ ਸ ਸ ਕੁੰ	— ਨ — — ਸ ਜ ਸ ਰ

ਨ ਧ — — ਚੀ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟੀ ਟ ਟ ਟ	— — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ ਭਾ	— ਰੁੰ ਸੰ — ਟ ਜ ਟ ਨ
ਨ — ਧੁ — ਹੈਂ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਬ ਟ ਹੁ ਟ	। ਮ — ਗ — ਨਾ ਟ ਨਾ ਟ	। ਮ — ਗ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਨਾ ਟ ਨਾ ਟ	ਸ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਗ — — — ਅ ਸ ਟ ਬਾ	। ਮ — ਧ ਟ ਵ ਟ ਰ
ਨ — ਰੁੰ — ਜੰ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਗ ਟ ਮ ਟ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਕੀ	ਨ — ਟ ਟ ਟ ਪ
ਨ ਧ — — ਤੰ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਗ ਟ ਮ ਟ	— — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ ਘ	— ਰੁੰ ਸੰ — ਟਿ ਘ ਟ ਟਿ
ਨ — ਧੁ — ਰਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਮੁ ਟ ਸ ਟ	। ਮ — ਗ — ਮਾ ਟ ਨਾ ਟ	। ਮ — ਗ — ਰੇ ਟ ਸ ਟ
ਗ ਰੁ — — ਮਾ ਟ ਨਾ ਟ	ਸ — — — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਸ	ਧੁ ਨ — — ਭੈ ਘ ਟ ਟ
ਰੁ ਰਾਂ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੯੮੮

ਮੇਰੇ ਬਾਪੁ ਮਾਧਉ ਤੂ ਧਨੁ ਕੇਸੇ ਸਾਂਵਲੀਓ ਬੀਠੁਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਰ ਧਰੇ ਚਕ੍ਰ ਬੈਠੁ ਤੇ ਆਏ ਗਜਹਸਤੀ ਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਉਧਾਰੀਅਲੇ ॥  
ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਬਾਰੀਅਲੇ ॥ ੧ ॥  
ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਅਹਲਿਆ ਤਾਰੀ ਪਾਵਨ ਕੇਤਕ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥  
ਐਸਾ ਅਧਮੁ ਅਜਾਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਤਉ ਸਰਨਾਗਤਿ ਆਈਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

## ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਨੋਟ : 'ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਮਾਧਉ ਤੂੰ ਧੰ ਕੇਸੇ ਸਾਵਲੀਓ ਬੀਨ ਲਾਇ' ਇਹ ਰੀਤ ਵੀ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਸੰਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ ਤੇ ਦੋਨੋਂ ਧੇਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ।

## ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਨ ਮੇ	ਧੁ ਰੋ	ਪ	—	—	—	—	—	—	—
		ਫ	ਬਾ	ਫ	ਪੁ	ਮਾ	ਫ	ਧ	ਉ
ਨ ਮੇ	ਧੁ ਰੋ	ਪ	—	—	—	—	—	—	—
		ਫ	ਬਾ	ਫ	ਪੁ	ਮਾ	ਫ	ਧ	ਉ
।		।	—		—		—		—
ਮਗ	ਗ	ਮ	—	ਗ	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਤ੍ਰੁ	ਫ	ਧ	ਨੁ	ਕੇ	ਫ	ਫ	ਸੋ	ਫ	ਫ
ਸ	—	ਗ	—	ਮ	—	—	—	—	—
ਸਾਂ	ਫ	ਵ	ਲੀ	ਉ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	ਗ	—	ਮ	—	—	ਸੰ	—	—
ਸਾਂ	ਫ	ਵ	ਲੀ	ਉ	ਫ	ਫ	ਬਾ	ਫ	ਪੁ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	।	ਗ	—
ਬੀ	ਫ	ਨੁ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਮ	ਇ	ਫ
ਨ ਮੇ									

## ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	।							
ਕ	ਰ	ਮ	ਧ	ਨਸੰ	ਸੰ	—	—	—	—
		ਧ	ਰੇ	ਚਫ	ਫ	ਕ੍ਰ	ਫ	ਫ	ਬੇ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	।	ਗ
ਕ੍ਰ	ਫ	ਨ	ਥੇ	ਆ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਫ

ਜ਼	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਕ	ਜ	ਹ	ਸ	ਤੀ	ਫ	ਫ	ਕੇ	ਫ	ਫ
ਗੰ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨ	—	ਰੁਂ	ਸਂ	—	—
ਗ	ਜ	ਹ	ਸ	ਤੀ	ਫ	ਕ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਉ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	।	ਗ	—
ਧਾ	ਫ	ਗੀ	ਅ	ਲੇ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ
ਨ									
ਮੇ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ



## ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੁੱਧ ਮਾਰੂ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਤੇ ਮ ਸੁੱਧ ਹੈ । ਫਿਰ ਸ ਮਗਮਪਧਸ਼, ਆਰੋਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਨਾਲੋਂ ਧੈਵਤ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਮਾਰੂ ਸੁੱਧ ਦਿਨੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਗ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ
----------	--------	----------

ਐਡਵ ਸੰਪੁਟਣ ਸ ਸੰਵਾਦੀ

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ, ਮਗਮ ਪ ਧ ਸੰ ਨ ਸੰ

ਮਰ  
ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨੁ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਗ ਸ,

**ਆਲਾਪ :** ਸ ਮਗਮ ਪ ਧ ਮਪਧਜੰ, ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧਪਮ ਪ

ਮ ਰੰ ਰੰ  
ਗ, ਗੰ - - ਸੰ ਸੰਠਸੰ, ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਪਗ, ਗ - - ਸ

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੯੯੮-੯੯

ਡਰਪੈ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਨਖੂਤਾ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਅਮਰੁ ਕਰਾਰਾ ॥

ਪਉਣੁ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੁ ਡਰਪੈ ਡਰਪੈ ਇੰਦ੍ਰ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੧ ॥

ਏਕਾ ਨਿਰਭਉ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ॥

ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਸੋ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲਾ ਜੋ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਗਾਇ ਗੁਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੇਹ ਧਾਰ ਅਰੁ ਦੇਵਾ ਡਰਪਹਿ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਡਰਿ ਮੁਇਆ ॥

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਨਮੇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਜੋਇਆ ॥ ੨ ॥

ਰਾਜਸੂ ਸਾਤਕੁ ਤਾਮਸੂ ਡਰਪਹਿ ਕੇਤੇ ਰੁਪ ਉਪਾਇਆ ॥

ਛਲ ਬਪੁਰੀ ਇਹ ਕਉਲਾ ਡਰਪੇ ਅਤਿ ਡਰਪੇ ਧਰਮਰਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਡਰਹਿ ਬਿਆਪੀ ਬਿਨੁ ਡਰ ਕਰਣੇ ਹਾਰਾ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਗਤਨ ਕਾ ਸਿੰਗੀ ਭਗਤ ਸੋਹਰਿ ਦਰਬਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਸ — — ਏ ਕਾ ਟ	— ਮ ਗ ਮ ਨਿ ਰ ਭ ਉ	ਪ — — ਬਾ ਟ ਟ	— — — — ਤ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਸੁ ਟ ਨੀ ਟ	ਧ ਮ — ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ — ਏ ਟ ਕਾ ਟ
ਧ — — ਸੰ ਸੰ — ਟ ਟ ਟ	— ਸੰਨੁ ਨੁ ਨੁਧ ਨਿ ਰਟ ਭ ਉਟ	ਧ — ਧਪ ਬਾ ਟ ਟ	ਪ — ਪਮ ਮ ਤ ਟ ਟ ਟ
ਧ — — ਨੀ ਟ ਟ	ਪ — ਮ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮਗ ਗ — ਟ ਟ ਟ	— — ਰਸ ਸ ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਏ ਕਾ ਟ	— ਮ ਗ ਮ ਨਿ ਰ ਭ ਉ	ਪ — — ਬਾ ਟ ਟ	— — — — ਤ ਟ ਟ ਟ
ਪ ਟ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — ਟ ਟ ਸੋ	ਨ — ਨਸੰ ਸੰ ਸੋ ਟ ਸੁਟ ਖੀ	— — — ਆ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ (ਵਾ ਰੀ)	— — — — ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਨ — — ਹੇ ਟ ਟ	ਧ — ਧਪ ਪ ਲਾ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਸੋ	ਗੰ — — ਰੰ ਸੋ ਟ ਸੁ ਖੀ	ਸੰ — — ਆ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — ਸੰ ਟ ਟ ਜੋ	— — — — ਸ ਟ ਦਾ ਸੁ	ਨ — — ਹੇ ਟ ਟ	ਧ — ਧਪ ਪ ਲਾ ਟ ਟ ਟ
	ਸੰ ਸੰਨੁ ਨੁ ਨੁਧ ਗੁ ਰਟ ਮਿ ਲਿਟ	ਧ — ਧਪ ਗਾ ਟ ਟ	ਪ — ਪਮ ਮ ਇ ਟ ਟ ਗੁ

ਧ	—	—		ਪ	—	ਮ	—	ਮਗ	ਗ	—		—	—	ਰਸ	ਸ
ਨੀ	₪	₪		₪	₪	₪	₪	₪₪	₪	₪		₪	₪	₪₪	₪
ਸ	—	—		—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	—		—	—	—	—
ਏ	ਕਾ	₪		ਨਿ	ਰ	ਭ	ਉ	ਬਾ	₪	₪		₪₪	₪	₪	₪
ਪ															
₪															

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਵੈਸੇ ਸੋ ਸੁਕੀਆਂ ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰਸ ਲਈ ਗਾਉਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

### ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੦੦੦

ਖੁਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਠਾਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ ॥  
ਸੁਮੁ ਥਾਕਾ ਪਾਏ ਬਿਸੁਆ ਮਿਟਿ ਗਈ ਸਗਲੀ ਧਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ ॥  
ਚੀਤਿ ਆਇਓ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਸੰਤਨ ਦੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਨਿਵਾਰੇ ਨਿਵਾਰੇ ਸਗਲ ਬੈਰਾਈ ॥  
ਸਦ ਹਜੂਰਿ ਹਾਜ਼ਰੁ ਹੈ ਨਾਜਰੁ ਕਤਹਿ ਨ ਭਇਓ ਦੂਰਾਈ ॥ ੨ ॥  
ਸੁਖ ਸੀਤਲ ਸਰਧਾ ਸਭ ਪੂਰੀ ਜੇਏ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ॥  
ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਕੀਏ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥  
ਨਿਰਭਰੇ ਭਏ ਸਗਲ ਭੈ ਖੋਏ ਗੋਬਿਦ ਚਰਣ ਓਟਾਈ ॥  
ਨਾਨਕੁ ਜਸੁ ਆਵੈ ਠਾਕੁਰ ਕਾ ਰੇਣਿ ਦਿਨਸੁ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥ ੪ ॥ ੬

### ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੋਚਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਏਕਾ ਨਿਰਭਉ ਬਾਤ ਸੁਨੀ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਅਬ ਮੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ' ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਟਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

## ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ  
ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਗ ਵਾਦੀ  
ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਸਮੇਂ  
ਰ ਅੰਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਅਲਪ ਹੈ  
ਕਈਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਵੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਧ ਮ ਮ ਪ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਸ, ਮਗਮ, ਪਮਪ, ਪਧਧ

ਪ  
ਸੰ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਗ ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਗੰ ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਪ ਪ ਮ ਪ ਧ  
ਸੰ ਨਨ ਧਧ ਪ. ਸੰ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ, ਸ,

### ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੯੮੯-੯੦

ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਪਿੰਡ ਕਮਾਇਆ ॥  
ਤਿਨਿ ਕਰਤੈ ਲੇਖੁ ਲਿਖਾਇਆ ॥  
ਲਿਖੁ ਦਾਤਿ ਜੋਤਿ ਵਡਿਆਈ ॥  
ਮਿਲਿ ਮਾਇਆ ਸੁਰਤਿ ਗਵਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਮੂਰਖ ਮਨ ਕਾਹੇ ਕਰਸਹਿ ਮਾਣਾ ॥  
ਉਨਿ ਚਲਣਾ ਖਸਮੇ ਭਾਣਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਤਜਿ ਸਾਦ ਸਹਜ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥  
ਘਰ ਛਡਣੇ ਰਹੈ ਨ ਕੋਈ ॥  
ਕਿਛੁ ਖਾਜੈ ਕਿਛੁ ਧਰਿ ਜਾਈਐ ॥  
ਜੇ ਬਾਹੁੜਿ ਦੁਨੀਆ ਆਈਐ ॥ ੨ ॥  
ਸਜੁ ਕਾਟਿਆ ਪਟੁ ਹਡਾਏ ॥ ਫੁਰਮਾਇਸਿ ਬਹੁਤੁ ਚਲਾਏ ॥  
ਕਰਿ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ ਸੋਵੈ ॥ ਹਥੀ ਪਉਦੀ ਕਾਹੇ ਰੋਵੈ ॥ ੩ ॥  
ਘਰ ਘੁਮਾਵਣੀ ਭਾਈ ॥ ਪਾਪ ਪਥਰ ਤਰਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥  
ਭਉ ਬੇੜਾ ਜੀਉ ਚੜਾਉ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵੈ ਕਾਹੂ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
		ਸ ਮ ਗਮ ਕਾ ਰਸ	। । ਪ ਪਮ ਮਪ — ਕਾ ਰਸ ਅ ਹਿ
ਪ — — —	ਪ । । — ਮ ਮਪ ਧ	— — ਸ —	ਪ — ਪਪ ਪਮ
ਸ ਸ ਮਾ ਟਾਮੂ	ਰ ਖ ਅ ਨ	ਸ ਸ ਕਾ ਹੇ	ਸ ਸ ਰ ਰ ਸਹਿ
ਗ — ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ —	— — ਗ ਗਮ	ਪ ਨ — ਸ —
ਮਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਸ ਟਾ	ਸ ਸ ਉ ਨਿਤ	ਚ ਲ ਟਾ ਸ
ਸ — — ਸੰਨ	ਨਧ ਨ ਨਧ ਪ	ਪ — ਸ — —	ਪ — ਪਧ ਪਮ
ਸ ਸ ਖਸ ਮੈਂ	ਭਾਤ ਸ ਟਾ ਸ	ਸ ਉਠਿ ਚਲ ਟਾ	ਸ ਖਸ ਮੈਂ
ਗ — ਮ ਪ	ਗ ਰ ਸ —	ਸ — — ਮ ਗਮ	। । ਪ ਪਮ ਮਪ —
ਭਾ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਸ ਟਾ	ਸ ਸ ਕਾ ਹੇ	ਕ ਰਸ ਅ ਹਿ
ਪ ਸ			

ਅੰਤਰਾ

		ਗ — ਗਮ ਮਿਲਿ ਮਾ ਤਸ	ਪ ਨ ਨਸੰ ਸੰ ਪਿ ਸ ਤਤਾ ਸ
ਸ — — ਸੰਨ	ਨਧ ਨ ਨਧ ਪ	ਪ — ਸ ਸ —	ਪ ਪ ਪਧ ਪਮ
ਸ ਸ ਪਿ ਡਕ	ਮਾਤ ਸ ਟਇ ਆ	ਸ ਤਿਨਿ ਕਰ ਤੇ	ਸ ਸ ਲੋ ਖੁਲਿ

ਗ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਸ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਖਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ਹੇੜ	ਕ	ਫੜ	ਸ਼ ਹਿ
ਪ														
ੜ														

ਨੋਟ : ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਚਾਰ ਚਾਰ ਵਿਖੌਣੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖਲਿਆ ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਈ ਨਾਕੁਰ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੂਰਖ ਮਨ ਕਾਹੇ ਕਰਸਹਿ ਮਾਣਾ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਅਸਥਾਈ 'ਅਤ ਸੋਹਿ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਈ' ਹੈ । ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਗੁੱਧ ਮਾਰੂ ਵਿਚ 573 ਪੰਨੇ ਤੇ ਹੈ ।

ਮਾਰੂ ਅਜਿਲੀ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੭, ਪੰਨਾ ੧੦੦੭-੮

ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਧੁਰਹੁ ਹੀ ਹੂਆ ॥

ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਕਰਿ ਪੁਤਲਾ ਕੀਆ ॥

ਸਾਹੈ ਕੇ ਫੁਰਮਾਇਅੜੈ ਜੀ ਦੇਹੀ ਵਿਚਿ ਜੀਉ ਆਇ ਪਇਆ ॥ ੧ ॥

ਜਿਥੈ ਅਗਨ ਭਖੈ ਭੜਹਾਰੇ ॥

ਉਰਧ ਮੁਖ ਮਹਾ ਕੁਬਾਰੇ ॥

ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ਸੋਈ ਓਥੈ ਖਸਮਿ ਛਡਾਇ ਲਇਆ ॥ ੨ ॥

ਵਿਚਹੁ ਗਰਭੇ ਨਿਕਲਿ ਆਇਆ ॥

ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਦੁਨੀ ਚਿਤ ਲਾਇਆ ॥

ਆਵੈ ਜਾਇ ਭਵਾਈਐ ਜੋਨੀ ਰਹਣੁ ਨ ਕਤਹੀ ਥਾਇ ਭਇਆ ॥ ੩ ॥

ਮਿਹਰਵਾਨਿ ਰਖਿ ਲਇਅਨੁ ਆਪੇ ॥

ਜੀਅ ਜੇਤ ਸਭਿ ਤਿਸਕੇ ਥਾਪੇ ॥

ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜਿਣਿ ਚਲਿਆ ਨਾਨਕ ਆਇਆ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ ਟਿਆ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੩੧ ॥

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਪ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਧੁ	ਰ ਨ ਸ ਧ ਰ ਹੁ ਹੀ ਟ	ਨ — — ਹੁ ਟ ਟ	— — ਧ — ਆ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਪ ਚ	। । ਪਮ ਮ — ਧਾ ਟ ਟ ਤੁ	ਟ ਪ ਧ — ਟ ਕ ਰਿ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਪ ਗ ਮ ਪ ਪੁ ਤ ਲਾ ਟ	ਪ ਗ ਗ — ਕੀ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਆ ਟ
ਸ — ਪ ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸੰ ਟ			

ਅੰਤਰਾ ੧

ਸੰ — — ਟ ਟ ਫੁਰ	ਗ ਰੰ ਸੰ ਸਾ ਹੈ ਟ	ਟ — — ਟੜੇ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	ਰ ਨ ਸ ਧ ਮਾ ਟ ਇ ਅ	ਨ — — ਟੜੇ ਟ ਟ	ਧ — ਧਪ ਪ ਟ ਟ ਜੀ ਟ
ਪ — — ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਦੇ ਹੀ	। । ਪਮ ਮ — ਵਿ ਟ ਟ	। ਮ ਪ — ਧ ਪ ਚਿ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਪ ਪ ਜੀ ਉ ਟ	ਪ ਗ ਗ ਮ ਪ ਆ ਟ ਇ ਪਇ	ਪ ਗ ਗ — ਆ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — ਪ ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਨ — ਸੰ ਜੋ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ -			

## ਅੰਤਰਾ ੨

		ਸਮ ਗ ਮ	ਪ ਪਮ ਮ	ਮਪ ਪ — —
		ਜਿਓ ਬੰ ਟ	ਅ ਗਓ ਟ	ਨਟ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	ਪ	ਗ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਗ —	ਏ — ਸ —
ਟ ਟ ਭ	ਬੰ ਟ ਭ ਝ	ਹਾ ਟ ਟ	ਹਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਰੇ ਟ
ਸ — —	— ਪ — —	ਪਮ ਮ —	ਪਮ ਮ —	ਪ ਮ ਧ ਧ
ਟ ਟ ਟ	ਟ ਉ ਰ ਧ	ਮੁਓ ਟ ਟ	ਖ ਟ ਟ ਟ	ਖ ਟ ਟ ਟ
ਧ	ਪ	ਗ ਗ ਮ ਪ	ਪ	ਗ ਗ —
ਪ ਪ —	ਗ ਗ ਮ ਪ	ਬਾ ਟ ਟ	ਗ ਗ —	ਗ — ਸ —
ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟ ਹਾ ਗੁ	ਨ — —	ਨ — —	ਟ ਟ ਰੇ ਟ
ਸ — —	— ਗੰ ਰੰ ਸੰ	ਨਸਾ ਟ ਟ	ਸੰ — —	ਸੰ — —
ਟ ਟ ਟ	ਟ ਸਾ ਮਿ ਟ	ਨਸਾ ਟ ਟ	ਟ ਸਿ ਟ ਟ	ਟ ਸਿ ਟ ਟ
ਸੰ — —	ਰੰ ਨ ਸੰ ਧ	ਨ — —	— — ਧ —	— — ਧ —
ਟ ਟ ਸ	ਮਾ ਟ ਲ ਟ	ਸੋ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ ਟ
ਪ — —	— — — —	ਪਮ ਮ —	ਪ ਮ ਧ —	ਪ ਮ ਧ —
ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਓ ਬੰ	ਖਟ ਸ ਟ	ਮਿ ਟ ਟ ਟ	ਮਿ ਟ ਟ ਟ
ਧ ਪ —	ਪ	ਪ	ਰ — ਸ —	ਰ — ਸ —
ਟ ਟ ਛ	ਗ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਗ —	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸ — ਪ	ਡਾ ਟ ਇ ਲਇ	ਆ ਟ ਟ	— — — —	— — — —
ਟ ਟ ਸੰ	ਧ ਮ ਪ ਧ	ਨ — ਸੰ	ਟ ਗ ਟ ਟ	ਟ ਗ ਟ ਟ
	ਜੋ ਟ ਗੁ ਵਿ	ਜ ਟ ਟ		
ਸੰ				
ਟ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾ ਨੰਬਰ ੨ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



ਮਾਤੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਅੰਜੁਲੀਆ), ਪੰਨਾ ੧੦੧੯-੨੦

ਬਿਰਥੈ ਹੇਠਿ ਸਭਿ ਜੰਤ ਇਕਠੇ ॥  
 ਇਕਿ ਤਤੇ ਇਕਿ ਬੋਲਨਿ ਮਿਠੇ ॥  
 ਅਸਤੁ ਉਦੋਤੁ ਭਇਆ ਉਠਿ ਚਲੇ ਜਿਉ ਜਿਉ ਅਉਧ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੧ ॥  
 ਪਾਪ ਕਰੇਦੜ ਸਰ ਪਰ ਮੁਠੇ ॥  
 ਅਜਰਾਈਲਿ ਫੜੇਫੜਿ ਕੁਠੇ ॥  
 ਦੋਜਕਿ ਪਾਏ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੈ ਲੇਖਾ ਮੰਗੈ ਬਾਣੀਆ ॥ ੨ ॥  
 ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਈ ਭਈਆ ਬੇਬਾ ॥  
 ਮਾਲੁ ਜੋਬਨੁ ਧਨੁ ਛੋਡਿ ਵੇਸਾ ॥  
 ਕਰਣ ਕਰੀਮ ਨ ਜਾਤੋ ਕਰਤਾ ਤਿਲ ਪੀੜੇ ਜਿਉ ਘਾਣੀਆ ॥ ੩ ॥  
 ਖੁਸਿ ਖੁਸਿ ਲੈਦਾ ਵਸਤੁ ਪਰਾਈ ॥  
 ਵੇਖੈ ਸੁਣੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲਿ ਖੁਦਾਈ ॥  
 ਦੁਨੀਆ ਲਬਿ ਪਇਆ ਖਾਤ ਅਵਰਿ ਅਗਲੀ ਗਲ ਨ ਜਾਣੀਆ ॥ ੪ ॥  
 ਜਮਿ ਜਮਿ ਮਰੈ ਮਰੈ ਫਿਰਿ ਜੰਮੈ ॥  
 ਬਹੁਤੁ ਸਜਾਇ ਪਇਆ ਦੇਸਿ ਲੰਮੈ ॥  
 ਜਿਨਿ ਕੀਤਾ ਤਿਸੈ ਨ ਜਾਣੀ ਅਧਾ ਤਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਪਰਾਣੀਆ ॥ ੫ ॥  
 ਖਾਲਕ ਥਾਵਹੁ ਭੁਲਾ ਮੁਠਾ ॥  
 ਦੁਨੀਆ ਖੇਲੁ ਬੁਰਾ ਹੁਠ ਤੁਠਾ ॥  
 ਸਿਦਕੁ ਸਬੂਰੀ ਸੰਤੁ ਨ ਮਿਲਿਓ ਵਡੇ ਆਪਣ ਭਾਣੀਆ ॥ ੬ ॥  
 ਮਉਲਾ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਆਪੇ ॥  
 ਇਕਿ ਕਢੇ ਇਕਿ ਲਹਰਿ ਵਿਆਪੇ ॥  
 ਜਿਉ ਨਚਾਏ ਤਿਉ ਤਿਉ ਨਚਨਿ ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਕਿਰਤ ਵਿਹਾਣੀਆ ॥ ੭ ॥  
 ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤ ਖਰਮੁ ਧਿਆਈ ॥  
 ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਨਦਕਿ ਨ ਪਾਈ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਣ ਗੀਤਾ ਨਿਤ ਵਖਾਣੀਆ ॥ ੮ ॥

੨ ॥ ੮ ॥ ੧੨ ॥ ੨੦

## ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			0		3		
		।					ਪ		
ਸ	ਮਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਲੇ	ਖਾੜ	ਮੰਡ	ਗੈਂਡ	ੜ	ਬਾੜ	ੜਣੀ	ਆ	ੜੜ	ੜ
		।					ਪ		
ਸ	ਮਗ	ਪਮ	ਧਪ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਲੇ	ਖਾੜ	ਮੰਡ	ਗੈਂਡ	ੜ	ਬਾੜ	ੜਣੀ	ਆ	ੜੜ	ੜ
ਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਨਧ	ਪ
ਦੋ	ਜਕਿ	ਪਾ	ੜ	ਏ	ਸਿਰ	ਜਣ	ਹਾ	ੜੜ	ਰੈ
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨਧ	ਧਪ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਲੇ	ਖਾੜ	ਮੰਡ	ੜੜ	ਗੈਂਡ	ਬਾੜ	ੜਣੀ	ਆ	ੜੜ	ੜ
ਸ									
ਲੇ									

## ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਨਧ	ਪ
ਪਾ	ਪਕ	ਰੇ	ਦ	ਤ	ਸਰ	ਪਰ	ਮੁ	ੜੜ	ਠੇ
ਗ	ਗਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਨਧ	ਪ
ਅਜ	ਰਾੜ	ਈ	ੜ	ਲਿ	ਫੜੇ	ਫੜਿ	ਕੁ	ੜੜ	ਠੇ
ਗੰ	—	ਗੁਰੰ	ਰੁਸੰ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਨਧ	ਪ
ਦੋ	ਜਕਿ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਏ	ਸਿਰ	ਜਣ	ਹਾ	ੜੜ	ਰੈ
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨਧ	ਧਪ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਗਰ	ਸ
ਲੇ	ਖਾੜ	ਮੰਡ	ੜੜ	ਗੈਂਡ	ਬਾੜ	ੜਣੀ	ਆ	ੜੜ	ੜ
ਸ									
ਲੇ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਖਾਲੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੨-੩

ਪਡੀਆ ਕਵਨ ਕੁਮਤਿ ਤੁਮ ਲਾਗੇ ॥  
ਬੂਡਹੁ ਗੇ ਪਰਵਾਰ ਸਕਲ ਸਿਉ ਰਾਮੁ ਨ ਜਪਹੁ ਅਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਪੜੇ ਕਾ ਕਿਆ ਗੁਨੁ ਖਰ ਚੇਦਨ ਜਸ ਭਾਰਾ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ਕੇਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥ ੧ ॥  
ਜੀਅ ਬਧਹੁ ਸੁ ਧਰਮੁ ਕਰਿ ਥਾਪਹੁ ਅਧਰਮੁ ਕਹਹੁ ਕਤ ਭਾਈ ॥  
ਆਪਸ ਕਉ ਮੁਨਿਵਰ ਕਰਿ ਥਾਪਹੁ ਕਾ ਕਉ ਕਹਹੁ ਕਸਾਈ ॥ ੨ ॥  
ਮਨ ਕੇ ਅੰਧੇ ਆਪਿ ਨ ਬੂਝਹੁ ਕਾਇ ਬੁਝਾਵਹੁ ਭਾਈ ॥  
ਮਾਇਆ ਕਾਰਨ ਬਿਦਿਆ ਬੇਚਹੁ ਜਨਮੁ ਅਬਿਰਥਾ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥  
ਨਾਰਦ ਬਚਨ ਬਿਆਸੁ ਕਹਤ ਹੈ ਸੁਕ ਕਉ ਪੂਛਹੁ ਜਾਈ ॥  
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮੈ ਰਮਿ ਛੁਟਹੁ ਨਾਹਿ ਤ ਬੁਝੇ ਭਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਤਾਲ ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ

(ਅਸਥਾਈ)

[illegible]

## ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨਧ	ਨ	ਧ	ਪ
ਬੇ	ੜਦ	ਪੁ	ਰਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਪ	ਭੇ	ਕਾ	ੜ	ਕਿਆ	ੜ	ਗੁ	ਨੁ
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁਧ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਖ	ਰਚੰ	ੜ	ਦ	ਨ	ਜੜ	ਜ	ਭਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਪਨ	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨਧ	ਨ	ਧ	ਪ
ਰਾ	ਮੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੜ	ਕੀ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੀ	ਜਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ
ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁਧ	ਨ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਰ	ਸ
ਕੈ	ੜਐ	ੜ	ਉ	ਤ	ਰੜ	ਸਿ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸ														
ਕ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

## ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ

ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਮ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਪੁਰਾਤਨ ਘਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਆਮ ਕਿਸੇ ਦੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਐਸੀ ਆਦਤ ਰਹੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਲੋਕ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਗੁਣ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਅੱਜ ਤੋਂ 60-70 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮਧਵੰਤੀ ਹੀ ਤੁਖਾਰੀ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਨਾਮ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਲਾਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮਧਵੰਤੀ ਤੁਖਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਖਰਾ ਰਾਗ ਹੈ ਜੋ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਨੋਟ : ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹਨ (ਸੁਰਾਂ ਇਹ ਹਨ)।

- (1) ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਘਮ, ਪ, ਧ, ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧ ਤੇ ਸੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ
- (2) ਸ, ਰ, ਗ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਘਮ ਪ, ਧ, ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ ਤੇ ਸੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਮਧਵੰਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਹੁਤ ਮਾਮੂਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

। ।

ਆਰੋਹੀ : ਨਸ ਗੁਰਸ, ਗਮਪਮਪਮਪ, ਪਧਨੁਧਮਪ, ਸੰਨਸੰ

। । ।

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਸੰਨਸੰ, ਨੁਧਪ, ਪਮਪਮਪ, ਮ ਗੁ ਰ ਸ, ਰ ਨ ਸ.

।

ਆਲਾਪ : ਸਸ, ਮ ਪ, ਪਧਨੁਧਮਪ, ਗਗਮਪਮ, ਗੁ ਰ ਸ ਨਸ ਪਮਪਧਨੁਧਮਪ,

। । ।

ਸੰਨਸੰਨਸੰ, ਪਮਪਮਪਮ ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ. ਸਸ ਮਮ ਪ. ਪਮਪ, ਨਨ ਸੰਸੰਸੰ,  
ਰਨਸੰ, ਸੰ ਰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਰੰਤ ਸੰਨ, ਰੰਨਸੰਸੰ, ਨੁਨੁ ਧਧ ਪਪ,

। ।

।

।

ਪਮਪਮਪ, ਸੰਨਸੰਨਸੰ. ਨੁਧਪ, ਪਮਪਪ ਪ ਮਗੁ ਰਗਸ, ਰਨਸ

## ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੧੭

ਨਿਰਗੁਣੁ ਰਾਖਿ ਲੀਆ ਸੰਤਨ ਕਾ ਸਦਕਾ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਢਾਕਿ ਲੀਆ ਮੋਹਿ ਪਾਪੀ ਪੜਦਾ ॥  
 ਢਾਕਨਹਾਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਮਾਰੇ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥  
 ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗਤ ਸੁਆਮੀ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ॥  
 ਉਸਤਤਿ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ਤੁਮਾਰੀ ਕਉਣੁ ਕਹੈ ਤੂ ਕਦਕਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤਾਕੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ਮਿਲੈ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਨਿਮਕਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੧

## ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
				ਪ ਮ	ਪ —
				ਨਿ ਰ	ਗੁ ਣੁ
ਸੰ	—	—	—	—	—
ਰਾ	₪	ਖਿ ਲੀ	ਆ ਪ	ਖਿ ਪ	ਆ —
।			₪	ਲੀ	₪
ਮ	ਗੁ	—	—	ਪ ਮ	ਪ —
ਰਾ	₪	ਖਿ ਲੀ	ਆ	ਨਿ ਰ	ਗੁ ਣੁ
			₪	₪	
ਸੰ	—	—	—	—	—
ਰਾ	₪	ਖਿ ਲੀ	ਆ ਪ	ਖਿ ਪ	ਆ —
।			₪	ਲੀ	₪
ਮ	ਗੁ	—	—	—	—
ਰਾ	₪	ਖਿ ਲੀ	ਆ	₪	ਸ ਸੰ
			₪	₪	।
ਮ	—	ਪ —	ਧ ਨੁ	ਪ —	ਮ ਗੁ
ਤ	ਨ	ਕਾ	ਸ ਦ	₪	ਸੰ
			₪	₪	₪
ਗੁ	ਰ	—	ਹ ਨੁ	ਪ ਮ	ਪ —
ਤ	ਨ	ਕਾ	ਸ ਦ	ਨਿ ਰ	ਗੁ ਣੁ
			₪		
ਸੰ					
ਰਾਖਿ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਦ	ੜ	ਕਿ	ਲੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ
ਰੰ	ਸ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਗੰ
ਪੀ	ੜ	ਪ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ਤਿ	ਪ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਗੁੰ
ਦਾ	ੜ	ਕਿ	ਲੀ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੋ	ਹਿ	ਪਾ	ੜ
ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਪ	ਮ	—	ਗੁ
ਪੀ	ੜ	ਪ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੋ	ਹਿ	ਪਾ	ੜ
ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਪੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਨਿ	ਰ	ਗ	ਣ
ਸੰ											
ਰਾਖਿ											

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ)

ਸ	—	ਮ	—	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਦਾ	ੜ	ਕ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹਾ	—	ਰੰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਪ	।	—	ਪ	—	—	—
ੜ	ੜ	ਪੂ	ੜ	ਭੂ	ਹ	ਮ	—	ਰੰ	ੜ	ੜ	ੜ
।	ਗੁ	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਨ	ਸ	—	—	—
ਮ	ੜ	ਭ	ੜ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪੂ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਧ	ਨੁ	ਪ	ਪ	—	—
ਜੀ	ੜ	ਅ	ੜ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ੜ	ਤੇ	ੜ
ਪ	ਮ	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	ਸੰ
ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅ	ਬਿ
ਰੰ	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਗ	ੜ	ਤ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਮ	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	ਸੰ
ਅ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅ	ਬਿ



ਰੰਗ । ਮਗ ਸਪੁ । ਮਪੁ ਸੰ ਰਾਖਿ	ਗੁੰ ਫ ਗੁ ਫ ਗੁ ਰ	ਰੰ ਤ ਫ ਰ ਖ	ਸੰ ਸੁ ਫ ਨ ਬਿ	ਰੰ ਆ ਰ ਤ ਪੁ ਰ ਧਾ	ਨ ਫ ਸੁ ਰ ਸ ਫ	ਸੰ ਮੀ ਹ ਆ ਧ ਖ ਭੇ	ਫ ਫ ਨ ਫ ਨ ਫ ਫ	ਫ ਫ ਮ ਮੀ ਧ ਦਾ ਪ ਨਿ	ਪ ਅ ਫ ਫ ਫ ਫ ਪ ਗੁ	। ਮ ਬਿ ਫ ਫ ਫ ਫ ਫ ਫ ਫ
----------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------------------------------	---	---------------------------------------	---

**ਨੋਟ :** ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੁਖਾਰੀ ਛੇਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੧੭

ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ ॥

ਸੁਣਿ ਸਬਦੁ ਤੁਮਾਰਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ॥

ਇਹ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਜਿਉ ਜਲ ਮੀਨਾ ਨਾਗਾ ਰੰਗ ਮਰਾਰਾ ।

ਕੀਮਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਈ ਠਾਕੁਰ ਤੇਰਾ ਮਹਲੁ ਅਪਾਰਾ ॥

ਸਗਲ ਗੁਣਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਇਕ ਦੀਨਾ ॥

ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀਅੜਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਨਾ ॥ ੧ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪ	ਮਪ	ਪ	ਮ	ਰ	ਨ
ਘ	ਲਿਘ	ਈ	ਲਾ	ਲ	ਨ
ਪ	ਮਪ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	ਨ
ਘ	ਲਿਘ	ਈ	ਲਾ	ਲ	ਨ
ਸ	ਪ	ਧਨੁ	ਮ	ਰ	ਨ
ਗੁ	ਰਿ	ਨੁ	ਦੀ	ਦੀ	ਨ
ਸ	ਪ	ਧਨੁ	ਮ	ਰ	ਨ
ਗੁ	ਰਿ	ਨੁ	ਦੀ	ਦੀ	ਨ
ਪ					
ਘਲਿ					

### ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਮੰ	ਮੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਸੁ	ਫ਼	ਣਿ	ਸਬ	ਦੁ	ਤੁ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਫ਼	ਰਾ	ਫ਼	ਫ਼
ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਮੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਸੁ	ਫ਼	ਣਿ	ਸਬ	ਦੁ	ਤੁ	ਗੁੰ	ਫ਼	ਫ਼	ਰਾ	ਫ਼	ਫ਼
ਸੰ	—	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਮੁਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਨੁਸ
ਮੇ	ਰਾ	ਫ਼	ਮਫ਼	ਫ਼	ਨੁ	ਭੀਫ਼	ਫ਼ਫ਼	ਨਾਫ਼	ਭੀਫ਼	ਫ਼ਫ਼	ਨਾਫ਼
ਪ											
ਘੋਲਿ											

### ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਮੁਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਪ	—
ਇਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਭੀ	ਫ਼	ਨਾ	ਜਿਉ	ਫ਼ਫ਼	ਜਲ	ਮੀ	ਨਾ	ਫ਼
ਮ	ਪ	—	ਮੁਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ
ਲਾ	ਫ਼	ਗਾ	ਰੰਫ਼	ਫ਼ਫ਼	ਗੁਮੁ	ਰਾ	ਫ਼	ਫ਼	ਰਾ	ਫ਼	ਫ਼

### ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	ਨੁਸੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਕੀ	ਮ	ਤਿ	ਕ	ਹੀ	ਨਫ਼	ਜਾ	ਫ਼	ਈ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ
ਪ	—	—	ਨ	ਸੰ	ਨੁਸੰ	ਗੁੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ
ਕੀ	ਮ	ਤਿ	ਕ	ਹੀ	ਨਫ਼	ਜਾ	ਫ਼	ਈ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ
ਸੰ	—	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਮੁਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰਸ	ਨੁਸ
ਤੇ	ਫ਼	ਰਾ	ਮਫ਼	ਲੁ	ਅ	ਪਾਫ਼	ਫ਼ਫ਼	ਰਾਅ	ਪਾਫ਼	ਰਾਫ਼	ਫ਼ਫ਼
ਪ											
ਘੋਲਿ											

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੋਗ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਤੁਖਾਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੧੧

ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ ॥  
ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ॥  
ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਦੀ ਕਿਉ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਾ ਪਿਆਰੇ ॥  
ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਨ ਜਾਣਉ ਵਿਖੜਾ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਪਿਰੁ ਪਾਰੇ ॥  
ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੈ ਵਿਛੁੰਨੀ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਰਾਖੈ ॥  
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਰਖੁ ਮਹਾ ਰਸ ਫਲਿਆ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸੁ ਚਾਖੈ ॥ ੩ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	—	—	ਮ	—	ਪ	ਪਧ	ਨੁ	—	ਧ	ਮ	ਪ
ਸਾ	₪	₪	ਜ	₪	ਨ	ਦੇ₪	₪	₪	ਸਿ	₪	ਵਿ
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	—ਧ
ਦੇ	₪	₪	ਸੀ	₪	ਅ	ੜੇ	₪	₪	₪	₪	ਸਾ
ਨੁ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	₪	ਪ
ਨੈ	ਹ	₪	ੜੇ	₪	₪	ਗ	ਦੇ	₪	ਦੀ	₪	ਸਾ
ਸੁੰਨ	ਸੁੰਨ	ਸੰ	ਪਮ	।	ਪ	।	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—
ਨੇ₪	ਹ₪	₪	ੜੇ₪	₪₪	₪	ਦੇ	₪	₪	ਦੀ	₪	₪
ਸ											
ਸਾਜਨ											

ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਮਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—ਰੰ
ਸਾ	₪	ਰਿਸ	ਮਾ	₪	ਲੇ	ਤਿ	₪	₪	ਨ	₪	₪₪
ਗੁੰ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	—
ਸ	₪	₪	ਜ	₪	₪	ਣਾ	₪	₪	₪	₪	₪

ਪ	—	ਮਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ
ਸਾ	ਫ	ਰਿਸ	ਮਾ	ਫ	ਲੇ	ਤਿ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫਫ
ਗੁੰ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	—
ਸ	ਫ	ਫ	ਜ	ਫ	ਫ	ਣਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਨੁੰ	—	—	ਧ	—	ਪ	ਗ	—	—	ਮ	—	ਪ
ਮੁੰ	ਫ	ਫ	ਧ	ਫ	ਫ	ਨੈ	ਫ	ਫ	ਣ	ਫ	ਫ
ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ	ਪਮ	ਪਮ	ਪ—	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ
ਨੈਫ	ਫਫ	ਫ	ਣਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਚੇ	ਫ	ਫ	ਦੀ	ਫ	ਫ
ਸ											
ਸਾਜਨ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

**ਗਾਗਾ ਕੇਦਾਰਾ**

## ਕੇਦਾਰਾ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ  
ਔੜਵ ਥੋੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਅਧੀ ਰਾਤ  
ਗ ਘਟ ਲਗਦੀ ਹੈ  
ਮੱਧਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਮਮ, ਮਪ — ਧਪ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨਧ, ਪਮਮ, ਪਧਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਮਮ, ਪਮਮ, ਧਪਮ, ਮ ਰ ਸ, ਸਮਮਗਮਮਪ, ਧਸੰ  
ਸੰ ਨ ਧ, ਪ, ਧਪਮ ਮ ਰ ਸ, ਸਮਮਗਮਮਪ, ਧ ਸੰ ਮੰਮਗੰਰੰ ਸੰ  
ਧ ਨ ਸੰਰੰਸੰ ਧ ਪ ਧਪਮ ਮਮਗਮਮਪ, ਧਪਮ ਮਮ ਮਗ ਰ ਸ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੂਬੇ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ॥  
ਫੁਨਿ ਬੇਦ ਬਿਰੰਚਿ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨ ਛਾਡੁਓ ਏਕ ਘਰੀ ॥  
ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਯਾਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤਿ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਨਿਹਾਲੁ ਕਰੀ ॥  
ਰਾਮਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਫੁਰ ਜੋਤਿ ਅਰਜੁਨ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥ ੪ ॥  
ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਕੇ ਪ, ਪੰਨਾ ੧੪੦੮-੯

### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4
ਸੰ	—	—	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਮਗ	ਮ	ਪ
ਅੰ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ੜੜ	ਵ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਮਗ	ਮ	ਪ
ਅੰ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ੜੜ	ਵ	ੜ



ਸੰਚਾਰੀ

ਸ —	— ਮ	— ਮਗ	। ਮ ਪ	— ਧ	— ਪ
ਮ ਥ	ਫ ਰਾ	ਫ ਫ	ਜ ਨ	ਫ ਕੋ	ਫ ਪ੍ਰਭ
ਮ —	। ਗ ਮ	ਧ ਪ	ਮ —	—	ਰ ਸ
ਦੀ ਫ	ਫ ਨ	ਫ ਦ	ਯਾ ਫ	ਫ ਲੁ	ਫ ਹੈ
ਸ —	— ਮ	— ਮਗ	। ਮ ਪ	— ਧ	— ਪ
ਸੰ ਫ	ਫ ਗ	ਫ ਤਿਫ	ਸ੍ਰਿ ਫ	ਫ ਸਟ	ਫ ਨਿ
ਮ —	। ਗ ਮ	ਧ ਪ	ਮ —	—	ਰ ਸ
ਹਾ ਫ	ਫ ਲੁ	ਫ ਕ	ਰੀ ਫ	ਫ ਫ	ਫ ਫ

ਆਭੋਗ

ਪ —	— ਨ	ਨ ਨ-	ਸੰ —	— ਸੰਨ	ਸੰਨ ਸੰ
ਰਾ ਫ	ਮ ਦਾ	ਫ ਸਿਗੁ	ਰੂ ਫ	ਫ ਫ	ਫ ਜਗ
ਸੰ —	ਨ ਧ	— ਰੰ	ਸੰ —	ਨ ਨੁ	ਨੁ ਪ
ਤਾ ਫ	ਫ ਰ	ਫ ਨ	ਕਉ ਫ	ਫ ਫ	ਫ ਗੁਰ
ਮ —	—	ਰੰ ਸੰ	ਰੰ ਸੰ	— ਸੰ	—
ਮੰ ਫ	ਫ ਤਿ	ਫ ਫ	ਅ ਫ	ਰ ਜੁ	ਫ ਨ
ਸੰ —	—	ਨ ਧ	ਮ —	—	ਰ ਸ
ਮਾ ਫ	ਫ ਹਿ	ਫ ਪ	ਰੀ ਫ	ਫ ਫ	ਫ ਫ
ਸੰ ਅੰਤੁ					



## ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ ॥  
 ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਸਿਉ ਕਾਜ ਨ ਕਛੁਐ ਮੇਰੇ ਕਾਮੁ ਦੀਵਾਨ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮੁ ਬਿਸਾਰਿਓ ਹੈ ਅਭਿਮਾਨਿ ॥  
 ਕਨਿਕ ਕਾਮਨੀ ਮਹਾ ਸੁੰਦਰੀ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਸਚੁ ਮਾਨਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਲਾਲਚ ਝੂਠ ਬਿਕਾਰ ਮਹਾ ਮਦ ਇਹ ਬਿਧਿ ਅਉਧ ਬਿਹਾਨਿ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਅੰਤ ਕੀ ਬੇਰ ਆਇ ਲਾਗੇ ਕਾਲੁ ਨਿਦਾਨਿ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1-	2	0	3
		ਸ ਮ ਗ ਟੇ ਟ ਢੀ	ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਮ ਮਗ ਮ ਪ ਟੇ ਟ ਢੇ ਟ	ਮ ਰ ਸ — ਚ ਟ ਲੇ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਟੇ ਟ ਢੀ	ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਮ ਮਗ ਮ ਪ ਟੇ ਟ ਢੇ ਟ	ਮ ਰ ਸ — ਚ ਟ ਲੇ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਲਾ ਟ ਗੇ	ਮ ਪ ਧ ਪ ਬੀ ਟ ਰੇ ਟ
ਸੰ— ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਖਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮਗ ਮਪ ਮਰ ਸ ਨ ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਲਾ ਟ ਗੇ	ਮ ਮ ਪ ਪ ਬੀ ਟ ਰੇ ਟ
ਸੰ— ਧਪ ਮਪ ਧਪ ਖਾ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮਗ ਮਪ ਮਰ ਮ ਨ ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸ ਮ ਗ ਟ ਟੇ ਟ ਢੀ	ਪ ਮ ਧ ਪ ਪਾ ਟ ਗ ਟ
ਮ ਟੇਢੇ			

ਅੰਤਰਾ

								ਪ — — —				ਨ			
								ਭਾਉ ਭ				ਧ — ਨ —			
												ਗ ਤਿ ਸਿਉ ਟ			
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਪ	—	—	ਨ	—	—	—
ਕਾ	ਟ	ਜ	ਨ	ਕ	ਛੂ	ਐ	ਟ	ਟ	ਭਾਉ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਸਿਉ	ਟ	
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—	—	ਧ	—	ਧ	ਪ
ਕਾ	ਟ	ਜ	ਨ	ਕ	ਛੂ	ਐ	ਟ	ਟ	ਸੰ	ਟ	ਰੰ	ਕ	ਟ	ਮੁ	ਦੀ
ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ
ਵਾ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	ਨ	ਟ	ਟ	ਮ	ਟ	ਰੰ	ਕਾ	ਟ	ਮੁ	ਦੀ
ਸੰ—	ਧਪ.	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਪ	ਮ.ਰ	ਮ	—	ਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ
ਵਾਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਨਟ	ਟਟ	ਟਟ	ਟ	ਟ	ਟੇ	ਟ	ਦੀ	ਪਾ	ਟ	ਗ	ਟ

## ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਸ —ਮ—ਗ ਸ ਰਨੀ ss	ਮ ਪ ਧਪਮ — ਆ s ਇਓss s	ਮ — — — ਨਾ s ਥ ਨਿ	ਰ — ਧਾ s	ਸ — ਨ s
ਸ —ਮ—ਗ ਸ ਰਨੀ ss	ਮ ਪ ਧਪਮ — ਆ s ਇਓss s	ਮ — — — ਨਾ s ਥ ਨਿ	ਰ — ਧਾ s	ਸ — ਨ s
ਮ —ਪ— ਨਾ sm s	ਧ ਧ ਪ — ਪ੍ਰੀ s ਤਿ s	ਮ ਧਪਮ — ਲਾ ਗੀ mss ਨ	ਭੀ s	ਤ ਰਿ
ਮ —ਪ— ਨਾ sm s	ਧ ਧ ਪ — ਪ੍ਰੀ s ਤਿ s	ਮ ਧਪਮ — ਲਾ ਗੀ mss ਨ	ਭੀ s	ਤ ਰਿ
ਸੰ — — ਮਾ ਯਗ ਯਨ	ਸੰ ਧ — ਪ — ਕਉ s ਹ ਰਿ	ਮ — — — ਦਾ s s s	ਰ — s s	ਸ — ਨ s
ਸ ਸਰਨੀ				

## ਅੰਤਰਾ

ਪ —ਨ—ਧ ਸੁ ਖਦਾ s	ਸੰ — — — ਈ s s ਪੂ	ਧ ਨ ਸੰ — ਰ ਨ ਪ ਰ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਮੇ s	ਪ — ਸੁ ਰ
ਪ —ਨ—ਧ ਸੁ ਖਦਾ s	ਸੰ — — — ਈ s s ਪੂ	ਧ ਨ ਸੰ — ਰ ਨ ਪ ਰ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਮੇ s	ਪ — ਸੁ ਰ
ਮੰ — — ਕ ss ਰਿ	ਮੰ ਰੰ — ਸੰ — ਕਿ ਰ ਧਾ s	ਸੰ ਧ — ਧਪਮ — ਰਾ s ਖਹੁss s	ਮ — ਮਾ s	ਨ s

[illegible]

**ਨੋਟ :** ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕੇਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੪

ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪੁਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥

ਇਤਨਕੁ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੁ ਲੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੋਵੈ ਦੁਆਰੈ ਲਊ ਸੋਗਿ ਮਾਇ ॥

ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਭੁ ਲੋਗੁ ਕੁਟੰਬੁ ਮਿਲਿ ਹੰਸੁ ਇਕੇਲਾ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥

ਵੈ ਸੁਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਆਇ ॥

ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਜਾਇ ॥੨॥੬॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ —ਧ —ਪ ਚਾ ਰਿਦਿ ਟਨ.	। ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ ਟ
ਮ — — — ਨਉ ਬ ਤਿ ਚ	ਮ ਰ — ਸ — ਲੇ ਬ ਜਾ ਟ	— ਸੰ —ਧ —ਪ ਇ ਚਾ ਰਿਦਿ ਟਨ	। ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ ਟ
ਮ — — — ਨਉ ਬ ਤਿ ਚ	ਮ ਰ — ਸ — ਲੇ ਬ ਜਾ ਟ	— ਮ — — —ਗ ਇ ਇ ਤਨ ਟਕੁ	। ਮ — ਪ — ਖ ਟੀ ਆ ਟ

ਪ ਧ ਨੁਧ ਪ ੜ ਗ ਠੀਆ ੜ	ਮ — ਪ — ਮ ਮ ਟੀ ਆ ੜੜ	— ਮ — — ਗ ੜ ਦਿ ਤਨ ੜਕੁ	ਮ — ਪ — ਖ ਟੀ ਆ ੜ
ਪ ਧ ਨੁਧ ਪ ੜ ਗ ਠੀਆ ੜ	ਮ — ਪ — ਮ ਮ ਟੀ ਆ ੜੜ	— ਸੰ — — ੜ ਸੰ ਗਿ ਨ	ਨੁ — ਪ — ਧ — ਪ — ਕ ਛੁ ਲੈ ੜ
ਮ — — — ਜਾ ੜ ੜ ੜ	ਮ ਰ — ਸ — ੜ ੜ ਦਿ ੜ	— ਸੰ — ਧ — ਪ ੜ ਚਾ ਰਿਦਿ ੜਨ	ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ :
ਮ ਨਉ ਬਤਿ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਮਿ ਹ ਰੀ ੜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਰੋ ੜ ਵੈ ੜ	ਪ — — — ਦਿ ਹ ਰੀ	ਨ ਧ ਨ — ਬੈ ੜ ਠੀ ੜ
ਸੰ — — — ਮਿ ਹ ਰੀ ੜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਰੋ ੜ ਵੈ ੜ	— ਸੰ — ਨ ੜ ਦੁਆ ੜ ਰੈ	ਨ ਧ ਨ — ਬੈ ੜ ਠੀ ੜ
ਸੰ — — — ਮਾ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ੜ ੜ ਦਿ ੜ	— ਮੰ — — ੜ ਮਰ ਹ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਲਉ ੜ ਸੰ ਗਿ
ਸੰ — ਧ — ੜ ਲੋ ਗੁ ਕੁ	ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — ਟੈ ਬੁ ਮਿ ਲਿ	— ਸੰ — — ੜ ਹੰ ੜਸੁ ਦਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਲ ਗਿ ਸ ਭੁ
ਮ — — — ਜਾ ੜ ੜ ੜ	ਰ — ਸ — ੜ ੜ ਦਿ ੜ	— ਸੰ — ਧ — ਪ ੜ ਚਾ ਰਿਦਿ ੜਨ	ਨੁ ਨ ਪ { ਧਪਮ ਧ ਧ ਪ ਕੇ ੜ ਲਾ ੜੜੜ
ਮ ਨਉਬਤਿ			ਮ ਪ ਧ ਪ ਅ ਪੁ ਨੀ ੜ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

# ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਟੇਢੀ ਪਾਗ ਟੇਢੇ ਚਲੇ ਲਾਗੇ ਬੀਰੇ ਖਾਨ ॥

(ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਫੀਤ)

ਮਤ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

		2		3
ਮ	ਗ	।	ਮ	ਮ
ਟੇ	ਢੀ	ਪਾ	ਪ	ਟੇ
		ਸ	ਗ	ਢੇ
				ਚ
				ਸ
				ਲੇ
ਮ	ਗ	।	ਮ	ਮ
ਟੇ	ਢੀ	ਪਾ	ਪ	ਟੇ
		ਸ	ਗ	ਢੇ
				ਚ
				ਸ
				ਲੇ
।	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਮ
ਮ	ਗੇ	ਧ	ਧ	ਖਾ
ਲਾ		ਬੀ	ਸ	
			ਧਪਮ	
			ਰੇਸ	
।	ਪ	ਨੁ	ਨੁ	ਮ
ਮ	ਗੇ	ਧ	ਧ	ਖਾ
ਲਾ		ਬੀ	ਸ	
			ਧਪਮ	
			ਰੇਸ	
ਮ				
ਟੇਢੀ				

## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਨ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਭਾ	ਉ	ਧ	ਭਗ	ਤਿ	ਕਾ	ਜਨ	ਕਛੂ	ਐ
				ਸਿਉ				
ਪ	—	ਨ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਭਾ	ਉ	ਧ	ਭਗ	ਤਿ	ਕਾ	ਜਨ	ਕਛੂ	ਐ
				ਸਿਉ				
ਸੰ	—	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਮੇ	ਰੋ	ਕਾ	ਸ	ਧਪਮ	ਵਾ	ਸ	ਨ	ਸ
				ਮੁੰਦੀ				

ਸੰ	—	ਸੰ	ਧ	ਪ	ਧਪਮ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਮੇ	ਰੋ	ਕਾ	ੜ	ਮੜਦੀ	ਵਾ	ੜ	ਨ	ੜ	
ਮ	ਟੇਵੀ								

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਿੰਨਤਾਲ ਦੀ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ ।

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੨੧-੨੨

ਸੰਤਹ ਧੂਰਿ ਲੇ ਮੁਖਿ ਮਲੀ ॥  
ਗੁਣਾ ਆਚੁਤ ਸਦਾ ਪੂਰਨ ਨਹ ਦੋਖ ਬਿਆਪਹਿ ਕਲੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਗੁਰ ਬਚਨਿ ਕਾਰਜ ਸਰਬ ਪੂਰਨ ਈਤ ਉਤ ਨ ਹਲੀ ॥  
ਪ੍ਰਭ ਏਕ ਅਨਿਕ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਬਿਖੈ ਅਗਨਿ ਨ ਜਲੀ ॥ ੧ ॥  
ਗਹਿ ਭੁਜਾ ਲੀਨੋ ਦਾਸੁ ਅਪਨੋ ਜੋਤਿ ਜੋਤੀ ਰਲੀ ॥  
ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਸਰਨ ਅਨਾਥੁ ਆਇਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਚਲੀ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੧੪ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ —	ਗ ਮ	ਪ ਧਪਮ	ਮ —	ਰ ਸ	— —
ਸੰ ੜ	ਤਹ ਧੂ	ੜ ਰਿੜੜ	ਲੇ ੜ	ਮੁਖਿ ਮ	ੜ ਲੀ
ਮ —	ਗ ਮ	ਪ ਧਪਮ	ਮ —	ਰ ਸ	— —
ਸੰ ੜ	ਤਹ ਧੂ	ੜ ਰਿੜੜ	ਲੇ ੜ	ਮੁਖਿ ਮ	ੜ ਲੀ
ਸ —	ਸੰ ਨੂ	— ਧਪਮ	ਮ —	ਗ ਮ	ਪ ਪਮ
ਗੁ ਣਾ	ਅ ਚੁ	ੜ ਤੜੜ	ਸ ੜ	ਦਾ ਪੂ	ਰਨ ਨਹ
ਧ ਨੂ	ਨੂਧ ਪ	— ਧ	ਮ —	ਰ ਸ	— —
ਦੋ ੜ	ਖਬਿ ਆ	ੜ ਪਮ	ਕ ੜ	ੜ ਲੀ	ੜ ੜ
ਮ					
ਸੰਤਹ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ
ਬ	ਚ	ਨਿ	ਕਾ	ਰ	ਜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪੂ	—	ਰਨ ਗੁਰ
ਮ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਨ	ਸੰ	—	—
ਬ	ਚ	ਨਿ	ਕਾ	ਰ	ਜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਪੂ	—	ਰ ਨ
ਸੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰ	—	ਧ	—	—	—
ਈ	ੜ	ਤ	ਊ	ੜ	ਤ	ਨ	ੜ	ਪਮ	ਮ	—	ਲੀ ਪ੍ਰਭ
ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਅ	ਨਿ	ਕਸਰ	ਬ	ੜ	ਤ	ਪ	—	ਰਨ ਪ੍ਰਭ
ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਏ	ੜ	ਕ	ਅ	ਨਿ	ਕਸਰ	ਬ	ੜ	ਤ	ਪੂ	—	ਰ ਨ
ਸੰ	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	—	—	—	ਰ	ਸ	—
ਬਿ	ੜ	ਖੇ	ਅ	ਗ	ਪਮ ਨਿਨ	ਮ	—	—	ਲੀ	ਸ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸੰਤਹ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕਿਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੩-੨੪

ਰੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ ਮੂਢ ਮਤਿ ਉਲਟੇ ਪਵਨੁ ਫਿਰਾਵਉ ॥  
 ਮਨੁ ਮਤਵਾਰ ਮੇਰ ਸਰ ਭਾਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਚੁਆਵਉ ॥ ੧ ॥  
 ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ॥  
 ਪੀਵਹੁ ਸੰਤ ਸਦਾ ਮਤਿ ਦੁਰਲਭ ਸਹਜੇ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਭੈ ਬਿਚਿ ਭਾਉ ਭਾਇ ਕੋਉ ਬੂਝੈ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਭਾਈ ॥  
 ਜੇਤੇ ਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਭ ਹੀ ਮਹਿ ਭਾਵੈ ਤਿਸਹਿ ਪੀਆਈ ॥ ੨ ॥  
 ਨਗਰੀ ਏਕੈ ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਧਾਵਤੁ ਬਰਜਿ ਰਹਾਈ ॥  
 ਤਿਕੁਟੀ ਛੂਟੇ ਦਸਵਾ ਦਰੁ ਖੂਲੈ ਤਾ ਮਨੁ ਖੀਵਾ ਭਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਅਭੈ ਪਦ ਪੂਰਿ ਤਾਪ ਤਹ ਨਾਸੇ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਬੀਚਾਰੀ ॥  
 ਉਬਟ ਚਲੰਤੇ ਇਹੁ ਮਦੁ ਪਾਇਆ ਜੈਸੇ ਖੌਦ ਖੁਮਾਰੀ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥



## ਤਾਲ ਧਮਾਤ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਽ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾ਽ ਮ ਕੀ ਽
ਮ — ਰ ਸ — ਦੁ ਽ ਹਾ ਈ ਽	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਽ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾ਽ ਮ ਕੀ ਽
ਮ — ਰ ਸ — ਦੁ ਽ ਹਾ ਈ ਽	ਸ — ਪੀ ਵਹੁ	ਸੰ — — ਸੰ ਽ ਤ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਧ ਧਪ ਸ ਦਾ ਮ ਤਿ਽
ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਦੁ ਰ ਲ ਽ ਭ	ਸ — ਪੀ ਵਹੁ	ਸੰ — — ਸੰ ਽ ਤ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਧ ਧਪ ਸ ਦਾ ਮ ਤਿ਽
ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ ਦੁ ਰ ਲ ਽ ਭ	ਮ ਗ ਸਹ ਜੇ	। ਮ ਪ ਧ ਪਿਆ ਽ ਸ	ਧਪ ਮ — — ਪਿਆ ਽ ਸ ਽
ਮ — ਰ ਸ — ਬੁ ਽ ਝਾ ਈ ਽	ਮ ਗ ਬੋ ਲਹੁ	। ਮ ਪ ਧ ਭਈ ਽ ਆ	ਧਪ ਮ — — ਰਾ਽ ਮ ਕੀ ਽
ਮ ਦੁਹਾਈ			

## ਅੰਤਰਾ

	ਪ — ਰੀ ਽	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਕਲ ਵਾ ਰਿ	ਸੰ — ਸੰ ਨੁ ਗ ਽ ਵਾ ਧ ਰਿ
ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — — ਮੂ ਢ ਮ ਽ ਤਿ	ਪ — ਰੀ ਽	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਕਲ ਵਾ ਰਿ	ਸੰ — ਸੰ ਨੁ ਗ ਽ ਵਾ ਧ ਰਿ
ਨੁ ਨੁ ਧ ਧ ਪ — — ਮੂ ਢ ਮ ਽ ਤਿ	ਮੰ — ਉਲ ਟੇ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ ਪ ਵ ਨੁ	— — ਸੰ ਧ ਧਪ ਪ ਵ ਨੁ ਽



ਰਾਗ ਭੈਰਉ

## ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ	ਧੁ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ
ਸੰਪੂਰਣ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰੁ, ਗ, ਮਗ, ਰੁ ਸ, ਨ ਧੁ ਨ ਸ, ਗਮ, ਪ ਧੁਧੁ, ਪ, ਮਪਧੁਪ ਨ  
 ਧੁਧੁ ਪ, ਮਗ ਰੁ, ਸ, ਮਪ ਧੁਧੁ, ਸੰ, ਨ ਸੰ, ਧੁਧੁ ਪ, ਮਧੁਪਨਸੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ  
 ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਸੰ, ਨ ਧੁਧੁਪ, ਧੁਧੁ ਪ, ਮਪਧੁਪਮ ਰੁ ਸ,

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫; ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੩੮-੩੯

ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੁਖ ਦਾਨਾ ॥

ਐਸਾ ਪ੍ਰਭੁ ਛੋਡਿ ਕਰਹਿ ਅਨ ਸੇਵਾ ਕਵਨ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਮਾਤਾ ॥ ੧ ॥

ਰੇ ਮਨ ਮੇਰੇ ਤੂ ਗੋਵਿੰਦ ਭਾਜੁ ॥

ਅਵਰ ਉਪਾਵ ਸਗਲ ਮੈ ਦੇਖੇ ਜੋ ਚਿਤਵੀਐ ਤਿਤੁ ਬਿਗਰਸਿ ਕਾਜੁ ॥ ੧ ॥  
 ਰਹਾਉ ॥

ਠਾਕੁਰ ਛੋਡਿ ਦਾਸੀ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਮਨਮੁਖ ਅੰਧ ਅਗਿਆਨਾ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਤਿਨ ਨਿੰਦਹਿ ਨਿਗੁਰੇ ਪਸੂ ਸਮਾਨਾ ॥ ੨ ॥

ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਤਨੁ ਧਨੁ ਸਭੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ ਸਾਕਤ ਕਹਤੇ ਮੇਰਾ ॥

ਅਹੰਬੁਧਿ ਦੁਰਮਤਿ ਹੈ ਮੈਲੀ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ ॥ ੩ ॥

ਹੋਮ ਜਗ ਜਪ ਤਪ ਸਭਿ ਸੰਜਮ ਤਟਿ ਤੀਰਥਿ ਨਹੀ ਪਾਇਆ ॥

ਮਿਟਿਆ ਆਪੁ ਪਏ ਸਰਣਾਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਜਗਤੁ ਤਰਾਇਆ ॥ ੪ ॥

॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਮਪ ਰੇ ਮਨ	ਨੁ ਧੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੂ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਗੋ ਟ ਵਿ ਦ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਭਾ ਟ ਜੁ ਟ	— — ਮ ਮਪ ਟ ਟ ਰੇ ਮਨ	ਨੁ ਧੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੂ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਗੋ ਟ ਵਿ ਦ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਭਾ ਟ ਜੁ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਅਵ ਰਉ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਪਾ ਟ ਵ ਟ
ਨ ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲਮੈ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਦੇ ਟ ਖੇ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ ਅਵ ਰਉ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਪਾ ਟ ਵ ਟ
ਨ ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲਮੈ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਦੇ ਟ ਖੇ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਜੋ ਚਿਤ	— — ਸੰ — ਵੀ ਐ ਤਿ ਤੁ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਬਿ ਗ ਰ ਸਿ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ ਕਾਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਜੁ ਟ ਟ ਜੋ	— — — ਸੰ ਚਿਤ ਵੀ ਅੰਤਿ ਤੁ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਬਿ ਗ ਰ ਸਿ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ ਕਾਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਮ ਮਪ ਜੁ ਟ ਚੇ ਮਨ	ਨੁ ਧੁ — ਪ ਮ ਮੇ ਟ ਰੇ ਤੂ
ਗ ਗੋਵਿਦ			

ਅਤਰਾ

			ਮ — ਸ੍ਰੀ ਧਰ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਮੇਂ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲ ਉ	ਨ — ਸੰ — ਪਾ ਟ ਵ ਨ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ ਧਰ		ਨ ਧੁ — ਨ — ਮੇਂ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ ਸਗ ਲ ਉ	ਨ — ਸੰ — ਪਾ ਟ ਵ ਨ	— — ਰੁੰ — ਟ ਟ ਨਿਰੰ ਟ		ਗੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਕਾ ਰ ਸੁ ਖ
ਨ — ਸੰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਸੰਨ ਧੁ — ਪ ਟ ਦਾਟ ਟਤਾ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਐਸਾ		— ਸੰ ਨ ਧੁਪ ਪ੍ਰਭੁ ਛੇ ਟ ਡਿਟ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਕ ਰਹਿ ਅ ਨ	ਗ — ਮ — ਸੇ ਟ ਵਾ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਐਸਾ		— — ਨ ਧੁਪ ਪ੍ਰਭੁ ਛੇ ਟ ਡਿਟ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਕ ਰਹਿ ਅ ਨ	ਗ — ਮ — ਸੇ ਟ ਵਾ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਕਵ		— — — ਸੰ ਨਬਿਖਿ ਆ ਟਰ ਸ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਸ ਤਾਟ ਟਟ ਟਟ ਟਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਕਵ		— — — ਸੰ ਨਬਿਖਿ ਆ ਟਰ ਸ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਧੁਪ ਮਗ ਰੁ ਤਾਟ ਟਟ ਟਟ ਟਟ	— — ਮ ਮਪ ਟ ਟ ਰੇ ਮਨ		ਨੁ ਧੁ — ਪ ਮ ਮੇਂ ਟ ਰੇ ਰੁ

ਗ  
ਗੋਵਿੰਦ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੦-੪੧

ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਮਾਨੁਖ ਕਉ ਦੀਨਾ ॥  
 ਕਾਮ ਰੋਗਿ ਮੈਗਲੁ ਬਸਿ ਲੀਨਾ ॥  
 ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਰੋਗਿ ਪਚਿ ਮੁਏ ਪਤੰਗਾ ॥  
 ਨਾਦ ਰੋਗਿ ਖਪਿ ਗਏ ਕੁਰੰਗਾ ॥ ੧ ॥  
 ਜੋ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸੋ ਰੋਗੀ ॥  
 ਰੋਗ ਰਹਿਤ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਜੋਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਹਵਾ ਰੋਗਿ ਮੀਨੁ ਗ੍ਰਸਿਆਨੋ ॥  
 ਬਾਸਨ ਰੋਗਿ ਭਵਰੁ ਬਿਨਸਾਨੋ ॥  
 ਹੇਤ ਰੋਗ ਕਾ ਸਗਲ ਸੇਸਾਰਾ ॥  
 ਤ੍ਰਿਬਿਧਿ ਰੋਗ ਮਹਿ ਬਧੇ ਬਿਕਾਰਾ ॥ ੨ ॥  
 ਰੋਗੇ ਮਰਤਾ ਰੋਗੇ ਜਨਮੈ ॥  
 ਰੋਗੇ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਭਰਮੈ ॥  
 ਰੋਗ ਬੰਧ ਰਹਨੁ ਰਤੀ ਨ ਪਾਵੈ ॥  
 ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰੋਗੁ ਕਤਹਿ ਨ ਜਾਵੈ ॥ ੩ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਜਿਸੁ ਕੀਨੀ ਦਇਆ ॥  
 ਬਾਹ ਪਕੜਿ ਰੋਗਹੁ ਕਢਿ ਲਇਆ ॥  
 ਤੂਟੇ ਬੰਧਨ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਪਾਇਆ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਰੋਗੁ ਮਿਟਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੭ ॥ ੨੦

## ਤਿਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ' ਉਪਰ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ।  
 ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

## ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੮

ਦੇਹ ਨ ਗੇਹ ਨ ਨੇਹ ਨ ਨੀਤਾ ਮਾਇਆ ਮਤ ਕਹਾ ਲਉ ਗਾਰਹੁ ॥  
 ਛਤ੍ਰੁ ਨ ਪਤ੍ਰੁ ਨ ਚਉਰੁ ਨ ਚਾਵਰੁ ਬਹਤੀ ਜਾਤ ਰਿਦੈ ਨ ਬਿਚਾਰਹੁ ॥  
 ਰਥੁ ਨ ਅਸੁ ਨ ਗਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਛਿਨ ਮਹਿ ਤਿਆਗਤ ਨਾਂਗ ਸਿਧਾਰਹੁ ॥  
 ਸੂਰੁ ਨ ਬੀਰੁ ਨ ਮੀਰੁ ਨ ਖਾਨਸਾ ਸੰਗਿ ਨ ਕੋਊ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਰਹੁ ॥  
 ਕੋਟੁ ਨ ਓਟੁ ਨ ਕੋਸੁ ਨ ਛੋਟਾ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰੁ ਦੋਊ ਕਰ ਝਾਰਹੁ ॥  
 ਮਿਤ੍ਰੁ ਨ ਪੁਤ੍ਰੁ ਕਲਤ੍ਰੁ ਸਾਜਨੁ ਸਖ ਉਲਟਤ ਜਾਤ ਬਿਰਖ ਕੀ ਛਾਂਹਹੁ ॥

ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ ਛਿਨ ਛਿਨ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਹੁ ॥  
ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਨਾਥ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ॥ ੫ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਧੁ ਪ ਧੁ ਹੋ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੈ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਨ — ਨ — ਧੁ ਟ ਕ ਰਿ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਹੋ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੈ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਗ ਰੁ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਗ — ਸ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — ਮ — ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ	ਨ — ਨ — ਨਾ ਟ ਥ ਸ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਰ ਣਿ ਟ ਨਾ	ਨ — ਸੰ — ਨ ਕ ਜ ਨ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਨ — ਨ — ਪਤਿ ਨਾ ਣ ਸ
ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਰ ਣਿ ਟ ਨਾ	ਨ — ਸੰ — ਨ ਕ ਜ ਨ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਹੇ	— — — ਸੰ ਭਗ ਵੈ ਟ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਨ — ਪ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਹੇ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ — ਸੰ ਭਗ ਵੈ ਟ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ ਨ ਸੰ ਪਾ ਟ ਕ ਰਿ	ਨ — ਪ — ਤਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਹੋ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੈ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧੁ			



## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਨੇ ਟ ਹ ਨ	ਨ — ਸੰ — ਨੀ ਟ ਤਾ ਟ	ਮ — — ਦੇ ਹ ਨ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਗੇ ਟ ਹ ਨ
ਨ ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਟ ਨੇ ਹ ਨ	— ਨ — ਸੰ ਟ ਨੀ ਟ ਤਾ	— — ਮ — ਟ ਟ ਦੇਹ ਨ	ਨ ਧੁ — ਨ — ਗੇ ਟ ਹ ਨ
ਨ — ਸੰ ਰੁੰ ਹਾ ਟ ਲਉ ਟ	— ਸੰ ਨਧੁ ਪ ਟ ਗਾ ਟਰ ਹੁ	— — ਰੁੰ — ਟ ਟ ਮਾਇ ਆ	ਗੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਮ ਟ ਤ ਕ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਚ ਉ ਰ ਨ	ਗ — ਮ — ਚਾ ਟ ਵ ਰ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਛ	— — ਨ ਧੁਪ ਤੁਨ ਪ ਟ ਤੁਨ
ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਚ ਉ ਰ ਨ	ਗ — ਮ — ਚਾ ਟ ਵ ਰ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਛ	— — ਨ ਧੁਪ ਤੁਨ ਪ ਟ ਤੁਨ
ਸੰ ਨ ਧੁਨ ਸੰ ਟ ਰਿ ਦੇਨ ਬਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਚਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਬਹ	— — — ਸੰ ਤੀ ਜਾ ਟਤ ਟ
ਸੰ ਨ ਧੁਨ ਸੰ ਟ ਰਿ ਦੇਨ ਬਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਚਾ ਟ ਰ ਹੁ	— — — ਰੁੰ ਟ ਟ ਟ ਬਹ	ਰੁੰਸੰ ਨ — ਸੰ ਤੀਟ ਜਾ ਟਤ ਟ
ਸੰ ਨ ਧੁਨ ਸੰ ਟ ਰਿ ਦੇਨ ਬਿ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਚਾ ਟ ਰ ਹੁ	— ਧੁ ਪ ਧੁ ਟ ਹੇ ਭ ਗ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਵੇ ਟ ਤ ਕ੍ਰਿ
ਧੁ ਪਾ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਦੀਨ ਦਯਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰਨ' ਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਨਾਥ ਸਰਣ ਨਾਨਕ ਜਨ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਅਖੀਰਲਾ ਅੰਤਰਾ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਆਖ ਕੇ ਰੀਤ ਮੁਖਾਉਣੀ ਹੈ।

## ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਮਾਥੇ ਤਿਲਕੁ ਹਥਿ ਮਾਣਾ ਬਾਨਾਂ ॥  
 ਲੋਗਨ ਰਾਮੁ ਖਿਲਉਨਾ ਬਾਨਾਂ ॥ ੧ ॥  
 ਜਉ ਹਉ ਬਉਰਾ ਤਉ ਰਾਮ ਤੋਰਾ ॥  
 ਲੋਗੁ ਮਰਮੁ ਕਹ ਜਾਨੈ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੋਰਉ ਨ ਪਾਤੀ ਪੂਜਉ ਨ ਦੇਵਾ ॥  
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਨੁ ਨਿਹਫਲ ਸੇਵਾ ॥ ੨ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਜਉ ਸਦਾ ॥ ਦਾ ਮਨਾਵਉ ॥  
 ਐਸੀ ਸੇਵ ਦਰਗਹ ਸੁਖੁ ਪਾਵਉ ॥ ੩ ॥  
 ਲੋਗੁ ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਬਉਰਾਨਾ ॥  
 ਕਬੀਰ ਕਾ ਮਰਮੁ ਰਾਮ ਪਹਿਚਾਨਾਂ ॥ ੪ ॥ ੬

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਵੀ 'ਹੇ ਭਗਤਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਤਾਰਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

## ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੨

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਤਾ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥ ੧ ॥  
 ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ ॥  
 ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥  
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ॥ ੨ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੀਸਾਣੁ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੈ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ ॥  
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਹਿ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੇ ॥

ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੇ ॥

ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ ॥

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਹੀ ਭੇਦ ॥ ੪ ॥ ੧੧ ॥ ੨੪

### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਨ ਧੁ ਗੁ	— ਜੈ ਪ ਸਾ	— ਧੁ ਨਾ	ਧੁ ਮ ਹੀ	ਪ ਕੋ	— ਮ ਵ
ਨ ਧੁ ਗੁ	— ਜੈ ਪ ਸਾ	— ਧੁ ਨਾ	ਧੁ ਮ ਹੀ	ਪ ਕੋ	ਮ ਵ
ਗ ਮਸ	— ਕਿ	ਪ ਮ ਗੁ	ਗ ਲਾ	— ਗਾ	— ਵ
ਮ ਮਸ	— ਕਿ	ਧੁ ਭਾ	ਨ ਗੁ	— ਗਾ	— ਵ
ਨ ਧੁ ਗੁਰ					

### ਅੰਤਰਾ

ਮ ਸਤਿ	— ਗੁ	— ਰ	ਨ ਧੁ ਮੇ	— ਰਾ	ਨ ਬੇ	— ਸ	— ਮੁਹ	ਸੰ ਤਾ	— ਜੁ
ਰੁੰ ਸਤਿ	— ਗੁ	— ਰੁ	ਗੰ ਮੇ	ਰੁੰ ਸੰ ਰੇ	ਨ ਸ	— ਸ	— ਚਾ	ਸੰ ਸਾ	— ਜੁ
ਨ ਧੁ ਸਤਿ	— ਗੁ	— ਰੁ	ਨ ਮੇ	ਸੰ ਰਾ	ਨ ਧੁ ਸਭ	— ਸ	— ਕਾ	ਪ ਦਾ	— ਤਾ

ੴ	—	—	—	ਪ	—	—	—	—
ਗ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਮ
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ਸ	ਰਾ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਬਿ
ਧੁ								ਧਾ
ਗੁਰ								ਸ
								ਤਾ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੮

ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਖੂਬੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ॥  
 ਝੁਠੁ ਝੁਠੁ ਝੁਠੁ ਝੁਠੁ ਦੁਨੀ ਗੁਮਾਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਰਾਉ ॥  
 ਨਗਜ ਤੇਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀਦਾਰੁ ਅਪਾਰੁ ॥  
 ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਭ ਦੁਨੀਆ ਛਾਰੁ ॥ ੧ ॥  
 ਅਚਰਜੁ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੇਰੇ ਕਦਮ ਸਲਾਹ ॥  
 ਗਨੀਵ ਤੇਰੀ ਸਿਫਤਿ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ॥ ੨ ॥  
 ਨੀਧਰਿਆ ਧਰ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ॥  
 ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜੁ ਦਿਨੁ ਰੈਣਿ ਧਿਆਇ ॥ ੩ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਖੁਦਿ ਖਸਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ॥  
 ਅਲਹੁ ਨ ਵਿਸਰੈ ਦਿਲ ਜੀਅ ਪਰਾਨ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥

### ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

### ਸਵਯੋ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੮੬

ਸਰਬ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੰ ਕੀਮਤਿ ਨ ਗਿਹਨੰ ਧਾਨੰ  
 ਊਚੇ ਤੇ ਊਚੇ ਜਾਨੀਜੈ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਥਾਨੰ ॥  
 ਮਨੁ ਧਨੁ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨੰ ਏਕੈ ਸੂਤਿ ਹੈ ਜਹਾਨੰ ॥  
 ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਬਡੇ ਤੇ ਬਡਾਨੰ ॥  
 ਜਾਨੈ ਕਉਨੁ ਤੇਰੇ ਭੇਉ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਦੇਉ  
 ਅਕਲ ਕਲਾ ਹੈ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਕੋ ਧਾਨੰ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਭਗਤੁ ਦਰਿ ਤੁਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰਿ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੰ ॥  
 ਹਾਂ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ॥ ੪ ॥



### ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨ	ਨ	ਪ
ਜਾ	ੜ	ਨੈ	ਕਉ	ੜ	ਨੁੜ	ਤੇ	ੜ	ਰੈ	ਥੇ	ੜ	ਉ
ਪ	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਅ	ਲ	ੜ	ਖ	ੜ	ਆ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਦੇ	ੜ	ਉ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਅ	ਕ	ੜ	ਲ	ੜ	ਕੜ	ਲਾ	ੜ	ਹੈ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ
ਪ	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਸ	ਰ	ੜ	ਬ	ੜ	ਕੋ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ਨੰ	ੜ	ੜ

### ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨ	—	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਜ	ੜ	ਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਭਗ	ਤੁ	ੜ	ਦ	ੜ	ਰਿ
ਰੁ	—	—	ਗੰ	ਰੁ	ਸੰ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਤੁ	ੜ	ਲਿ	ਬੁ	ਹ	ਮ	ਸ	ੜ	ਮ	ਸ	ੜ	ਰਿ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	—	ਪ	—	—
ਧੁ	ੜ	ਕ	ਜੀ	ੜ	ਹ	ਕਿਆ	ੜ	ਬ	ਖਾ	ੜ	ਨੈ
ਏ	—	—	ਮੰ	—	—	ਗੰ	—	—	ਸੰ	—	—
ਗੰ	ੜ	ਕਿ	ਬਲਿ	—	ਲਿ	ਰੁ	ਬ	ੜ	ਲਿ	ਬ	ੜ
ਹਾ	—	—	—	—	—	ਗ	—	—	ਸ	—	—
ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਪ	ਰੁ	—	—	ਰਿ	—	—
ਸ	ਦ	ੜ	ਬੜ	ੜ	ਲਿ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਧੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸਰਬ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਇਸ ਗੀਤ ਉਪਰ ਹੀ 'ਸਜਲ ਭਵਨ ਧਾਰੇ ਏਕ ਥੇ ਕੀਏ ਬਿਸਥਾਰੇ' ਗੀਤ ਲਗਾਈ ਹੈ ।  
ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

## ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੦-੬੧

ਜਬ ਲਕੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੇ ॥  
 ਤਬ ਲਕੁ ਕਾਜੁ ਏਕੁ ਨਹੀ ਸਰੇ ॥  
 ਜਬ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਿਟਿ ਜਾਇ ॥  
 ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹਿ ਆਇ ॥ ੧ ॥  
 ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਬਿਚਾਰੁ ਮਨਾ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਦੁਖ ਭੋਜਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਬ ਲਕੁ ਸਿੰਘੁ ਰਹੈ ਬਨ ਮਾਹਿ ॥  
 ਤਬ ਲਕੁ ਬਨ ਫੂਲੇ ਹੀ ਨਾਹੀ ॥  
 ਜਬ ਹੀ ਸਿਆਰੁ ਸਿੰਘ ਕਉ ਖਾਇ ॥  
 ਫੂਲਿ ਰਹੀ ਸਗਲੀ ਬਨਰਾਇ ॥ ੨ ॥  
 ਜੀਤੋ ਬੂਡੈ ਹਾਰੇ ਤਿਰੈ ॥  
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਾਰਿ ਉਤਰੈ ॥  
 ਦਾਸੁ ਕਬੀਰੁ ਕਹੈ ਸਮਝਾਇ ॥  
 ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਰਹਹੁ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥ ੧੪

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ ਸੰਰੁ ਐ ਸਾੜ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ ੜ ਗਿਆ ਨੁ ਬਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਚਾ ੜ ਰੁ ਮ
ਪ ਧੁ ਪ — ਨਾ ੜ ੜ ੜ	— — ਸੰ ਸੰਰੁ ੜ ੜ ਐ ਸਾੜ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਧੁ ੜ ਗਿਆ ਨੁ ਬਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਚਾ ੜ ਰੁ ਮ
ਪ ਧੁ ਪ — ਨਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਗ — — ੜ ਹਰਿ ਕੀ ਨ	— — ਮ — ਸਿ ਮ ਰ ਹੁ
ਗ ਰੁ ਚ ਮ ਦੁ ਖ ਭੰ ਜ	ਗ ਰੁ — ਸ — ਨਾ ੜ ੜ ੜ	— — — ਗ ੜ ੜ ੜ ਹਰਿ	— — ਗਮ — ਕੀਨ ਸਿ ਮਰ ਹੁ

ਗ	ਰ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਨ	—	—
ਦੁ	ਖ	ਭੰ	ਜ	ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਹਰਿ	ਕੀ	ਨ	ਸਿ	ਮ	ਰ
ਸੰ	—	ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰਨ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ
ਦੁ	ਖ	ਭੰ	ਜ	ਨਾਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਬਿ	ਚਾ	ਫ	ਰੁ
ਪ														
ਧੁ														
ਨਾ														

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਮ	—	ਨ	ਧੁ	—	ਨ
ਫ	ਮੇ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਕ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਜਬ	ਲਗੁ	ਧੁ	ਮੇ	ਫ	ਰੀ
ਨ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	ਰੁੰ	—	ਗੰ	—
ਫ	ਮੇ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਕ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤਬ	ਫ	ਕਾ	ਫ
ਨ	—	ਸੰ	ਰੁੰ	—	ਸੰ	ਨਧੁ	ਪ	—	—	—	ਸੰ	—	ਨਧੁ	ਪ
ਏ	ਕੁ	ਨ	ਹੀ	ਫ	ਸ	ਫਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜਬ	ਮੇ	ਰੀ	ਫ
ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਨਧੁ	ਪ
ਰੀ	ਫ	ਮਿ	ਟਿ	ਜਾ	ਫ	ਇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜਬ	ਮੇ	ਰੀ	ਫ
ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ	—	—	—	—	ਨ	—	—	—
ਰੀ	ਫ	ਮਿ	ਟਿ	ਜਾ	ਫ	ਇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤਬ	ਪ੍ਰਭ	ਕਾ	ਫ
ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰਨ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	—	—	ਨ	—	—	—
ਵਾ	ਫ	ਰ	ਹਿ	ਆਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫ	ਇ	ਫ	ਫ	ਪ੍ਰਭ	ਕਾ	ਫ



ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਸੰਨ	ਧੁਪੁ	ਮਗ	ਰੁਸ	—	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਵਾ	ਫ	ਰ	ਹਿ	ਆਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਫਫ	ਇ	ਗਿਆ	ਨੁ	ਬਿ	ਚਾ	ਫ	ਰੁ	ਮ
ਪੁ															
ਧੁ															
ਨਾ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੫੩

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ॥  
 ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥  
 ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦ  
 ਅਨਿਕ ਦੇਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੁਨੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ  
 ਕਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੫੭ ॥ ੮ ॥ ੨੧

ਚਾਰਤਾਲ, ਇਕਤਾਲਾ, ਦਈਆ

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਸੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—
ਧੁ	ਫ	ਵ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਕ											
ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਸੁ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	—
ਧੁ	ਫ	ਵ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਕ											
ਗ	ਰੁ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	—	—	ਸ	—	ਮ
ਪਾ	ਫ	ਲ	ਪੁ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਫ	ਫ	ਲ	ਫ	ਪਰਤਿ



## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਢਈਆ

(ਇਸ ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਰੋਕ ਅੱਖਰ ਤੇ ਲਲਿਤ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ)

0	1	2	0	1	2
ਮ — —	ਨ	ਨ	ਸੰ — —	— —	— —
ਅ ਨਿ ਕ	ਧੁ —	ਦ	ਅ ਨਿ ਕ	ਬਾ	ਜ
	ਨਾ	ਧ		ਧ	ਧ
ਰੁੰ — —	ਗੰ —	ਰੁੰ ਸੰ	ਨ ਸੰ —	— —	— —
ਨਿ ਮ ਖ	ਨਿ ਮ	ਖ ਧ	ਅ ਨਿ ਕ	ਸ੍ਰਾ	ਦ
				ਧ	ਧ
ਨ — —	ਨ —	ਸੰ —	ਨ — —	ਧੁ	ਮ
ਧੁ — —	ਧੁ —	ਖ ਧ	ਅ ਨਿ ਕ	ਰੋ	ਗ
ਅ ਨਿ ਕ	ਧੁ			ਧ	ਧ
	ਧੁ			ਧ	ਧ
ਨ — —	ਨ —	ਸ —	ਨ ਧੁ —	ਪ —	ਮ
ਮਿ ਧ ਟਹਿ	ਜ ਧ	ਸ ਸੁ	ਨੀ ਧ ਧ	ਧ ਧ	ਧ ਧ
ਨ					
ਧੁ					
ਕਵਨ					

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅਖੀਰਲੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ 'ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ' ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਢਈਏ ਵਿਚ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ । ਗੀਤ ਨੁਕਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । 'ਅਨਿਕ ਨਾਦ' ਤੋਂ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਵੀ ਕਈ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ।

## ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੨੮

ਮੇ ਕਾਮਣਿ ਮੇਰਾ ਕੰਤੁ ਕਰਤਾਰੁ ॥  
 ਜੇਹਾ ਕਰਾਏ ਤੇਹਾ ਕਰੀ ਸੀਗਾਰੁ ॥ ੧ ॥  
 ਜਾਂ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾਂ ਕਰੇ ਭੋਗੁ ॥  
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬ ਜੋਗੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਈ ॥  
 ਜਾਂ ਆਪੇ ਚਰਤੈ ਏਕੋ ਸੋਈ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਈ ਪਿਰਮ ਕਸਾਈ ॥  
 ਮਿਲਉਗੀ ਦਇਆਲ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਜਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਭਨਤਿ ਨਾਨਕੁ ਕਰੇ ਕਿਆ ਕੋਇ ॥  
 ਜਿਸਨੇ ਆਪਿ ਮਿਲਾਵੈ ਸੋਇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

### ਤਾਲ ਦਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਧੁ — —	ਪ — —	— —	ਧੁ ਮ — ਪ	ਗ — —	ਮ — —
ਮੇ ਽ ਕਾ	ਮ ਣਿ	ਮੇ ਰਾ	ਕੈ ਤੁ ਕਰ	ਤਾ ਽	ਰੁ ਽
ਧੁ — —	ਪ — —	— —	ਧੁ ਮ — ਪ	ਗ — —	ਮ — —
ਮੇ ਽ ਕਾ	ਮ ਣਿ	ਮੇ ਰਾ	ਕੈ ਤੁ ਕਰ	ਤਾ ਽	ਰੁ ਽
ਗ ਰੁ —	ਗ ਮ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ — —	ਸ — —	— —
ਜੇ ਹਾ ਕ	ਰਾ ਏ	ਤੇ ਹਾ	ਕ ਰੀ ਸੀ	ਗਾ ਽	ਰੁ ਽
ਗ ਰੁ —	ਗ ਮ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ — —	ਸ — —	— —
ਜੇ ਹਾ ਕ	ਰਾ ਏ	ਤੇ ਹਾ	ਕ ਰੀ ਸੀ	ਗਾ ਽	ਰੁ ਽
ਧੁ					
ਮੇ					

### ਅੰਤਰਾ

ਮ — —	ਨੁ ਪੁ — —	ਨੁ ਸੰ ਰੁ.	— —	— —
ਜਾਂ ਤਿ ਸੁ	ਭਾ ਽	ਤਾਂ ਕ ਰੇ	ਭੇ ਽	ਗੁ ਽
ਮ — —	ਨੁ ਪੁ — —	ਨੁ ਸੰ ਰੁ.	— —	— —
ਜਾਂ ਤਿ ਸੁ	ਭਾ ਽	ਤਾਂ ਕ ਰੇ	ਭੇ ਽	ਗੁ ਽
ਰੁ. — —	ਕੰ — —	ਨੁ ਸੰ —	ਨੁ ਪੁ — —	ਪ — —
ਤਨੁ ਮ ਨੁ	ਸਾ ਽	ਚੇ ਸੰ ਽	ਜੇ ਽	ਗੁ ਽

ਧੁ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—
ਤਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਸਾ	ਸ	ਚੇ	ਸ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਜੋ	ਸ	ਗੁ	ਸ
ਨ													
ਧੁ													
ਮੈ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੬

ਊਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥  
 ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥  
 ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ ॥  
 ਜਹਾ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥ ੨ ॥  
 ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

### ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+		2		0		3
						ਮ — — ਪ
						ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ
ਨੁ			ਪ	ਗ		
ਧੁ	— — ਪ —	ਮਗ	ਮ	ਰੁ — ਸ	ਮ — — ਪ	
ਚ	ਮਾ ਸ ਰਾ ਸ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ ਸ ਸ	ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ	
ਨ			ਪ	ਗ		
ਧੁ	— — ਪ —	ਮਗ	ਮ	ਰੁ — ਸ	ਮ — ਪ ਧੁ	
ਚ	ਮਾ ਸ ਰਾ ਸ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ ਸ ਸ	ਸਗ ਲਾ ਟਾ ਕਾ	

ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ ਪ	ਗ — ਸ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਅੰ ਟ ਤ ਟ ਰ	ਜਾਟ ਮ	ਰੁ — ਸ	ਸਗ ਲਘ ਟਾ ਕਾ
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ ਪ	ਗ — ਸ	ਮ — — ਪ
ਅੰ ਟ ਤ ਟ ਰ	ਜਾਟ ਮ	ਰੁ — ਸ	ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ
ਨੁ			
ਧੁ			
ਹਮਾਰਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — —	ਰੁੰ — —	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਨ
ਬੈ ਟ ਟ ਠ ਤ	ਸੁ ਖੀ	ਆ ਟ ਟ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਸੰ — — — —	ਰੁੰ — —	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ	ਉ ਨਤ ਸੁਖੀ ਆ
ਬੈ ਟ ਟ ਠ ਤ	ਸੁ ਖੀ	ਆ ਟ ਟ	ਮ — ਪ ਧੁ
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ ਪ	ਗ — ਸ	ਉ ਨਤ ਸੁਖੀ ਆ
ਜਾਂ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਐਟ ਮ	ਬੁ ਝੀ ਆ	ਨ — ਸੰ —
ਸੰ — ਧੁ — ਪ	ਮਗ ਪ	ਗ — ਸ	ਭਉ ਨਹੀ ਲਾ ਗੈ
ਜਾਂ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਐਟ ਮ	ਬੁ ਝੀ ਆ	ਨ — ਸੰ —
ਨੁ			ਭਉ ਨਹੀ ਲਾ ਗੈ
ਧੁ			ਮ — — ਪ
ਹਮਾਰਾ			ਰਾ ਖਾ ਏ ਕੁ

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਰਾਗ ਭੇਰਉ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ਦੂਜਾ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੫

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਰੇ ਮੁਨਿ ਕੇਤੇ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਤਰੇ ॥  
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਤਪਸੀ ਜਨ ਕੇਤੇ ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ੧ ॥  
 ਭਵਜਲੁ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਕਿਉ ਤਰੀਐ ॥  
 ਨਾਮ ਬਿਨਾਂ ਜਗੁ ਰੋਗਿ ਬਿਆਪਿਆ ਦੁਬਿਧਾ ਡੁਬਿ ਡੁਬਿ ਮਰੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਗੁਰੁ ਦੇਵਾ ਗੁਰੁ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ ॥  
 ਤਿਭਵਣ ਸੋਝੀ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥  
 ਆਪੇ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਗੁਰਿ ਦਾਤੇ ਪਾਇਆ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ ॥ ੨ ॥  
 ਮਨੁ ਰਾਜਾ ਮਨੁ ਮਨ ਤੇ ਮਾਨਿਆ ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਈ ॥  
 ਮਨੁ ਜੋਗੀ ਮਨੁ ਬਿਨਸਿ ਬਿਓਗੀ ਮਨੁ ਸਮਝੈ ਗੁਣ ਗਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਗੁਰ ਤੇ ਮਨੁ ਮਾਰਿਆ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿਆ ਤੇ ਵਿਰਲੇ ਸੰਸਾਰਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

## ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਬਾਈ)

+	0	+	0
			ਸ — ਮ — ਬਿ ਨੁ ਸ ਬ
ਮ — — — ਦੈ 5 5 5	ਮ — — 5 ਕਿਉ 5 5	— — — ਪ 5 5 5 ਤ	ਨੁ ਪੁ ਪ — ਮ ਰੀ ਐ 5 5
ਗ — — — ਭ 5 ਵ 5	ਮ — — 5 ਜ ਲੁ 5	— — — — 5 5 5 5	ਸ — ਮ — ਨਾ 5 ਮ ਬਿ
ਮ — — — ਨਾ 5 5 5	ਮ — — — 5 ਜ ਗੁ 5	— — — ਪ 5 5 5 ਰੋ	ਨੁ ਪੁ ਪ — ਮ 5 ਗਿ 5 ਬਿ
ਗ — — — ਆ 5 ਪਿ 5	ਮ — — — ਆ 5 5 5	— — — — 5 5 5 5	ਸ — — — ਦੁ ਹਿ ਧਾ 5
ਸ — — — ਸ 5 5 5 ਡ	ਨ ਦ ਪ — ਬਿ ਡੁ ਬਿ 5	ਮ — — — 5 5 5 ਮ	— ਗ — ਰ ਰੀ 5 5 5

ਗ	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਐ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ਬਿ	ਧਾ	ੜ
ਸ	—	—	ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	ਗ	—	ਰੁ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਭੁ	ਬਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	ਮ	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਐ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਨੁ	ਸ	ਬ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ							
ਦੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿਉ	ੜ	ੜ	ਤਰੀਐ							

ਅੰਤਰਾ

ਨ	—	—	—	—	ਨ	—	—	ਸ	—	—	—	ਮ	—	—	—
ਧੁ	—	—	—	ੜ	ਦਿ	ੜ	ਤ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਕੋ	ੜ
ਸ	ੜ	ਬ	ੜ	ਸ	ਤੇ	ੜ	ੜ	—	—	—	—	ਰੁ	—	ਸ	—
ਨ	—	—	—	ਸ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਨਿ	ੜ
ਕੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੁ	ਬੁ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੁ	—	—	—
ਗ	—	—	—	ਰੁ	ਬੁ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ਦਾ	ੜ
ਦਿ	ੜ	ਕ	ੜ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਨ	—	—	—	ਸ	—	ਰੁ	ਸ
ਸ	—	—	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦਿ	ੜ	ਤ	ੜ
ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧੁ	ਪ	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਸ	—	—	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਪ	—	ਧੁ	—	ਸ	ਨ	ਕ	ਸ
ਨੰ	ੜ	ਦ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ਤ	ਪ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਮ	—	ਪ	—
ਗ	—	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਜ	ੜ	ਨ	ੜ
ਕੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	ਸ	—	—	ਨ	—	ਧੁ	—	ਗੁ	ਰ	ਪ	ਰ
ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਦੀ	ੜ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	—	ਸ	—
ਸ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—	—	ਰਿ	ੜ	ਪ	ੜ
ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	—	—	—
												ਗੁ	ਰ	ਪ	ਰ



ਨ — — —	— ਸੰ — —	ਨ — ਧੁ —	ਨ — ਸੰ —
ਸਾ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਦੀ ਟ ਟ	ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਰਿ ਟ ਪ ਟ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	— — — —	ਸ — ਮ —
ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਬਿ ਨੁ ਸ ਬ
ਮ — — —	— ਪ ਮ ਗ	ਮ	
ਦੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਕਿਉ ਟ ਟ	ਤਰੀਐ	

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਈਆਂ ਹਨ । ਅੰਤਰਾ ਸਿੱਧਾ ਹੈ ।  
ਅਸਥਾਈ ਵਿਚ ਟੇਢ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਖਣੀ ਹੈ ।

### ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੫੯

ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤਿ ਕਮਾਈ ॥  
ਤਬ ਇਹ ਮਾਨਸ ਦੇਹੀ ਪਾਈ ॥  
ਇਸ ਦੇਹੀ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵ ॥  
ਸੋ ਦੇਹੀ ਭਜੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ੧ ॥  
ਭਜਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭੂਲਿ ਮਤ ਜਾਹੁ ॥  
ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਕਾ ਏਹੀ ਲਾਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਬ ਲਗੁ ਜਰਾ ਰੋਗੁ ਨਹੀ ਆਇਆ ॥  
ਜਬ ਲਗੁ ਕਾਲਿ ਗ੍ਰਸੀ ਨਹੀ ਕਾਇਆ ॥  
ਜਬ ਲਗੁ ਬਿਕਲ ਭਈ ਨਹੀ ਬਾਨੀ ॥  
ਭਜਿ ਲੇਹਿ ਰੇ ਮਨ ਸਾਰੇਗ ਪਾਨੀ ॥ ੨ ॥  
ਅਬ ਨ ਭਜਸਿ ਭਜਸਿ ਕਬ ਭਾਈ ॥  
ਆਵੈ ਅੰਤੁ ਨ ਭਜਿਆ ਜਾਈ ॥  
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਅਬ ਸਾਰ ॥  
ਫਿਰਿ ਪਛੁਤਾਹੁ ਨ ਪਾਵਹੁ ਪਾਰ ॥ ੩ ॥  
ਸੋ ਸੇਵਕੁ ਜੋ ਲਾਇਆ ਸੇਵ ॥  
ਤਿਨ ਹੀ ਪਾਏ ਨਿਰੋਜਨ ਦੇਵ ॥  
ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਾਕੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਕਪਾਟ ॥  
ਬਹੁਰਿ ਨ ਆਵੈ ਜੋਨੀ ਬਾਟ ॥ ੪ ॥

ਇਹੀ ਤੇਰਾ ਅਉਸਰੁ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਾਰ ॥  
 ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਤੂ ਦੇਖੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥  
 ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਜੀਤਿ ਕੈ ਹਾਰਿ ॥  
 ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਹਿਓ ਪੁਕਾਰਿ ਪੁਕਾਰਿ ॥ ੫ ॥ ੧ ॥ ੯ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਪੁ ਭ	ਪ ਜਹੁ	ਮ ਬਿੰ	ਗ ਦ	ਸ
ਗ ਭੂ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ	ਸ
ਪੁ ਭ	ਪ ਜਹੁ	ਮ ਬਿੰ	ਗ ਦ	ਸ
ਗ ਭੂ	ਪ ਮ	ਗ ਰੁ	ਸ	ਸ
ਮ ਮਾ	ਨ	ਪ ਜ	ਮ	ਕਾ
ਮ ਏ	ਪ ਹੀ	ਗ ਰੁ	ਸ	ਸ
ਮ ਮਾ	ਨ	ਪ ਜ	ਮ	ਕਾ
ਮ ਏ	ਪ ਹੀ	ਗ ਰੁ	ਸ	ਸ
ਪੁ ਭਜਹੁ				

## ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—
ਗੁ	ਰ	ਸੇ	ਫ	ਧ	ਫ	ਤੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੁੰ	—	—	ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਮਾ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੁੰ	—	—	—	ਗੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਤ	ਬ	ਇ	ਹ	ਮਾ	ਫ	ਨ	ਫ	ਸ	ਫ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—	—	ਪ	—
ਦੇ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਧੁ	—	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ
ਮ	—	—	—	ਨ	—	ਨ	—	ਸੰ	—
ਇ	ਸ	ਦੇ	ਫ	ਧੁ	ਫ	ਕ	ਉ	ਫ	ਫ
ਰੁੰ	—	—	ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਸਿ	ਮ	ਰ	ਹਿ	ਦੇ	ਫ	ਵ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੁੰ	—	—	—	ਗੰ	—	ਰੁੰ	—	ਸੰ	—
ਸੋ	ਫ	ਦੇ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਭ	ਖੁ
ਨ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	—	—	ਪ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਫ	ਧੁ	—	ਫ	ਫ	ਵ	ਫ
ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—	—	ਮ	—
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧੁ				ਸੋ	ਫ	ਫ	ਫ		
ਭਜਹੁ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਅੰਤਰਿ ਮੈਲੁ ਜੇ ਤੀਰਥ ਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਬੈਕੁੰਠ ਨ ਜਾਨਾਂ ॥  
 ਲੋਕ ਪਤੀਏ ਕਛੁ ਨ ਹੋਵੈ ਨਾਹੀ ਰਾਮੁ ਅਯਾਨਾ ॥ ੧ ॥  
 ਪੂਜਹੁ ਰਾਮੁ ਏਕੁ ਹੀ ਦੇਵਾ ॥  
 ਸਾਚਾ ਨਾਵਣੁ ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਲ ਕੇ ਮਜਨਿ ਜੇ ਗਤਿ ਹੋਵੈ ਨਿਤ ਨਿਤ ਮੇਂਛੁਕ ਨਾਵਹਿ ॥  
 ਜੇਸੇ ਮੇਂਛੁਕ ਤੇਸੇ ਓਇ ਨਰ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਆਵਹਿ ॥ ੨ ॥  
 ਮਨਹੁ ਕਠੋਰੁ ਮਰੈ ਬਾਨਾਰਸਿ ਨਰਕੁ ਨ ਬਾਂਚਿਆ ਜਾਈ ॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਸੰਤੁ ਮਰੈ ਹਾੜਬੇ ਤ ਸਾਲੀ ਸੇਨ ਤਰਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਦਿਨਸੁ ਨ ਰੈਨਿ ਬੇਦੁ ਨਹੀ ਸਾਸਤ੍ਰ ਤਹਾ ਬਸੈ ਨਿਰੰਕ ਰਾ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਨਰ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਬਾਵਰਿਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੩੭  
 ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੪੮੪-੮੫

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

†	0	0	0	3	4
			ਸ	ਮ	ਪ
			ਪੁ	ਸ	ਪੁਜਹੁ
ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਸ	ਮ	ਪ
ਧੁ	ਧੁ	ਮੁ	ਪੁ	ਸ	ਪੁਜਹੁ
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਜਹੁ	ਸ
ਨੁ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਧੁ	ਧੁ	ਮੁ	ਏ	ਰੁ	ਹੀ
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਏ	ਸ	ਸ
ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਏ	ਸ	ਹੀ	ਏ	ਸ	ਵਾ
ਸ	ਸ	ਮਗ	ਪ	ਪੁ	ਨ
ਸਾ	ਸ	(ਜੀਸ)	ਨਾ	ਸ	ਵ
ਸੰ	ਨ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਵਾ	ਸ	ਪੁਜਹੁ
ਰ	ਕੀ	ਸੇ		ਮ-ਜਹੁ	ਸ
ਨ					
ਧੁ					
ਰਾਮੁ					



ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਜ	ਫ	ਲ	ਕੈ	ਫ	ਫਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਜ	ਫ	ਨਿ
ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਮ	—	—
ਜੇ	ਫ	ਫ	ਗ	ਫ	ਤਿ	ਹੋ	ਫ	ਫ	ਵੈ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਿ	ਫ	ਤ	ਨਿ	ਫ	ਤਫ	ਮੇ	ਫ	ਫ	ਭ	ਫ	ਕ
ਮ	ਗ	ਰੁ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਵ	ਹਿ	ਫ

ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਜੈ	ਫ	ਫ	ਸੈ	ਫ	ਫ	ਮੇ	ਫ	ਫ	ਭ	ਫ
ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਰੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਨੁ	—
ਤੈ	ਫ	ਫ	ਸੈ	ਫ	ਫ	ਓ	ਫ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ
ਧੁ	ਪ	—	—	—	ਮਗ	ਮ	—	—	ਨ	—
ਫਿ	ਰਿ	ਫ	ਫਿ	ਫ	ਰਿਫ	ਜੋ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ
ਸੰ	—	ਨ	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	—	ਸ	ਮ	—	ਪ
ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਵ	ਹਿ	ਧੂ	ਫ	ਜਹ	ਮਪ
ਨ	ਧੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਪੁਜਹੁ
ਰਾਮੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸ੍ਰਯੈ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚੋਂ)

ਕਾਮ ਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨ ਲੋਭ ਨ ਮੋਹ. ਨ ਰੋਗ ਨ ਸੋਗ ਨ ਭੋਗ ਨ ਭੈ ਹੈ ॥  
 ਦੇਹ ਬਿਹੀਨ ਸਨੇਹ ਸਭੋ ਤਨ. ਨੇਹ ਬਿਰਕਤ ਅਗੇਹ ਅਛੈ ਹੈ ॥  
 ਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ ਅਜਾਨ ਕੋ ਦੇਤ, ਜਮੀਨ ਕੋ ਦੇਤ ਜਮਾਨ ਕੋ ਦੇ ਹੈ ॥  
 ਕਾਹੇ ਕੋ ਡੋਲਤ ਹੈ, ਤੁਮਰੀ ਸੁਧ ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਪਤਿ ਲੈ ਹੈ ॥ ੫ ॥ ੨੪੭

## ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਨ ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਨ — — — ਪ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਲੈ ਟ ਟ	— — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਨ ਧੁ — — ਮਾ ਟ ਟ	ਨ — — — ਪ ਟ ਤਿ ਟ	ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ ਲੈ ਟ ਟ	— — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਪ ਟ ਦ ਟ
ਗ ਰੁ — ਮਾ ਟ ਟ	ਗ — ਪ ਮ ਪ ਟ ਟ ਤਿ	ਗ ਰੁ — — ਲੈ ਟ ਟ	ਸ — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਸ — — ਟ ਟ ਟ	ਮ — — — ਕਾ ਟ ਹੈ ਕੋ	ਧੁ — — ਡੋ ਟ ਟ	ਨ — — — ਲ ਟ ਤ ਟ
ਸੰ — — ਹੈ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — ਤੂ ਟ ਮ ਟ	ਨ — — ਰੀ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਸੁ ਟ ਧ ਟ
ਸੰ — — ਟ ਟ ਟ	ਰੁੰ — — — ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ	ਗੰ — — ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — ਪ ਟ ਦ ਟ

ਨ ਧੁ —  
ਮਾ ਟ ਟ

ਪ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਨ  
ਧੁ  
ਮਾਧਤਿ

ਨ — ਸੰ —  
ਪ ਟ ਤਿ ਟ

ਧੁ ਪ — ਧੁ  
ਸੁੰ ਟ ਦ ਰ

ਨ  
ਧੁ — —  
ਲੈ ਟ ਟ

ਮ ਪ —  
ਸ੍ਰੀ ਟ ਟ

ਪ — — —  
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਗ — ਮ —  
ਪ ਟ ਦ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — —  
ਲੈ ਟ ਟ

ਸੰ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਨ — —  
ਭੋ ਟ ਟ

ਪ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਪ ਧੁ —  
ਨੇ ਟ ਟ

ਮ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਨ — —  
ਟ ਟ ਅ

ਸੰ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਮ — — —  
ਕਾ ਟ ਮ ਨ

ਰੁੰ — ਸੰ —  
ਭ ਟ ਨ ਟ

ਰੁੰ — — —  
ਚੋ ਟ ਗ ਨ

ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ  
ਗ ਟ ਨ ਟ

ਸੰ — — —  
ਦੇ ਟ ਹ ਬਿ

ਮ — ਪ —  
ਹ ਟ ਸ ਟ

ਨ — — —  
ਨੇ ਟ ਹ ਬਿ

ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ  
ਗੇ ਟ ਹ ਅ

ਰੁੰ — — ਸੰ  
ਨੇ ਟ ਹ ਬਿ

ਨ ਧੁ — —  
ਕੋ ਟ ਟ

ਨ — — —  
ਮੋ ਟ ਟ

ਗੰ — — —  
ਸੋ ਟ ਟ

— — ਨ  
ਭੈ ਟ ਟ

— — ਨ  
ਹੀ ਟ ਟ

ਗ — — —  
ਭੋ ਟ ਟ

— — —  
ਰ ਕ ਟ

ਨ — — —  
ਛੈ ਟ ਟ

ਨ — — —  
ਰ ਕ ਟ

ਨ — — —  
ਧ ਟ ਨ ਟ

ਸੰ — — —  
ਹ ਟ ਨ ਟ

ਰੁੰ — ਸੰ —  
ਗ ਟ ਨ ਟ

ਧੁ — ਪ —  
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਧੁ — ਪ —  
ਨ ਟ ਟ ਸ

ਮ — — —  
ਭ ਟ ਨ ਟ

— — —  
ਤ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਹੈ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਤ ਟ ਟ ਟ



ਸੰ — — S S ਅ	ਰੁੰ — — ਸੰ ਗੇ S ਹ ਅ	ਨ — — ਛੈ S S	ਸੰ — — — ਹੈ S S S
ਸੰ — — S S S	ਧੁ ਪ — ਧੁ ਸੁੰ S ਦ ਰ	ਮ ਪ — ਸ੍ਰੀ S S	ਗ — ਮ — ਪ S ਦ S
ਨ ਧੁ ਮਾਪਤਿ			

ਨੋਟ : ਸ੍ਰਾਯੇ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਅਹੀਰ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ, ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਗ ਰੁਸ, ਮਪਮ ਗ ਰੁ ਸ, ਮ ਧ ਨੁਸੰ, ਰੁੰਸੰ ਨੁਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਸਰੁ, ਸਮ,  
ਗਰੁ ਸਪ, ਪਮਪਧ, ਨੁਧਪਧ, ਮਪਗਮ, ਮਧ ਨੁਸੰ, ਰੁੰਸੰ ਗੰਮੰਗੰ ਰੁੰਸੰ,  
ਨੁਰੁੰਸੰ, ਨੁ ਧ ਪ ਮ, ਪਗਮ ਰੁ ਸ

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਡ ਘੀਉ ਨ ਭਾਵੈ ॥

ਕਬਹੂ ਘਰ ਘਰ ਟੂਕ ਮਗਾਵੈ ॥

ਕਬਹੂ ਕੂਰਨੁ ਚਨੇ ਬਿਨਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਜਿਉ ਰਾਮੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ਰੇ ਭਾਈ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਛੁ ਕਬਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਬਹੂ ਤੁਰੇ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵੈ ॥

ਕਬਹ ਪਾਇ ਪਨਹੀਓ ਨ ਪਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਕਬਹੂ ਖਾਟ ਸੁਪੇਦੀ ਸੁਵਾਵੇ ॥  
 ਕਬਹੂ ਭੂਮਿ ਪੈਆਰੁ ਨ ਪਾਵੇ ॥ ੩ ॥  
 ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰੈ ॥  
 ਜਿਹ ਗੁਰੁ ਮਿਲੇ ਤਿਹ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥ ੪ ॥ ੫

## ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਨੁ — ਧੁ— ਜਿਉ ਾਰਾ ਸਮੁ	ਸ — — — ਰਾ ਖੈ ਾ ਾ	ਸਰੁ ਮਗ ਪ ਮ ਤਿਉ ਰਹੀ ਐ ਰੇ	ਗ ਰੁ ਭਾ ਾ	ਸ — ਈ ਾ
ਨੁ — ਧੁ— ਜਿਉ ਾਰਾ ਸਮੁ	ਸ — — — ਰਾ ਖੈ ਾ ਾ	ਸਰੁ ਮਗ ਪ ਮ ਤਿਉ ਰਹੀ ਐ ਰੇ	ਗ ਰੁ ਭਾ ਾ	ਸ — ਈ ਾ
ਮ —ਧ — ਹ ਰਿਕੀ ਾ	ਨੁ ਨੁਧ — ਪ ਮ ਹਿਸ ਮਾ ਾ	ਪ ਮ —ਗ ਮ — ਕਿਛੁ ਕਥ ਨੁ ਨ	ਗ ਰੁ ਜਾ ਾ	ਸ — ਈ ਾ
ਮ —ਧ — ਹ ਰਿਕੀ ਾ	ਨੁ ਨੁਧ — ਪ ਮ ਹਿਸ ਮਾ ਾ	ਪ ਮ —ਗ ਮ — ਕਿਛੁ ਕਥ ਨੁ ਨ	ਗ ਰੁ ਜਾ ਾ	ਸ — ਈ ਾ
ਨੁ ਜਿਉ				

## ਅੰਤਰਾ

ਮ —ਧ ਨੁ ਕ ਬਹੂ ਾ	ਸੰ — — — ਖੀ ਰਿ ਖਾ ਡ	ਨੁ ਰੁੰ — ਰੁੰ ਸ ਘੀ ਉ ਨ	ਨੁ ਰੁੰ ਭਾ ਾ	ਸੰ — ਵੈ ਾ
ਨੁ —ਸੰ ਰੁੰ ਸ ਬਹੂ ਾ	ਗੰ — ਮੰ — ਘ ਰ ਘ ਰ	ਗੰ — ਰੁੰ — ਸੰ ਸ ਟੂ ਕ ਮ	ਨੁ ਰੁੰ ਗਾ ਾ	ਸੰ — ਵੈ ਾ

ਸੰ	--	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਗ	--	ਸ	—
ਕ	ਬਹੁ	ਯ	ਕੁ	ਯ	ਰ	ਨੁ	ਯ	ਚਯ	ਨੇ	ਬਿ	ਨਾ	ਯ
ਨੁ												
ਜਿਉ												

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਭੈਰਉ ਨਾਮ ਦੇਉ ਜੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਮੈ ਬਉਰੀ ਮੇਰਾ ਰਾਮੁ ਭਤਾਰੁ ॥  
 ਰਚਿ ਰਚਿ ਤਾਕਉ ਕਰਉ ਸਿੰਗਾਰੁ ॥ ੧ ॥  
 ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਭਲੇ ਨਿੰਦਉ ਲੋਗੁ ॥  
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੋਗੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬਾਦੁ ਬਿਬਾਦੁ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਨ ਕੀਜੈ ॥  
 ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨੁ ਪੀਜੈ ॥ ੨ ॥  
 ਅਬ ਜੀਅ ਜਾਨਿ ਐਸੀ ਬਨਿ ਆਇ ॥  
 ਮਿਲਉ ਗੁਪਾਲ ਨੀਸਾਨੁ ਬਜਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਉਸਤਤਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ ਨਰੁ ਕੋਈ ॥  
 ਨਾਮੇ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੁ ਭੇਟਲ ਸੇਈ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	4
	ਧ — ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ — ਸ ਨੁ
	ਮੈ ਯ ਬਉ	ਰੀ ਯ ਮੇ ਰਾ	ਰਾ ਯ ਮੁ ਭ
ਸ — — —	— ਧ — ਨੁ	ਧ ਪ ਮ —	ਗ — ਸ ਨੁ
ਤਾ ਯ ਰੁ ਯ	ਯ ਮੈ ਯ ਬਉ	ਰੀ ਯ ਮੇ ਰਾ	ਰਾ ਯ ਮੁ ਭ
ਸ — — —	— ਸ — — ਰੁ	ਗ — ਮ —	— ਪ ਗ ਮ
ਤਾ ਯ ਰੁ ਯ	ਯ ਰ ਚਿਰ ਯਚਿ	ਤਾ ਯ ਕ ਉ	ਯ ਕਯ ਰਉ ਸਿੰ

ਗ ਰੁ — ਸ — ਗਾ S ਰੁ S	— ਸ — — ਰੁ S ਰ ਚਿਰ Sਚਿ	ਗ — ਮ — ਤ S ਕ ਉ	— ਪ ਗ ਮ S ਕ ਰਉ ਸਿੰ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਗਾ S ਰੁ S	— ਧ — ਨੁ S ਮੈ S ਬਉ	ਧ ਪ ਮ — ਰੀ S ਮੇ ਰਾ	ਗ ਰੁ — ਸ ਨੁ ਰਾ S ਮੁ ਭ
ਸ ਤਾਰੁ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸ ਨੁਰੁ ਸੰ — ਲੋ SS ਗੁ S	ਮ — ਧ — ਨੁ ਭ ਲੋਨਿੰ Sਦਉ	ਸੰ — — — ਭ ਲੋ ਨਿੰ ਦਉ	ਨੁ ਰੁੰ — ਸੰ— S ਭ ਲੋਨਿੰ Sਦਉ
ਸ ਨੁਰੁ ਸੰ — ਲੋ SS ਗੁ S	— ਮ — ਧ — ਨੁ S ਭ ਲੋਨਿੰ Sਦਉ	ਸੰ — — — ਭ ਲੋ ਨਿੰ ਦਉ	ਨੁ ਰੁੰ — ਸੰ— S ਭ ਲੋਨਿੰ Sਦਉ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ S ਗੁ S	— ਸੰ — ਨੁ— S ਤ ਨੁਮ Sਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰਾ S ਮ S	ਪ — ਮਗੁ ਮ — ਪਿ ਆS S ਰੇ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ S ਗੁ S	— ਸੰ — ਨੁ— S ਤ ਨੁਮ Sਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰਾ S ਮ S	ਪ — ਮਗੁ ਮ — ਪਿ ਆS S ਰੇ
ਗ ਰੁ — ਸ — ਜੋ S ਗੁ S	— ਧ — ਨੁ S ਮੈ S ਬਉ	ਧ ਪ ਮ — ਰੀ S ਮੇ ਰਾ	ਗ ਰੁ — ਸ ਨੁ ਰਾ S ਮ ਭ
ਸ ਤਾਰੁ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੯-੪੦

ਜਿਸੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਤਿਸੁ ਕਉਨੁ ਮਾਰੈ ॥  
 ਸਭ ਤੁਝ ਹੀ ਅੰਤਰਿ ਸਗਲ ਸੰਸਾਰੈ ॥  
 ਕੋਟਿ ਉਪਾਵ ਚਿਤਵਤ ਹੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ॥  
 ਸੋ ਹੋਵੈ ਜਿ ਕਰੈ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣੀ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥  
 ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਤੇਰੈ ਦਰਵਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਨਿਰਭਉ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ॥  
 ਤਿਨਿ ਭਉ ਦੂਰਿ ਕੀਆ ਏਕੁ ਪਰਾਤਾ ॥  
 ਜੋ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੋਈ ਫੁਨਿ ਹੋਇ ॥  
 ਮਾਰੈ ਨ ਰਾਖੈ ਦੂਜਾ ਕੋਇ ॥ ੨ ॥  
 ਕਿਆ ਤੂ ਸੋਚਹਿ ਮਾਣਸ ਬਾਣਿ ॥  
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ ॥  
 ਏਕ ਟੇਕ ਏਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥  
 ਸਭ ਕਿਛ ਜਾਣੈ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ॥ ੩ ॥  
 ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਨਦਰਿ ਕਰੈ ਕਰਤਾਰੁ ॥  
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿ ॥  
 ਤਿਸ ਕਾ ਰਾਖਾ ਏਕੋ ਸੋਇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਪੜਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੭

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	0	3	4
ਸੰ	—	—	ਪ ਮ	—	ਪ ਗ	—
ਰਾ	₪	ਖਹੁ ਨੁਧ ਰਾ₪	₪ ਖਹੁ	ਕਿ ਗ ਰ	ਮ ਰੁ ਧਾ ਧਾ	₪ ਸ ਰਿ
ਸੰ	—	—	ਪ ਮ	—	ਪ ਗ	—
ਰਾ	₪	ਖਹੁ ਨੁਧ ਰਾ₪	₪ ਖਹੁ	ਕਿ ਗ ਰ	ਮ ਰੁ ਧਾ ਧਾ	₪ ਸ ਰਿ

ਨੁ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਸ	ਸ	ਸਰੁ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗ	—	ਸ
ਤੇ	ੜ	ਗੀੜ	ਸਰ		ਣਿ	ਤੇੜ	ਰੈ	ੜ	ਮ	ਰੁ	ੜ	ਹਿ
ਨੁ	—	ਨੁਧ	ਨੁ	ਸ	—	—ਰੁ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗ		ਸ
ਤੇ	ੜ	ਗੀੜ	ਸਰ		ਣਿ	ਤੇੜ	ਰੈ	ੜ	ਮ	ਰੁ	ੜ	ਹਿ
ਸ												
ਰਾਖਹੁ												

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਧ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	
ਜਿਸੁ	ਤੂ	ੜ	ਗ	ਖਹਿ	ਤਿਸੁ	ਕਉ	ੜ	ਨੁੜ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ
ਮ	—	—	ਧ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਜਿਸੁ	ਤੂ	ੜ	ਗ	ਖਹਿ	ਤਿਸੁ	ਕਉ	ੜ	ਨੁੜ	ਮਾ	ਰੈ	ਸਭ
ਸੰ		ਸੰਰੁ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਗੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਤੁ	ਬ	ਹੀੜ	ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਰੁ	ਲ	ਸੰ	ਸਾ	ਰੈ	ੜ
ਮ	—	—	ਧ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਕੋ	ਟਿ	ਉ	ਪਾ	ਵ	ਚਿਤ	ਵ	ਤ	ਹੀੜ	ਪਾ	ੜ	ਣੀ
ਮ	—	—	ਧ	ਨੁ	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਕੋ	ਟਿ	ਉ	ਪਾ	ਵ	ਚਿਤ	ਵ	ਤ	ਹੀੜ	ਪਾ	ਣੀ	ਸੋ
ਸੰ	—	ਸੰਰੁ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਗੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਹੋ	ਵੈ	ਜਿੜ	ਕ	ੜ	ਰੈ	ਰੁ	ਜ	ਵਿ	ਡਾ	ੜ	ਣੀਸੋ

ਸੰ	—	—	ਨੁਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਮ—	ਗ	—	ਸ
ਹੋ	ਵੈ	ਜਿ	ਕੜ	ਰੈ	ੜ	ਚੋ	ੜ	ਜਵਿ	ਰੁ	ੜ	ਣੀ
ਸੰ											
ਰਾਖਹੁ											

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਸਰੁ	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	ਮਗ	ਮ	—	—
ਜਿ	ਨਿ	ਸੇਵਿ	ਆ	ੜ	ਨਿਰ	ਭਉ	ੜ	ਸੁਖ	ਦਾ	ੜ	ਤਾ
ਮ	—	ਧ	ਨੁਧ	ਪ	ਮ	—	ਮਗ	ਪ	ਰੁ	—	ਸ
ਤਿਨਿ	ਭਉ	ੜ	ਦਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਏ	ੜੜ	ਕੁਪ	ਰਾ	ੜ	ਤਾ

## ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਧ	—	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਜੋ	ੜ	ਤੁ	ਕ	ੜ	ਰਹਿ	ਸੋ	ਈ	ਫੁਨਿ	ਹੋ	ਇ	ੜ
ਮ	—	—	ਧ	—	ਨੁਧ	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਜੋ	ੜ	ਤੁ	ਕ	ੜ	ਰਹਿ	ਸੋ	ਈ	ਫੁਨਿ	ਹੋ	ਇ	ੜ
ਸੰ	—	ਸੰਰੁ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਗੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਮਾ	ਰੈ	ਨੜ	ਰਾ	ੜ	ਖੈ	ਰੁ	ੜ	ਜਾੜ	ਕੋ	ਇ	ੜ
ਸੰ	—	ਸੰਰੁ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਗੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੁ	ਸੰ	—
ਮਾ	ਰੈ	ਨੜ	ਰਾ	ੜ	ਖੈ	ਰੁ	ੜ	ਜਾੜ	ਕੋ	ਇ	ੜ
ਸੰ											
ਰਾਖਹੁ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਈਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । (ਇਕ ਤੁਕ ਸੰਚਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਆਭੋਗ) ।

## ਬੈਰਾਗੀਆ ਭੈਰਉ

ਬੈਰਾਗੀਆ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚਮ ਲਗਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਚਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਧੁ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਭੈਰਉ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ
ਔੜਵ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਮ ਧੁ ਨੁ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧੁ ਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਮ, ਧੁਮ ਰੁਮ, ਧੁਮ ਨੁ, ਧੁਮ, ਰੁਰੁ ਸ, ਨੁ ਸ ਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁਸਰੁਮ, ਧੁਮ

ਧੁ  
ਨੁ ਧੁਮ, ਨੁਸੰ, ਰੁਰੁਸੰ, ਸੰ ਰੁ ਮੰ, ਮੰ - ਰੁ - ਸੰ ਨੁ ਸੰ ਰੁ ਸੰ,  
ਨੁ ਧੁ ਮ ਧੁ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ

**ਭੈਰਉ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੩-੬੪**

ਦੂਧੁ ਕਟੋਰੈ ਗਡਵੈ ਪਾਨੀ ॥  
 ਕਪਲ ਗਾਇ ਨਾਮੇ ਦੁਹਿ ਆਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਦੂਧੁ ਪੀਉ ਗੋਬਿੰਦੇ ਰਾਇ ॥  
 ਦੂਧੁ ਪੀਉ ਮੇਰੇ ਮਨੁ ਪਤੀਆਇ ॥  
 ਨਾਹੀ ਤ ਘਰੁ ਕੋ ਬਾਪੁ ਰਿਸਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੋਇਨ ਕਟੋਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੀ ॥  
 ਲੈ ਨਾਮੈ ਹਰਿ ਆਗੈ ਧਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਏਕੁ ਭਗਤੁ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੈ ॥  
 ਨਾਮੇ ਦੇਖਿ ਰਨਾਇਨੁ ਹਸੈ ॥ ੩ ॥  
 ਦੂਧੁ ਪੀਆਇ ਭਗਤੁ ਘਰਿ ਗਇਆ ॥  
 ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥



## ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
ਨੁ —ਸ—ਰੁ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਝ ਝ ਝ	ਨੁ ਧੁ ਨੁਧੁ —ਸ— ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਝ ਝ ਝ
ਮ ਰੁ — ਸ ਗੋ ਬਿੰ ਝ ਦੇ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਰਾ ਝ ਇ ਝ	ਨੁ —ਸ—ਰੁ ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਝ ਝ ਝ
ਨੁ ਮ ਧੁ ਨੁਧੁ ਧੁਮ ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਝ ਝ ਝ	ਰੁ — ਸ ਗੋ ਬਿੰ ਝ ਦੇ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਰਾ ਝ ਇ ਝ
ਸ ਨੁ — — ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਸ — — — ਉ ਝ ਮੇ ਰੋ	ਨੁ ਰੁ — ਸ— ਝ ਮ ਨੁਪ ਝਤੀ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਝ ਇ ਝ
ਸ ਨੁ — — ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਸ — — — ਉ ਝ ਮੇ ਰੋ	ਨੁ ਰੁ — ਸ— ਝ ਮ ਨੁਪ ਝਤੀ	ਨੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਝ ਇ ਝ
ਸ — —ਨੁ— ਝ ਨਾ ਹੀ ਝ ਤ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਘ ਹ ਕੋ ਝ	ਧੁ ਮ — — ਝ ਬਾ ਪੁ ਰਿ	ਰੁ — ਸ — ਸਾ ਝ ਇ ਝ
ਸ ਨੁ —ਸ—ਰੁ ਝ ਦੁ ਝੁ ਝਪੀ	ਮ — — — ਉ ਝ ਝ ਝ		

## ਅੰਤਰਾ

ਰੁ— —ਸ— ਦੁਝ ਧੁਕ	ਨੁ — ਸ — ਟੋ ਝ ਰ ਝ	— — ਰੁ— —ਸ— ਝ ਝ ਗਡ ਵੋਝ	ਨੁ — ਸ — ਪਾ ਝ ਨੀ ਝ
ਸ — —ਰੁ— —ਸ— ਝ ਝ ਦੁਝ ਧੁਕ	ਨੁ — ਸ — ਟੋ ਝ ਰੋ ਝ	— — ਰੁ— —ਸ— ਝ ਝ ਗਡ ਵੋਝ	ਨੁ — ਸ — ਪਾ ਝ ਨੀ ਝ
ਸ — — — — ਝ ਝ ਕਪ ਲ	ਨੁ ਧੁ ਨੁ ਧੁ ਮ ਗਾ ਝ ਇ ਝ	ਧੁ ਮ ਝ ਨਾ ਮੇ ਦੁਹਿ	ਰੁ — ਸ — ਆ ਝ ਨੀ ਝ

ਸ	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	ਮ	—	ਧ	ਮ	—	ਗੁ	ਸ	—		
ੜ	ੜ	ਕਪ	ਲ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ਮੇ	ਦੁਰਿ	ਆ	ੜ	ਨੀ	ੜ
ਸ	ਨੁ	—ਸ	—ਹੁ	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ੜ	ਦੁ	ੜਧ	ੜਪੀ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਝੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੪

ਤੂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੂ ਮੇਰਾ ਮਾਤਾ ॥  
 ਤੂ ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥  
 ਤੂ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰ ਹਉ ਦਾਸੁ ਤੇਰਾ ॥  
 ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਿ ॥  
 ਤੁਮਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਉ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਮ ਤੇਰੇ ਜੇਤ ਤੂ ਬਜਾਵਨਹਾਰਾ ॥  
 ਹਮ ਤੇਰੇ ਭਿਖਾਰੀ ਦਾਨ ਦੇਹਿ ਦਾਤਾਰਾ ॥  
 ਤਉ ਪਰਸਾਦਿ ਰੰਗ ਰਸ ਮਾਣੇ ॥  
 ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸਮਾਣੇ ॥ ੨ ॥  
 ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਜਪੀਐ ਨਾਉ ॥  
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤੁਮਰੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥  
 ਤੁਮਰੀ ਦਇਆ ਤੇ ਹੋਇ ਦਰਦ ਬਿਨਾਸੁ ॥  
 ਤੁਮਰੀ ਮਇਆ ਤੇ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸੁ ॥ ੩ ॥  
 ਹਉ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰਦੇਵ ॥  
 ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਜਾਕੀ ਨਿਰਮਲ ਸੇਵ ॥  
 ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥  
 ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਨਾਨਕੁ ਨਿਤ ਤੇਰੇ ॥ ੪ ॥ ੧੮ ॥ ੩੧ ॥

## ਤਾਲ ਢਈਆ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਸ ਨੁ ਰੁ	ਸ —	—	ਸਰੁ ਮ ਧੁਮ	ਮ —	ਸ —
ਤੂ ਮੇ ਰਾ	ਪਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ	ਮਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਸ ਨੁ ਰੁ	ਸ —	—	ਸਰੁ ਮ ਧੁਮ	ਮ —	ਸ —
ਤੂ ਮੇ ਰਾ	ਪਿ ਟ	ਤਾ ਟ	ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ	ਮਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਨੁ —	ਨੁ ਧੁ	ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਜੀ ਟ	ਅ ਟ	ਪ੍ਰਾ ਨ ਸੁਖ	ਦਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਨੁ —	ਨੁ ਧੁ	ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਜੀ ਟ	ਅ ਟ	ਪ੍ਰਾ ਨ ਸੁਖ	ਦਾ ਟ	ਤਾ ਟ
ਸ ਤੂ					
ਤੂ					

## ਅੰਤਰਾ

ਰੁ — ਸੁ	ਨੁ ਸੁ	—	ਰੁ — ਸੁ	ਨੁ ਰੁ	ਸੁ —
ਤੂ ਮੇ ਹਾ	ਠਾ ਟ	ਕੁ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ ਰੁ — ਸੁ	ਨੁ ਸੁ	—	ਰੁ — ਸੁ	ਨੁ ਰੁ	ਸੁ —
ਤੂ ਮੇਰਾ	ਠਾ ਟ	ਕੁ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਨੁ —	ਸੁ —	—	ਰੁ — ਸੁ	ਨੁ ਰੁ	ਸੁ —
ਤੂ ਮੇ ਰਾ	ਠਾ ਕੁ	ਟ ਰੁ	ਹਉ ਦਾ ਸੁ	ਤੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸੁ —	ਨੁ —	ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸੁ —
ਤੁਝ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ	ਰੁ ਟ	ਨ ਹੀ ਕੋ	ਮੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸੁ —	ਨੁ —	ਧੁ ਮ	ਧੁ ਮ —	ਰੁ —	ਸੁ —
ਤੁਝ ਬਿ ਨੁ	ਅ ਵ	ਰੁ ਟ	ਨ ਹੀ ਕੋ	ਮੇ ਟ	ਰਾ ਟ
ਸ ਤੂ					
ਤੂ					

ਨੋਟ : ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਨ੍ਹੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ

ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਇਕ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਮ ਵਾਦੀ ਤੇ ਸ ਸੰਵਾਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ—ਸ ਵਾਦੀ ਤੇ ਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਨੰਦ ਭੋਰਉ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਗੀਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ ਗੀਤ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਭੋਰਉ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਗਮਮ, ਰੁਗਮਪਮਮ, ਮਗ ਮਰੁ ਸ, ਨਸ, ਗਮ ਧਪ, ਨਧਸੰਨਰੁਸੰ ਰੁੰਨ,  
 ਨ  
 ਸੰਧ, ਨਪ, ਧਮ, ਪਗ, ਮਰੁਸ, ਪਨਧਸੰਰੁਸੰ, ਸੰ ਧ ਪ ਸ ਮ ਮ ਰੁਸ,  
 ਸੰਧਪ, ਧਮਪ, ਮਗਮਰੁ ਸ, ਪਸੰ, ਰੁੰਸੰ, ਰੁੰਫਮੰਪ ਗਮੰਮਰੁੰਸੰ,  
 ਨ  
 ਸੰ ਧ ਪਮ, ਪਗਮ ਰੁਸ

## ਭੋਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੫੨

ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਸੁਨੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥

ਕਾਰਜੁ ਆਇਆ ਸਗਲਾ ਰਾਸਿ ॥

ਮਨ ਤਨ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ॥

ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਡਰੁ ਸਗਲ ਚੁਕਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਸਭ ਤੇ ਵਡ ਸਮਰਥ ਗੁਰਦੇਵ ॥

ਸਭਿ ਸੁਖ ਪਾਈ ਤਿਸ ਕੀ ਸੇਵ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੋਇ ॥

ਤਿਸ ਕਾ ਅਮਰੁ ਨ ਮੋਟੈ ਕੋਇ ॥

ਪਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਅਨੂਪੁ ਸਫਲ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਤਿਸ ਕਾ ਰੂਪੁ ॥ ੨ ॥

ਜਾਕੇ ਅੰਤਰਿ ਬਸੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥  
 ਜੋ ਜੋ ਪੇਖੈ ਸੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੁ ॥  
 ਬੀਸ ਬਿਸੁਏ ਜਾਕੇ ਮਨਿ ਪਰਗਾਸੁ ॥  
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ੩ ॥  
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਕਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ॥  
 ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਜਾਉ ਬਲਿਹਾਰ ॥  
 ਸਤਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ ॥  
 ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਦ ਜੀਵਾ ॥ ੪ ॥ ੪੩ ॥ ੫੬ ॥

### ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਮ ਗ	ਮ —	ਰੁ	ਸੁ —	—
ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰ	ਅ ਪੁ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਨੁ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਗ	ਮ —	ਰੁ —
ਸੁ ਨੀ	ਅ ਰ	ਦਾ ਟ	ਸਿ ਟ	ਟ ਟ
ਮ ਗ	ਮ —	ਰੁ —	ਸ —	—
ਸ ਤਿ	ਗੁ ਰ	ਅ ਪੁ	ਨੇ ਟ	ਟ ਟ
ਨੁ ਸ	ਗ ਮ	ਪ ਗ	ਮ —	ਰੁ —
ਸੁ ਨੀ	ਅ ਰ	ਦਾ ਟ	ਸਿ ਟ	ਟ ਟ
ਗ —	ਮ —	ਧ —	ਪ —	—
ਕਾ ਟ	ਰ ਚੁ	ਆ ਟ	ਇਆ ਟ	ਟ ਟ
ਧ ਮ	ਪ ਗ	ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਸ ਗ	ਲਾ ਟ	ਰਾ ਟ	ਸਿ ਟ	ਟ ਟ
ਗ —	ਮ —	ਧ —	ਪ —	—
ਕਾ ਟ	ਰ ਚੁ	ਆ ਟ	ਇਆ ਟ	ਟ ਟ
ਧ ਮ	ਪ ਗ	ਮ —	ਰੁ —	ਸ —
ਸ ਗ	ਲਾ ਟ	ਰਾ ਟ	ਸਿ ਟ	ਟ ਟ
ਮ				
ਸਤਿਗੁਰ				

## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	ਸ	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਅੰ	ਫ	ਤ	ਰਿ	ਫ
ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਪ੍ਰ	ਫ	ਭੂ	ਧਿ	ਆ	ਫ	ਇਆ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਸ	ਧ	ਸ	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਅੰ	ਫ	ਤ	ਰਿ	ਫ
ਨ	—	ਸ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਪ੍ਰ	ਫ	ਭੂ	ਧਿ	ਆ	ਫ	ਇਆ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਨ	—	ਪ	—	—
ਗੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਫ	ਧ	ਫ	ਡ	ਫ	ਰੁ
ਗ	—	ਮ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਚੁ	ਕਾ	ਫ	ਇਆ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	—
ਗੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਫ	ਰੇ	ਫ	ਡ	ਫ	ਰੁ
ਗ	—	ਮ	—	ਰੁ	—	ਸ	—	—
ਸ	ਗ	ਲ	ਚੁ	ਕਾ	ਫ	ਇਆ	ਫ	ਫ
ਮ								
ਸਤਿਗੁਰ								

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਅਸਥਾਈ ਰਖ ਕੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੀਤ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

(ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਸ ਵਾਦੀ, ਮ ਸੰਵਾਦੀ)

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੪

ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ ॥

ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਨਾਮਾ ਪਕਰਿ ਉਠਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਹੀਨੜੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਿਮ ਰਾਇਆ ॥

ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ ਕਾਹੇ ਕਉ ਆਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਲੇ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ ॥

ਦੇਹੁਰੇ ਪਾਛੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇ ॥ ੨ ॥

ਜਿਉ ਜਿਉ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਉਚਰੈ ॥

ਬਗਤ ਜਨਾਂ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੈ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

### ਛੋਟੀ ਵਡੀ ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ	
		ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
		ਤੇ ਰੇ ਟ ਦੇ	ਹੁ ਰੇ ਟ ਟ
ਸ — — —	— — ਪ —	ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਹ ਸ ਤ ਖੇ	ਲ ਤ ਤੇ ਰੇ
ਪ — — —	— — — ਮ	ਧ — — ਪ	— — ਗ —
ਦੇ ਹੁ ਰੇ ਟ	ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰ ਤ ਨਾ ਮਾ
ਮ — — —	ਰੁ — ਸ —	ਸ — — ਰੁ	ਗ — ਮ —
ਪ ਕ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਹ ਸ ਤ ਖੇ	ਲ ਤ ਤੇ ਰੇ
ਪ — — —	— — — ਮ	ਧ — — ਪ	— — ਗ —
ਦੇ ਹੁ ਰੇ ਟ	ਆ ਟ ਇਆ ਟ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰ ਤ ਨਾ ਮਾ
ਮ — — —	ਰੁ — ਸ —	ਮ	
ਪ ਕ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਗ — — ਮ	— ਰੁ — ਸ
		ਤੇ ਰੇ ਟ ਦੇ	ਹੁ ਰੇ ਟ ਟ
ਸ			
ਆਇਆ			

### ਅੰਤਰਾ

ਰੁੰ — — —	ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਦਿ ਮ	ਰਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਹੀ ਟ ਨ ਤੀ	ਜਾ ਤਿ ਮੇ ਰੀ
ਰੁੰ — — —	ਸੰ — — —	ਪ — — —	ਸੰ — — —
ਜਾ ਟ ਦਿ ਮ	ਰਾ ਟ ਇਆ ਟ	ਹੀ ਟ ਨ ਤੀ	ਜਾ ਤਿ ਮੇ ਰੀ
		ਰੁੰ — ਗੰ —	ਮੰ — ਪੰ —
		ਛੀ ਟ ਪੇ ਕੇ	ਜ ਨ ਮਿ ਟ

ਪ ਗ — ਮ — ਕਾ ਽ ਹੇ ਕਉ	ਰੁ — ਸ — ਆ ਽ ਇਆ ਽	ਸ ਨ — — ਛੀ ਽ ਪੋ ਕੇ	ਧ — ਪ — ਜ ਨ ਮ ਽
ਪ ਗ ਽ ਮ — ਕਾ ਽ ਹੇ ਕਉ	ਰੁ — ਸ — ਆ ਽ ਇਆ ਽	ਮ ਗ — — ਮ ਤੇ ਰੇ ਽ ਦੇ	— ਰੁ — ਸ ਹੁ ਰੇ ਽ ਽
ਸ ਆਇਆ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ

ਧੁ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਖੌੜਵ

ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਨ ਵਰਜਤ ਅਤੇ ਗ ਅਵਰੋਹੀ  
ਵਿਚ ਵਕੂ ਹੈ

ਆਚੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਧੁ ਪ ਮ ਗਮ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਧੁ, ਸੰ ਧੁ, ਧੁਧੁਪ, ਮਗਮ, ਰੁਰੁਸ, ਗਮਰੁਪਗਮਰੁਸ ਸ ਧੁ, ਮੁਪਧੁ, ਸ,  
ਗਮਪਧੁਪ ਧੁਪਸਰੁ ਸੰ ਧੁ ਪ, ਗਮਪਧੁਧੁਪ ਰੁਮਗਮਰੁ, ਪਗਮਰੁ, ਸ,  
ਗਮਪਗਮਰੁਸ

ਭੈਰਉ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੩

ਪਰਪਨ ਪਰਦਾਰਾ ਪਰਹਰੀ ॥

ਤਾਕੈ ਨਿਕਟਿ ਬਸੈ ਨਰ ਹਰੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋ ਨ ਭਜੰਤੇ ਨਾਰਾਇਣਾ ॥

ਤਿਨਕਾ ਮੈ ਨ ਕਰਉ ਦਰਸਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥



ਜਿਨ ਕੈ ਭੀਤਰਿ ਹੈ ਅੰਤਰਾ ॥  
 ਜੈਸੇ ਪਸੁ ਤੈਸੇ ਓਇ ਨਰਾ ॥ ੨ ॥  
 ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਮ ਦੇਉ ਨਾਕਹਿ ਬਿਨਾ ॥  
 ਨਾ ਸੋਹੈ ਬਤੀ ਸਲਖਨਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ ਧੁ ਜੋ ਟ	— ਪ ਟ ਨ	— ਭ	ਗਮ ਪਗ ਜੰਟ ਟਟ	ਮ— ਰੁ ਟਤੇ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਸੰ ਧੁ ਜੋ ਟ	— ਪ ਟ ਨ	— ਭ	ਗਮ ਪਗ ਜੰਟ ਟਟ	ਮ— ਰੁ ਟਤੇ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਧੁ — ਨਾ ਟ	— ਰੁ ਟ ਰਾ	— ਸ ਇ ਟਾ	ਸ ਗ ਨਾ ਟ	ਮ— ਰੁ ਰਾ ਟ	— ਸ ਇ ਟਾ
ਧੁ — ਤਿਨ ਕਾ	— ਪ ਟ ਮੈ	— ਭ	ਗਮ ਪਗ ਕਟ ਰਉ	ਮ— ਰੁ ਦਰਸਨਾ ਟ	— ਸ ਟ ਟ
ਸੰ ਧੁ ਜੋ ਟ					

## ਅੰਤਰਾ

ਧੁ — ਪ ਰ	— ਸੰ ਧਨ ਪ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਰੁ— ਦਾ ਰਾ	— ਸੰ ਪਰ ਹ	— ਰੀ
ਧੁ — ਪ ਰ	— ਸੰ ਧਨ ਪ	— ਧੁ ਟ ਰ	ਰੁ— ਦਾ ਰਾ	— ਸੰ ਪਰ ਹ	— ਰੀ



## ਸਿਵਮਤ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ : ਟੋਡੀ ਅੰਗ (ਮਿਸ਼ਰਤ) ਧੁ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਸੰਪੂਰਣ

ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ, ਨੁ ਧੁ ਪ, ਮਗਮਰੁ, ਗੁਰੁਸ

ਆਲਾਪ : ਰੁਧੁਧੁਪ, ਨੁਧੁਧੁਪ, ਮਗਮਰੁਸ, ਸ ਧੁਧੁਪਧੁਸ, ਗਮਰੁ, ਗੁਰੁਸ, ਧੁਧੁਪ,  
ਮਗਮਰੁਸ, ਮਪਧੁਧੁ, ਸੰਨਸੰ, ਰੁੰਰੁੰਗੁੰਰੁੰਸੰ, ਨ ਧੁਧੁਪ, ਪਗਮ, ਰੁਸ,  
ਰੁਧੁਧੁਪ, ਰੁ ਨੁ ਧੁਪ ਪਗ, ਮਧੁਧੁਪ, ਮਗਮਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ,

### ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੪੧-੪੨

ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥

ਹਮ ਅਪਰਾਧੀ ਤੁਮ ਬਖਸਾਤੇ ॥

ਜਿਸੁ ਪਾਪੀ ਕਉ ਮਿਲੈ ਨ ਢੋਈ ॥

ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਨਾਇ ॥

ਸਭ ਫਲ ਪਾਏ ਗੁਰੂ ਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦੇਸੁ ॥

ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ਦੇਸੁ ॥

ਚੂਕਾ ਪੜਦਾ ਤਾਂ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ॥

ਖਸਮੁ ਤੂ ਹੈ ਸਭਨਾ ਕੇ ਰਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ ॥

ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਬਲ ਜਿਰਿ ਸਰਿਆ ॥

ਤਿਸੁ ਭਾਣਾ ਤਾਂ ਸਭਿ ਫਲ ਪਾਏ ॥

ਚਿੰਤ ਗਈ ਲਗਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਏ ॥ ੩ ॥

ਹਰਾਮਖੋਰ ਨਿਰਗੁਣ ਕਉ ਤੂਠਾ ॥

ਮਨੁ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੂਠਾ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਦੇਖਿ ਭਏ ਨਿਹਾਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥ ੨੩ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਧੁ — ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਨੁ ਧੁ — ਪ ਗ ਪੀ ਟ ਕਉ ਟ	— — ਪ ਮ ਟ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਟ ਈ ਟ	— ਸ ਨੁ — ਟ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ — — — ਪੀ ਟ ਕਉ ਟ	— ਗ ਪ ਮ ਟ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਟ ਈ ਟ	— ਧੁ — — ਟ ਰ ਣਿ ਆ
ਨੁ — ਸ — ਵੈ ਟ ਤਾਂ ਟ	— ਗ ਮ — ਟ ਨਿਰ ਮ ਲੁ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਹੋ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਧੁ — — ਈ ਸਰ ਣਿ ਆ
ਨੁ — ਸ — ਵੈ ਟ ਤਾਂ ਟ	— ਗ ਮ — ਟ ਨਿਰ ਮ ਲੁ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਹੋ ਟ ਟ ਟ	ਸ — ਧੁ — ਈ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ — ਪ ਗ ਪੀ ਟ ਕਉ ਟ	— — ਪ ਮ ਟ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਰੁ — ਸ — ਢੋ ਟ ਈ ਟ	— ਸ ਨੁ — ਟ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ ਪੀ			

ਅੰਤਰਾ

			ਸ ਪ — ਨਿਰ ਵੈ ਰ
ਧੁ — ਸੰ — ਪੁ ਰ ਖ ਟ	— — ਨ ਸੰ ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੁ ਭ	ਗੁ ਰੁ ਸੰ — ਦਾ ਟ ਤੇ ਟ	ਮ — ਪ — ਨਿ ਰ ਵੈ ਰ
ਧੁ — ਸੰ — ਪੁ ਰ ਖ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਸਤਿ ਗੁਰ ਪੁ ਭ	ਗੁ ਰੁ ਸੰ — ਦਾ ਟ ਤੇ ਟ	— — — — ਟ ਹ ਮਅ ਘ
ਧੁ — ਨੁ ਧੁ ਰਾ ਟ ਧੀ ਟ	ਪ ਪ ਗ ਮ — ਟ ਤੁ ਮਬ ਝ	ਰੁ — ਸ — ਸਾ ਟ ਤੇ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਹ ਮਅ ਘ
ਧੁ — ਨੁ ਧੁ ਰਾ ਟ ਧੀ ਟ	ਪ ਗ ਮ — ਟ ਤੁ ਮਬ ਝ	ਰੁ — ਗੁ ਰੁ ਸਾ ਟ ਤੇ ਟ	ਸ — ਧੁ — ਟ ਜਿ ਸੁ ਪਾ

ਧੁ — ਪ ਗ	— — ਪ ਮ	ਰੁ — ਸ —	— ਸ ਨੁ —
ਪੀ ਽ ਕਉ ਽	ਸ ਮਿ ਲੈ ਨ	ਢੇ ਽ ਈ ਽	ਸ ਜਿ ਸੁ ਪਾ
ਧੁ			
ਪੀ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਕਾਲੰਗੜਾ ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਮ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ  
ਸੰਪੂਰਣ ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ  
ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਧੁਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸਨੁਸ, ਰੁਰੁ ਸ, ਗਮਪਧੁਪਮਗਮਗਰੁਸ, ਮਮਗਮ ਪਧੁਪ, ਧੁਪਧੁਮਧੁਪ, ਮਗ,  
ਮ ਰੁਰੁਸ, ਸਰੁ ਨੁਨੁ ਗ ਮ ਰੁ ਸ

ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ ॥

ਕਹੂੰ ਨ ਭੀਜੇ ਸੰਜਮ ਸੁਆਮੀ ਬੋਲਹਿ ਮੀਠੇ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ ॥

ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੋਜਹਿ ਸਭਿ ਤਾ ਕਉ ਬਿਖਮ ਨ ਜਾਈ ਲੈਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਪ ਤਾਪ ਭ੍ਰਮਨ ਬਸੁਧਾ ਕਰਿ ਉਰਧ ਤਾਪ ਲੈ ਗੈਨ ॥

ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਹ ਪਤੀਆਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਰਿ ਜੈਨ ॥ ੨ ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਤਿਨਿ ਪਾਇਓ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪੈਨ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਭੇਟੇ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਜਨ ਰੈਨ ॥ ੩ ॥ ੧੩ ॥

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੭੪

## ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ —	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ	ਗ — ਪ ਮ
	ਪ੍ਰਭ ਜੀ	ਕੋ ਽ ਨਾ ਮੁਜ	ਪ ਤ ਮ ਨ
ਗ			
ਰੁ — ਸ —	— — — —	ਨੁ — ਸ ਸਰੁ	ਗ — ਪ ਮ
ਚੈ ਽ ਨ ਽	ਸ ਸ ਪ੍ਰਭ ਜੀ	ਕੋ ਽ ਨਾ ਮੁਜ	ਪ ਤ ਮ ਨ

ਗ	—	ਸ	—	—	—	ਧੁ	—ਪ	—	—	—ਧੁ	—ਪ	ਮਪ	—ਮ	ਗ	—
ਚੈ	ਫ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਪ	ਤ	ਫਮ	ਨਫ	ਚੈਫ	ਫਨ	ਚੈਫ	ਫਨ
ਮ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—ਪ	—	—	—ਧੁ	—ਪ	ਮਪ	—ਮ	ਗ	—
ਚੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਪ	ਤ	ਫਮ	ਨਫ	ਚੈਫ	ਫਨ	ਚੈਫ	ਫਨ
ਮ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—ਪ	—	—	—ਧੁ	—ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	—
ਚੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਪ	ਤ	ਫਮ	ਨਫ	ਚੈ	ਫ	ਨ	ਫ
ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਸ	—	ਨੁ	—	ਸ	ਸਰੁ	ਗ	—	—ਪ	ਮ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਕੋ	ਫ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਪ	ਤ	ਫਮ	ਨ
ਗ															
ਚੈ															
ਚੈਨ															

### ਅੰਤਰਾ

				ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	—	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ		
				ਬਹੁ	ਪ੍ਰ	ਕਾ	ਫ	ਰ	ਫ	ਫ	ਖੋ	ਜਹਿਸ	ਭਿਫ		
ਮ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	
ਫ	ਫ	ਤਾ	ਕਉ	ਫ	ਫ	ਬਹੁ	ਪ੍ਰ	ਕਾ	ਫ	ਰ	ਫ	ਫ	ਖੋ	ਜਹਿਸ	ਭਿਫ
ਮ	—	ਧੁ	ਪ	—	—	ਧੁ	—ਪ	—	—	—ਧੁ	—ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	—
ਫ	ਫ	ਤਾ	ਕਉ	ਫ	ਫ	ਬਿਖ	ਮਨ	ਜਾ	ਫ	ਫਈ	ਫਫ	ਲੈ	ਫ	ਨ	ਫ
ਗ	—	—	—	—	—	ਧੁ	—ਪ	—	—	—ਧੁ	—ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬਿਖ	ਮਨ	ਜਾ	ਫ	ਫਈ	ਫਫ	ਲੈ	ਫ	ਨ	ਫ
ਰੁ	—	ਸ	—	—	—	ਸ	—	ਨੁ	—	ਸ	—ਰੁ	ਗ	—	—ਪ	ਮ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਕੋ	ਫ	ਨਾ	ਮੁਜ	ਪ	ਤ	ਫਮ	ਨ
ਗ															
ਚੈ															
ਚੈਨ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਉਪਰ ਭੈਰਉ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲਗ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਹੀ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ

## ਬਸੰਤ

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸੀਨੋ-ਬਸੀਨੋ ਹੀ ਚਲਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬਸੰਤ ਮਹਾਰਾਜ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਹੋ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਲ ਬਸੰਤ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਸੰਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੀਤਾਂ ਇਸੇ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਨੋਟ ਹਨ। ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹੋ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਸੰਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

**ਨੋਟ :** ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤਕ ਬਸੰਤ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਗਾਉਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸ ਸੋਧ ਕੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਫਿਰ ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਲਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਜ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਬੋਲਿਆ ਹੈ। ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤੇ 'ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੈਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ' ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਪੂਰਬੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਜ ਕਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਬਸੰਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪੂਰਬੀ ਹੀ ਬਸੰਤ ਹੈ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਸੰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ

ਔੜਵ-ਖੇੜਵ

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਰ ਦੁਰਬਲ, ਮ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਕਈ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਵੀ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮਮਗ, ਮ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਨ ਧ ਮਮ, ਮਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ, ਮਧਮਗ ਗ ਸ, ਸ ਮਮਮਗ, ਗਮਧਨਸੰ

ਨਧਮਮ ਮਮਗ ਗ ਸ, ਸੰ ਗੰ ਮੰ ਮੰ ਗੰ, ਸੰ, ਸੰਰਸੰਨ ਮਧਨਸੰ  
ਨਧਮਮ, ਮਗ ਸ, ਸ, ਸ ਨ ਧ ਮ ਧ ਨ ਸ, ਸ ਮਮਮਗ, ਗਸ



ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧, ਚਉਪਦੇ ਦੁਤਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮

ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ ॥  
 ਪਰਫੜੁ ਚਿਤ ਸਮਾਲਿ ਸੋਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ੧ ॥  
 ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ ॥  
 ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮਨ ਗੁਣ ਵਿਚਿ ਗੁਣੁ ਲੈ ਸਾਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਰਮ ਪੇਡੁ ਸਾਖਾ ਹਰੀ ਧਰਮੁ ਫੁਲੁ ਫਲੁ ਗਿਆਨੁ ॥  
 ਪਤ ਪਰਾਪਤਿ ਛਾਵ ਘਣੀ ਚੂਕਾ ਮਨ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥ ੨ ॥  
 ਅਖੀ ਕੁਦਰਤਿ ਕੰਨੀ ਬਾਣੀ ਮੁਖਿ ਆਖਣੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ॥  
 ਪਤਿ ਕਾ ਧਨੁ ਪਰਾ ਹੋਆ ਲਾਗਾ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨੁ ॥ ੩ ॥  
 ਮਾਹਾ ਰੁਤੀ ਆਵਣਾ ਵੇਖਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਹਰੇ ਨ ਸੂਕਹੀ ਜਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		। ਮ ਧ ਮਾ ਹਾ	ਨ --- ਮਾ ਹ	— ਸੰ S S	— — S ਮੁ
ਸੰ --- ਮਾ S	— — S S	— — S ਰ	— — ਖੀ S	— ਸੁਰੰ S SS	ਸੁੰਨ — SS S
ਨ ਧ S S	— — S S	। ਮ ਧ ਮਾ ਹਾ	ਨ — ਮਾ S	— ਸੰ S ਹ	— — S ਮੁ
ਸੰ — ਮਾ S	— — S S	— — S ਰ	— — ਖੀ S	— ਸੁਰੰ S SS	ਸੁੰਨ — SS S
ਨ ਧ S S	— — S S	ਧ । ਚੜਿ ਮ ਆ	ਧ ਨ ਸ ਦਾ	ਧ ਸੰ S S	— — S ਬ
ਨ ਧ ਸ S	ਨ ਧ S S	ਨ — S S	ਧ — ਤੁ S	। ਮ — S S	ਮ — S S

ਮ ਗ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਗ — ਚੜਿ ਆ	। ਮ ਧ ਸ ਦਾ	— ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਬ
ਨ ਧ ਸੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਤੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਮ — ੜ ੜ
ਮ — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਸੰ — ਪਰ ਫੜੁ	ਨ — ਚਿ ੜ	ਰੰ ਸੰ ੜ ਤ	— — ੜ ਸ
ਸੰ — ਮਾ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ਲਿ	— — ਸੋ ੜ	— ਸੰਰੰ ੜ ਦਿੜ	ਸੰਨ — ੜੜ ੜ
ਨ ਧ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	। ਮ ਧ ਪਰ ਫੜੁ	ਨ — ਚਿ ੜ	— ਸੰ ੜ ਤ	— — ੜ ਸ
ਸੰ — ਮਾ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ਲਿ	— — ਸੋ ੜ	— ਸੰਰੰ ੜ ਦਿੜ	ਸੰਨ — ੜੜ ੜ
ਨ ਧ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਧ ਮ ਸ ਦਾ	ਧ ਨ ਸ ਦਾ	ਧ ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਗੋ
ਨ ਧ ਬਿੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਦੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਮ — ੜ ੜ
ਮ ਗ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਗ — ਸ ਦਾ	। ਮ ਧ ਸ ਦਾ	— ਸੰ ੜ ੜ	— — ੜ ਗੋ
ਨ ਧ ਬਿੰ ੜ	ਨ ਧ ੜ ੜ	ਨ — ੜ ੜ	ਧ — ਦੁ ੜ	। ਮ — ੜ ੜ	ਸੰ — ਭੋ ਲਿਆ
ਸੰ ਨ ਹਉ ੜ	ਸੰ ਨ ਮੈ ੜ	ਰ ਸੰ ੜ (ਮੈ	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ ੜ ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ ੜ
ਗੰ — ਹਉ ੜ	ਗੰਮੰ ਸੰ ਮੈ ੜ	— — ਮੈ)	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ ੜ ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ ੜ

ਸੰ ਨ ਹਉ S	ਸੰ — ਮੈ S	ਸੰ — S S	ਨ ਧ ਸੁ ਰ	— ਮ S ਤਿ	— — S ਵਿ
ਗ — ਸਾ S	— — S S	ਮ — S ਰਿ	ਨ — (ਆ) S	ਧ ਮ S S	ਗ — S S
ਸ — ਹਉ S	— — ਮੈ S	ਮ — S S	— — ਸੁ ਰ	— — S ਤਿ	— — S ਵਿ
ਗ — ਸਾ S	— — S S	ਮ — S ਰਿ	ਨ — (ਆ) S	ਧ ਨ S ਰ)	ਸੰ ਰੰ ਭੋ ਲਿਆ
ਸੰ ਨ ਹਉ S	ਸੰ ਨ ਮੈ S	ਰੰ ਸੰ S (ਮੈ	ਨ ਧ ਵਾ ਰੀ)	— ਨ S ਭੋ	ਸੰ — ਲਿਆ S
ਸੰ ਹਉਮੈ					

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ 'ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ' ਉਪਰ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਣੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਵਾਰ 'ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ' ਕਹਿਕੇ ਚਰਣ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ।

### ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੭੮

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਖੋਜੀਐ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ੧ ॥  
 ਮਾਧੋ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥  
 ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭਿ ਨਾਸਹਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪੰਚ ਚੋਰ ਮਿਲਿ ਲਾਗੇ ਨਗਰੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਹਿਰਿਆ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜ ਪਰੀ ਤਬ ਪਕਰੇ ਧਨੁ ਸਾਬਤੁ ਰਾਸਿ ਉਬਰਿਆ ॥ ੨ ॥  
 ਪਾਖੰਡ ਭਰਮ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥  
 ਸਾਧੂ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖ ਪਤਿ ਪਾਇ । ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੋਰੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
 ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਮਿਲਾਵੈ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸਾਂਤਿ ਹੋਵੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

### ਇਕਤਾਲਾ

ਨੋਟ : ਇਹ 'ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਵੀ ਰੀਤ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤ, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮

ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ॥  
 ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ ਸਿ ਤੇਰੇ ਚਾਇ ॥  
 ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਲਗਉ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥  
 ਜਗਜੀਵਨ ਜੁਗਤਿ ਨ ਮਿਲੇ ਕਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੇਰੀ ਮੂਰਤਿ ਏਕਾ ਬਹੁਤੁ ਰੂਪ ॥  
 ਕਿਸੁ ਪੂਜ ਚੜਾਵਉ ਦੇਉ ਧੂਪ ॥  
 ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ਕਹਾ ਪਾਇ ॥  
 ਤੇਰਾ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਕਹਉ ਰਾਇ ॥ ੨ ॥  
 ਤੇਰੇ ਸਠਿ ਸੰਬਤ ਸਭਿ ਤੀਰਥਾ ॥  
 ਤੇਰਾ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਪਰਮੇਸਰਾ ॥  
 ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਅਵਿਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਣੀਐ ॥  
 ਅਣਜਾਣਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀਐ ॥ ੩ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਵੇਚਾਰਾ ਕਿਆ ਕਹੈ ॥  
 ਸਭ ਲੋਕੁ ਸਲਾਹੇ ਏਕਸੈ ॥  
 ਸਿਰੁ ਨਾਨਕ ਲੋਕਾ ਪਾਵ ਹੈ ॥  
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਉ ਜੇਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਵ ਹੈ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰੁਤਿ ਆ ਈ ਲੇ	। ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ ਰ ਸ ਬ
ਧ । ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ ਟ ਤ ਮਾ	— — — — ਟ ਟ ਹਿ ਟ	ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰੁਤਿ ਆ ਈ ਲੇ	। ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ ਰ ਸ ਬ
ਧ । ਮ ਧ ਨ ਸੰ ਸੰ ਟ ਤ ਮਾ	— — — — ਟ ਟ ਹਿ ਟ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ ਸੰ ਰੰਗਿ ਰਾ ਤੇ ਟ	ਧ । ਨ ਧ ਮ — ਰ ਟ ਵਹਿ ਸਿ

। ਮ ਗ ਤੇ	— ਮ ਨ ੜ ਰੈ ਚਾ	ਨ ਧ ੜ	— — — ਇ ੜ ੜ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਨ ਨ ਸੰ ਰੰਗਿ ਰਾ ਤੇ ੜ	ਧ — । ਮ — ੜ ਵਹਿ ਸਿ
। ਮ ਗ ਤੇ	— ਮ ਨ ੜ ਰੈ ਚਾ	ਨ ਧ ੜ	— — — ਇ ੜ ੜ	ਸੰ — — — ਕਿਸੁ ਪੂ ਜ ਚ	ਸੰ ਨ — ਧ ਨ ੜਾ ੜ ਵ ਉ
ਨ ਸੰ ਨ ਧ ੜ ਲ ਗ ਉ	ਨ — ਧ ਮ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਸੰ — — ਇ ਕਿਸੁ ਪੂ ਜਚ	ਨ — ਧ ਮ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	ਨ — ਧ ਨ ੜਾ ੜ ਵ ਉ	ਨ — ਧ ਨ ੜਾ ੜ ਵ ਉ
ਨ ਸੰ ਨ ਧ ੜ ਲ ਗ ਉ	ਨ — ਧ ਮ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	ਗ ਸ ਮ — ਇ ਤੇਰਾ ਦਾ ਸਨਿ	ਨ — ਧ ਮ ਪਾ ੜ ੜ ੜ	— — — — ਦਾ ੜ ਸਾ ੜ	— — — — ਦਾ ੜ ਸਾ ੜ
ਗ — ਮ ਨ ਕ ੜ ਹਉ ਰਾ	ਨ ਧ ੜ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਸੰ — ਜਗ ਜੀ ਵ ਨ	ਨ ਧ ੜ	— — — — ਨ ਧ ਨ ਸੰ ੜ ੜ ਜ ਗ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ੜ ੜ ਜ ਗ
ਸੰ ਗੰ ਮੰ ੜ ਜੀ ਵ ਨ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ੜ ੜ ਜ ਗ	ਸੰ ਸੰ — ਨ ਨ ਸੰ ੜ ਜੀ ਵ ਨ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ੜ ੜ ਜ ਗ	ਨ ਧ — ਮ — ਜੁ ਗ ਤਿ ਨ	ਨ ਧ — ਮ — ਜੁ ਗ ਤਿ ਨ
। ਮ ਗ ਮਿ	— ਮ — ੜ ਲੈ	ਨ — ਧ ਮ ਕਾ ੜ ੜ ੜ	ਨ — ਧ ਮ ਕਾ ੜ ੜ ੜ	ਗ — ਸ ਮ ੜ ਇ ਤੇਰਾ ਦਾ	— — — — ਸਨ ਦਾ ਸਾ ੜ
ਗ — ਮ ਨ ਕ ੜ ਹਉ ਰਾ	ਧ — ਧਨ ਸਰੰ ੜ ਇ (ਹਾਂ) ਤੇਰਾ	ਸੰ ਨ — — ਸੰ ਦਾ ੜ ਸ ਨ	ਧ — ਧਨ ਸਰੰ ੜ ਇ (ਹਾਂ) ਤੇਰਾ	— ਧ — ਮ — ੜ ਦਾ ਸਾ ੜ	— ਧ — ਮ — ੜ ਦਾ ਸਾ ੜ
ਗ ਕਹਉ					

**ਨੋਟ :** ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਹਰ ਚਰਣ 'ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ' ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। 'ਜਗ ਜੀਵਨ ਭ੍ਰਗਤਿ ਨ ਮਿਲੈ ਕਾਇ' ਇਸੇ ਦੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੦

ਹਟਵਾਣੀ ਧਨ ਮਾਲ ਹਾਟੁ ਕੀਤੁ ॥  
 ਜੁਆਰੀ ਜੁਏ ਮਾਹਿ ਚੀਤੁ ॥  
 ਅਮਲੀ ਜੀਵੈ ਅਮਲੁ ਖਾਇ ॥  
 ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਜੀਵੈ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੧ ॥  
 ਅਪਨੈ ਰੰਗਿ ਸਭੁ ਕੋ ਰਚੈ ॥  
 ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭਿ ਲਾਇਆ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਗੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮੇਘ ਸਮੈ ਮੋਰ ਨਿਰਤਿਕਾਰ ॥  
 ਚੰਦ ਦੇਖਿ ਬਿਗਸਹਿ ਕਉਲਾਰ ॥  
 ਮਾਤਾ ਬਾਰਿਕ ਦੇਖਿ ਅਨੰਦ ॥  
 ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨ ਜੀਵਹਿ ਜਪਿ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥  
 ਸਿੰਘ ਰੁਚੈ ਸਦ ਭੋਜਨੁ ਮਾਸ ॥  
 ਰਣੁ ਦੇਖਿ ਸੂਰੇ ਚਿਤ ਉਲਾਸ ॥  
 ਕਿਰਪਨ ਕਉ ਅਤਿ ਧਨ ਪਿਆਰੁ ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਧਾਰ ॥ ੩ ॥  
 ਸਰਬ ਰੰਗ ਇਕ ਰੰਗ ਮਾਹਿ ॥  
 ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਸੁਖ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਇ ॥  
 ਤਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ ਇਹੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥  
 ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਜਿਸੁ ਕਰੇ ਦਾਨੁ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ 'ਰੁਤਿ ਆਈ ਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ' ਉਪਰ ਵਿਸ਼ੇ ਵੰਗ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੭੬

ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਚੜਿਆ ਬਸੰਤੁ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਮਉਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੰਗਿ ॥ ੧ ॥  
 ਤੁਮ ਸਾਚੁ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਗਧ ਮਨਾ ॥  
 ਤਾਂ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਇਤੁ ਮਨਿ ਮਉਲਿਐ ਭਇਆ ਅਨੰਦ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥

ਏਕੋ ਏਕੁ ਸਭੁ ਆਖਿ ਵਖਾਣੇ ॥  
ਹੁਕਮੁ ਬੂਝੈ ਤਾਂ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ॥ ੩ ॥  
ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਹਉਮੈ ਕਹੀ ਨ ਕੋਇ ॥  
ਆਖਣੁ ਵੇਖਣੁ ਸਭੁ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			<div>— ਸ ਸੰ (ਆ) S</div>	<div>— ਨਧ S ਤੁS</div>	<div><div>ਨਧ ਮ ਅ S</div></div>
ਗ —	— ਸ	— —	<div>ਸ ਸੰ (ਆ) S</div>	<div>— ਨਧ S ਤੁS</div>	<div><div>ਨਧ ਮ ਅ S</div></div>
ਸਾ S	S ਚੁ	S S			
ਗ —	— ਗ	— ਸ	ਸ	— ਮਗ	ਮਗ ਮ
ਸਾ S	S ਚੁ	S ਧਿ	ਆ S	S ਵਹੁ	SS S
ਮਮਮਗ —	— ਮ	ਧ ਨ	— —	ਧ ਸ	ਗ ਸ
ਮੁਕSSS S	S ਧ	S ਮ	ਨਾ S	S S	S S
ਸ —	— ਮ	ਮਮਮਗ ਗ	ਮ ਧ	ਮਧ ਨਸੈ	— —
ਤਾਂ S	S ਸੁ	SSSS ਖ	ਪਾ S	SS ਵਹੁ	S S
ਸੰ ਚੰ	ਧ ਨਧ	ਨ ਧਮ	ਧ ਸ	ਸੰ ਨਧ	ਨਧ ਮ
ਮੇ ਰੇ	ਮ ਨਾS	S SS	S (ਆ)	S ਤੁS	ਅਮ S
ਗ					
ਸਾਧ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ— ਬਨ	— ਸ	— ਨ ੜ	ਧ ਤਿ	ਸ— ਮਉ	— ਲੀ	ਸੰਨ ੜ
ਸ— ਚ	— ੜਿ	— ਆ	ਰੰ ਨ ੜ	ਨ— ਸੰ	— ਨ ੜ	ਧ ਸ
ਮ— ਨ	— ਸ	— ਨ ੜ	ਧ ਤਿ	ਸ— ਮਉ	— ਸੰਨ ਲੀ	ਸੰਨ ੜ
ਸ— ਚ	— ੜਿ	— ਆ	ਰੰ ਨ ੜ	ਨ— ਸੰ	— ਨ ੜ	ਧ ਨ
ਸ— ਇ	ਗੰ ਹੁ	— ਮ	ਮੰ ਗ ੜ	— ਮਉ	ਧ ਨ ਲਿਆ	ਸੰ ੜ
ਸ— ਸ	ਰੰ ਤਿ	ਧ ਗੁਰੂ	ਨ ੜ	ਧ ਸ (ਆ)	ਸੰ ਨਧ ਤੁ	ਨਧ ਮ
ਗ ਸਾਚੁ						

ਨੋਟ : 'ਇਤੁ ਮਨਿ ਮਉਲਿਐ ਭਇਆ ਅਨੰਦ' ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸੰਚਾਰੀ

ਸ— ਏ	— ੜ	ਸ ਮ ਕੋ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਮਗ ਕੁ	ਮਗ ੜ	ਮ ਸਭੁ
ਮਮਮਗ ਆੜੜੜ	— ੜ	ਧ ਮ ਖਿ	ਧ ੜ	— ੜ	ਧ ੜ	ਧ ੜ	ਗ ੜ	ਸ ਣੈ





## ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ ॥  
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਮਉਲਿਆ ਆਤਮ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਜਾ ਰਾਮੁ ਮਉਲਿਆ ਅਨਤ ਭਾਇ ॥  
 ਜਹ ਦੇਖਉ ਤਹ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਦੁਤੀਆ ਮਉਲੇ ਚਾਰਿ ਬੇਦ ॥  
 ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਮਉਲੀ ਸਿਉ ਕਤੇਬ ॥ ੨ ॥  
 ਸੰਕਰੁ ਮਉਲਿਓ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ॥  
 ਕਬੀਰ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

### ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਸ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	।	—
ਰਾ	ਜਾ	ਰਾ	ਮੁ	ਮ	ਉ	ਸ	ਲਿਆ	ਸ	ਸ
ਗ	—	।	—	ਗ	—	ਗ	—	—	—
ਅ	ਸ	ਮ	ਤ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਸ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	।	—
ਰਾ	ਜਾ	ਰਾ	ਮੁ	ਮ	ਉ	ਸ	ਲਿਆ	ਸ	ਸ
ਗ	—	।	—	ਗ	—	ਗ	—	—	—
ਅ	ਸ	ਮ	ਤ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਸ	—	ਗ	—	।	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਹ	ਦੇ	ਸ	ਮ	ਖਉ	ਤ	ਹ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	।	ਗ	ਸ
ਰ	ਹਿ	ਆ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ





## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੨, ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਨਾ ੧੧੮੫

ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰਿ ਕਰਹੁ ਲਿਵਲਾਇ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਕੇ ਹੋਵਹੁ ਜੋੜੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੈਸਹੁ ਸਫਾ ਵਿਛਾਇ ॥ ੧ ॥

ਇਨ ਬਿਧਿ ਪਾਸਾ ਢਾਲਹੁ ਬੀਰ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਨਹ ਲਾਗੈ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਕਰਮ ਧਰਮ ਤੁਮ ਚਉਪੜਿ ਸਾਜਹੁ ਸਤੁ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਸਾਰੀ ॥

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਜੀਤਹੁ ਐਸੀ ਖੇਲ ਹਰਿ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥

ਉਠਿ ਇਸਨਾਨੁ ਕਰਹੁ ਪਰਭਾਤੇ ਸੋਏ ਹਰਿ ਆਰਾਧੇ ॥

ਬਿਖੜੇ ਦਾਉ ਲੰਘਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਖ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਜਾਤੇ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਖੇਲੈ ਆਪੇ ਦੇਖੈ ਹਰਿ ਆਪੇ ਰਚਨੁ ਰਚਾਇਆ ।

ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋ ਨਰੁ ਖੇਲੈ ਸੋ ਜਿਣਿ ਬਾਜੀ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੧੯ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮ — ਹੋ 5	ਧ — — ਨ ਇ 5 ਇ ਕ	— ਸੰ — — ਤ 5 5 5
ਸੰ — — — 5 5 5 5	— — — — 5 5 ਮਿ ਲਹੁ	— — — — ਮੇ ਰੇ 5 ਭਾ	— — — — 5 ਈ 5 5
ਸੰਰੁ ਸੁਨ — — 55 55 5 5	ਧ — ਮ — 5 5 ਹੋ 5	ਧ — — ਨ ਇ 5 ਇ ਕ	— ਸੰ — — ਤ 5 5 5
ਸੰ — — — 5 5 5 5	— — — — 5 5 ਮਿ ਲਹੁ	— — — — ਮੇ ਰੇ 5 ਭਾ	— — — — 5 ਈ 5 5
ਸੰਰੁ ਸੁਨ — — 55 55 5 5	— — ਧ — 5 5 ਦੁ ਬਿ	— ਮ — ਧ ਧਾ 5 5 ਦੁ	ਨਧ ਸੰ — — 55 ਰਿ 5 5

ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਧ	—	—	ਨ	ਧ	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕ	ਰਹੁ	ਲਿ	ਵ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ	
।																
ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਨ	ਧ	ਸੰ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਦੁ	ਬਿ	ਧਾ	ਸ	ਦੁ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਸ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨ	—	—	—	—	ਧ	—	ਨ	ਧ	—	ਮ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕ	ਰਹੁ	ਲਿ	ਵ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ	
।																
ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	ਨ	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹਰਿ	ਾ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸ	
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੋ	ਵ	ਹੁ	ਜੋ	ਸ	ਝੀ	ਸ	ਸ	
ਸੰਰੰ	ਸੰਨ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਮ	ਧ	—	—	ਸੰ	—
ਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੈ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸ	
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੋ	ਵ	ਹੁ	ਜੋ	ਸ	ਝੀ	ਸ	ਸ	
ਸੰਰੰ	ਸੰਨ	—	—	—	—	ਧ	—	—	—	—	ਮ	ਧ	—	—	ਨ	ਨ
ਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਸ	ਬੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੁ	
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਫਾ	ਵਿ	ਸ	ਛਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ	ਮ
।																
ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਨ	ਧ	ਸੰ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਸ	ਬੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਹੁ	ਸ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਫਾ	ਵਿ	ਸ	ਛਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ	ਮ
।																
ਮ	ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਫਾ	ਵਿ	ਸ	ਛਾ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ	ਮ

## ਅਗੇ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਸੰ — — — ਫ਼ ਸ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਸੰ — ਇ ਨ	— — — ਨ ਬਿ ਧਿ ਫ਼ ਇ	ਧ ਨ ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਫ਼
ਸੰ — — — ਫ਼ ਸ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — ਗੰ — ਫ਼ ਫ਼ ਇ ਨ	— ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਫ਼ ਇ	ਧ ਨ ਸੰ — ਨ ਬਿ ਧਿ ਫ਼
ਸੰ — — — ਫ਼ ਸ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — ਨ — ਫ਼ ਫ਼ ਇ ਨ	ਨ ਸੰ ਧ — ਬਿ ਧਿ ਧਾ ਫ਼	— । ਫ਼ ਸਾ ਫ਼ ਫ਼
ਗ — — — ਢਾ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਮ — — — ਲ ਹੁ ਫ਼ ਫ਼	ਨ — — — ਬੀ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਧ — । ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਗ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਸ — — — ਰ ਫ਼ ਇ ਨ	ਮ — — — ਬਿ ਧਿ ਧਾ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਸਾ ਫ਼ ਫ਼
ਗ — — — ਢਾ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਮ — ਨ — ਲ ਹੁ ਬੀ ਫ਼	ਧ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਰ ਫ਼	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ (ਗਾ) ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਨ — — — ਇ ਫ਼ ਨ ਫ਼	— — ਸੰ — ਬਿ ਫ਼ ਧਿ ਫ਼	ਨ ਧ — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਧਾ	। ਮ — — — ਫ਼ ਸਾ ਫ਼ ਫ਼
। ਮ ਗ ਢਾਲਹੁ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰਾ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਹੈ। 'ਗੁਰਮਖ ਨਾਮ ਜਪਹੁ' ਇਹ 'ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਸਾਰੇ ਸਬਦ ਦੀਆਂ 'ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ' ਮੇਰੇ ਭਾਈ' ਉਪਰ ਲਾ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਰੀਤ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਸੇ ਤੁਰਾਂ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਹਿੰਡੋਲ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

ਸਾਹੁਰੜੀ ਵਥੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਝੀ ਪੇਵਕੜੈ ਧਨ ਵਖੇ ॥  
 ਆਪਿ ਕੁਚੜੀ ਦੋਸੁ ਨ ਦੇਉ ਜਾਣਾ ਨਾਹੀ ਰਖੇ ॥ ੧ ॥  
 ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ਹਉ ਆਪੇ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਣੀ ॥  
 ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਸੇਈ ਗਾਵਾ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਾ ਬਾਣੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਢਿ ਕਸੀਦਾ ਪਹਿ ਰਹਿ ਚੋਲੀ ਤਾਂ ਤੁਮ ਜਾਣਹੁ ਨਾਰੀ ॥  
 ਜੇ ਘਰੁ ਰਾਖਹਿ ਬੁਰਾ ਨ ਚਾਖਹਿ ਹੋਵਹਿ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀ ॥ ੨ ॥  
 ਜੇ ਤੂੰ ਪੜਿਆ ਪੰਡਿਤੁ ਬੀਨਾ ਦੁਇ ਅਖਰ ਦੁਇ ਨਾਵਾ ॥  
 ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਏਕੁ ਲੰਘਾਏ ਜੇ ਕਰਿ ਸਚਿ ਸਮਾਵਾਂ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੧੦ ॥

(ਅੰਤਰਾ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਵਡੀ ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ 'ਹੋਇ ਇਕਤ੍ਰ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ' ਉਪਰ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

## ਮਹਲਾ ੧ ਬਸੰਤੁ ਹਿੰਡੋਲ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

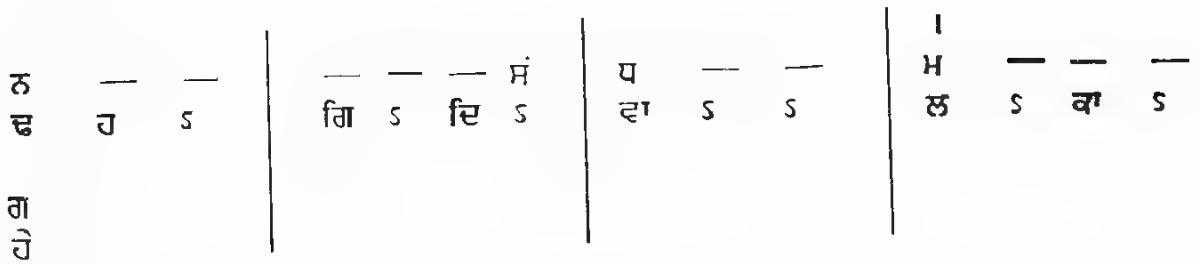
ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜਿ ਮਨਾਵਹੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਬੇੜਾ ਬਾਂਧਹੁ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਦਇਆਲਾ ॥ ੧ ॥  
 ਕਾਹੇ ਕਲਰਾ ਸਿੰਚਹੁ ਜਨਮੁ ਗਵਾਵਹੁ ॥  
 ਕਾਚੀ ਢਹਗਿ ਦਿਵਾਲ ਕਾਹੇ ਗਚੁ ਲਾਵਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਰ ਹਰਿ ਹਟ ਮਾਲ ਟਿੰਡ ਪਰੋਵਹੁ ਤਿਸੁ ਭੀਤਰਿ ਮਨੁ ਜੋਵਹੁ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਚਹੁ ਭਰਹੁ ਕਿਆਰੇ ਤਉ ਮਾਲੀ ਕੇ ਹੋਵਹੁ ॥ ੨ ॥  
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਦੁਇ ਕਰਹੁ ਬਸੇਲੇ ਗੋਡਹੁ ਧਰਤੀ ਭਾਈ ॥  
 ਜਿਉ ਗੋਡਹੁ ਤਿਉ ਤੁਮ ਸੁਖ ਪਾਵਹੁ ਕਿਰਤੁ ਨ ਮੋਟਿਆ ਜਾਈ ॥ ੩ ॥  
 ਬਗੁਲੇ ਤੇ ਵੁਨਿ ਹੋਸੁਲਾ ਹੋਵੈ ਜੇ ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਦਇਆਲਾ ॥  
 ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਦਇਆਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੯ ॥



## ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
	ਧ । ਮ — ਧ — ਸਾ S S ਲ	ਨ — — ਗ੍ਰਾ S S	ਸੰ — — — ਮ S S S
ਸੰ — — — ਬਿ ਪ S	— — — — ਪੂ S ਜਿ ਮ	— — — ਨਾ S S	ਸੰਰੇ ਸੰਨ — — ਵਹੁ SS S
ਧ — — — S S S	ਧ — — — ਸੁ ਕ੍ਰਿ ਤੁ S	ਧ ਨ ਧ ਤੁ ਲ S	ਸੰ — — — ਸੀ S S S
ਸੰ — — — S S S	ਨ — — — ਤੁ ਲ ਸੀ S	ਨ ਧ ਨ ਮਾ S S	ਧ — — — ਲਾ S S S
ਗ — — — S S S	ਗ — — — ਸੁ S ਕ੍ਰਿ ਤੁ	। ਮ ਧ — ਤੁ ਲ S	ਸੰ — — — ਸੀ S S S
ਸੰ — — — S S S	ਨ — — — ਤੁ ਲ ਸੀ S	ਨ ਧ ਨ ਮਾ S S	ਧ — — — ਲਾ S S S
ਗ — — — S S S	ਸੰ — — — ਰਾ S S ਮ	ਨ — — — ਨਾ S ਰੰ ਮੁ	ਸੰ — — — ਜ S ਪਿ S
ਸੰ — — — S S S	— — — — ਬਿ S ਤਾ S	— — — ਬਾਂ S S	ਸੰਰੇ ਸੰਨ — — ਧਹੁ SS S S
ਧਾ — — — S S S	। ਮ — ਧ — ਰਾ S S ਮ	ਨ — — — ਨਾ S ਮੁ	ਸੰ — — — ਜ S ਪਿ S

ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸੰਰ	ਸੰਨ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਬੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬਾਂ	ਧਰੁ	ਫਫ	ਫ	ਫ
ਧ	—	—	ਧ	—	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਧ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਦ	ਇ	ਆ	ਫ	ਕ	ਫ	ਫ	ਰ	ਹੁ
ਸੰ	—	—	ਨ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਫ	ਰਹੁ	ਦਇ	ਆ	ਫ	ਫ	ਲਾ	ਫ
ਗ	—	—	—	—	—	—	ਮ	ਧ	—	ਸੰ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਦ	ਇ	ਆ	ਫ	ਕ	ਫ	ਫ	ਰ	ਹੁ
ਸੰ	—	—	ਨ	—	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਫ	ਰਹੁ	ਦਇ	ਆ	ਫ	ਫ	ਲਾ	ਫ
ਗ	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਧ	—	ਨ	—
ਫ	ਕਾ	ਹੇ	ਕ	ਲ	ਰਾ	ਫ	ਸਿੰ	ਫ	ਫ	ਚ	ਫ
ਸੰ	—	—	ਗੰ	—	ਸੰ	—	ਨ	—	ਧ	ਨ	—
ਕਾ	ਹੇ	ਫ	ਕ	ਲ	ਰਾ	ਫ	ਸਿੰ	ਫ	ਫ	ਚ	ਫ
ਸੰ	—	—	ਨ	—	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਮ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਲ	ਰਾ	ਫ	ਸਿੰ	ਫ	ਫ	ਚ	ਫ
ਗ	—	—	ਮ	—	ਨ	—	ਧੰ	—	—	ਧ	ਮ
ਜ	ਨ	ਫ	ਮੁ	ਫ	ਗ	ਫ	ਵਾ	ਫ	ਵਹੁ	ਕਾ	ਫ
ਸ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਢ	ਹ	ਫ	ਗਿ	ਫ	ਦਿ	ਫ	ਵਾ	ਫ	ਫ	ਲ	ਫ
ਗ	—	—	ਮ	—	ਨ	—	ਧੰ	—	—	ਧ	ਨ
ਹੇ	ਫ	ਫ	ਗ	ਫ	ਚੁ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਵਹੁ	(ਹਾਂ)	ਫ



ਨੋਟ : ਇਸ ਰੀਤ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ। 'ਸਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜ ਮਨਾਵਹੁ' ਉਪਰ ਹੀ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਲਾਉਣੇ ਹਨ। ਫਿਰ 'ਕਾਹੇ ਕਲਹਾ ਸਿੰਚਾਹੁ' ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਕਹਿਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਜੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਈ ਕਹਿ ਕੇ ਫਿਰ ਅੰਤਰਾ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰੀਤ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਐਸੇ ਢੰਗ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹਨ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੬੮-੬੯

ਸੁਇਨੇ ਕਾ ਚਉਕਾ ਕੰਚਨ ਕੁਆਰ ॥  
 ਰੁਪੇ ਕੀਆ ਕਾਰਾ ਬਹੁਤੁ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥  
 ਗੰਗਾ ਕਾ ਉਦਕੁ ਕਰੰਤੇ ਕੀ ਆਗਿ ॥  
 ਗਰੁੜਾ ਖਾਣਾ ਦੁਧ ਸਿਉ ਗਾਡਿ ॥ ੧ ॥  
 ਰੇ ਮਨ ਲੇਖੈ ਕਬਹੂ ਨ ਪਾਇ ॥  
 ਜਾਮਿ ਨ ਭੀਜੈ ਸਾਚ ਨਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਦਸ ਅਠ ਲੀਖੇ ਹੋਵਹਿ ਪਾਸਿ ॥  
 ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਮੁਖਾਗਰ ਪਾਠਿ ॥  
 ਪੁਰਬੀ ਨਾਵੈ ਵਰਨਾਂ ਕੀ ਦਾਤਿ ॥  
 ਵਰਤ ਨੇਮ ਕਰੇ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥ ੨ ॥  
 ਕਾਜੀ ਮੁਲਾਂ ਹੋਵਹਿ ਸੇਖ ॥  
 ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਭਗਵੇ ਭੇਖ ॥  
 ਕੋ ਗਿਰਹੀ ਕਰਮਾ ਕੀ ਸੰਧਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਬੂਝੈ ਸਭ ਖੜੀਅਸਿ ਬੰਧਿ ॥ ੩ ॥  
 ਜੇਤੇ ਜੀਅ ਲਿਖੀ ਸਿਰਿ ਕਾਰ ॥  
 ਕਰਣੀ ਉਪਰਿ ਹੋਵਹਿ ਸਾਰ ॥  
 ਹੁਕਮੁ ਕਰਹਿ ਮੂਰਖ ਗਾਵਾਰ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸਾਚੇ ਕੇ ਸਿਫਤਿ ਭੇਡਾਰ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਸਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਬਿਪ ਪੂਜ ਮਨਾਵਹੁ' ਉਪਰ ਓਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਗਣੀ ਹੈ।  
 ਇਸ ਲਈ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਇਕ ਤੁਕਾ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੦

ਸਾਹਿਬ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕੁ ਸੇਵਾ ਕਰੈ ॥  
ਜੀਵਤੁ ਮਰੈ ਸਭਿ ਕੁਲ ਉਧਰੈ ॥ ੧ ॥  
ਤੇਰੀ ਭਗਤਿ ਨ ਛੋਡਉ ਕਿਆ ਕੋ ਹਸੈ ॥  
ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜੈਸੇ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗਲਤੁ ਰਹੈ ॥  
ਤੈਸੇ ਸੰਤ ਜਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਵਤ ਰਹੈ ॥ ੨ ॥  
ਮੈ ਮੂਰਖ ਮੁਗਧ ਉਪਰਿ ਕਰਹੁ ਦਇਆ ॥  
ਤਉ ਸਰਣਾਗਤਿ ਰਹਉ ਪਇਆ ॥ ੩ ॥  
ਕਹਤੁ ਨਾਨਕੁ ਸੰਸਾਰ ਕੇ ਨਿਹਫਲ ਕਾਮਾ ॥  
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਪਾਵੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮਾ ॥ ੪ ॥ ੮ ॥

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	+	2	0	3
ਸ	ਮ			ਗਸ ਸ	ਮ		
ਭ ਗ	ਤਿ ਽ ਨ	ਛੋ ਡਉ	ਤੇ ਽ ਰੀ	ਭਸ ਗ	ਤਿ ਨ ਨ	ਛੋ ਡਉ	ਕਿਆ ਽ ਽
			ਧ'				
ਮਮ ਗ	ਮ ਧ ਨ	ਨਧ ਨਧ	ਮ ਮ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ ਰੇਸੰ
ਕੋ਽ ਽	਽ ਽ ਹ	ਸੈ਽ ਽	਽ ਽ ਽	ਸਾ ਽	ਚੁ ਽ (ਜੀ)	ਨਾ	ਸੰ ਮੇ
			ਧ				
ਨ ਧ	ਮ — ਧ	ਨਧ ਨਧ	ਮ ਮਗ ਗ	ਗਸ			
ਹਿ ਰ	ਦੈ ਽ ਵ	ਸੈ਽ ਽	਽ ਽ ਽	ਭ			

## ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਨ ਧ ਨ	ਸੰ ਰੰਸੰ	ਸੰ — —	ਨ ਧ	ਧ ।	ਮ — ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਧ ।	ਮ ਮ —
ਸਾ s	ਹਿ s ਬ	ਭਾ ਵੈs	ਸੇ ਵ ਕੁ	ਸੇ s	ਵਾ s ਕ	ਰੈs	ss	ss	s s s	
ਨ —	ਧ — ਨ	ਸੰ ਰੰਸੰ	ਸੰ — —	ਨ ਧ	ਧ । ।	ਮ ਮ ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਧ ।	ਮ ਮ —
ਸਾ s	ਹਿ s ਬ	ਭਾ ਵੈs	ਸੇ ਵ ਕੁ	ਸੇ s	ਵਾ s ਕ	ਰੈs	ss	ss	s s s	
ਸੰ —	ਗੰ ਗੰ	ਮੰਗੰ	ਗੰ —	ਸੰ — —	ਨ ਧ	ਮ — ਧ	ਨਧ	ਨਧ	ਧ ।	ਮ ਮਗ ਗ
ਜੀ s	ਵ s ਤੁ	ਮ s	ਰੈ s ਸਭ	ਕੁ ਲ	ਉ s ਧ	ਰੈs	ss	ss	s ss s	
ਗੁਸ ਭ										

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੫

ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ॥  
 ਅਹੰ ਤਿਆਗਿ ਤਿਆਗੇ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਾਗੇ ॥  
 ਤੁਮ ਮਿਲਹੁ ਪ੍ਰਭ ਸਭਾਗੇ ਹਰਿ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਘਨ ਬਾਸੁ ਕੂਲੇ ॥  
 ਇਕਿ ਰਹੇ ਸੂਕਿ ਕਨੂਲੇ ॥  
 ਬਸੰਤ ਰੁਤਿ ਆਈ ॥  
 ਪਰਫੂਲਤਾ ਰਹੇ ॥ ੧ ॥  
 ਅਬ ਕਲੁ ਆਇਓ ਰੇ ॥  
 ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਬੋਵਹੁ ਬੋਵਹੁ ॥  
 ਅਨ ਰੂਤਿ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ॥  
 ਮਤੁ ਭਰਮਿ ਭੂਲਹੁ ਭੂਲਹੁ ॥  
 ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਾਏ ॥  
 ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਹੈ ਲੇਖਾ ॥  
 ਮਨ ਰੁਤਿ ਨਾਮ ਰੇ ॥  
 ਗੁਨ ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥ ੨ ॥ ੧੮ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

—	0	2	0	3	4
ਰੰ ਸੰ ਦੇ	— ਖੁ ਫੁ	— ਲ	ਨ ਫੁ	ਨ ਲ	ਮ ਲ
ਰੰ ਦੇ	— ਖੁ ਫੁ	— ਲ	ਨ ਫੁ	ਨ ਲ	ਮ ਲ
ਗ ਅ	— ਹੰ	ਮ ਗਿ	ਗ ਤਿਆ	ਸ ਲ	ਗੇ
ਸ ਚ	— ਨ	ਮ ਲ	ਪਾ	ਮ ਗੇ	ਤੁ
ਨ ਮਿ	— ਹੁ	ਨ ਭ	ਸੰ ਭਾ	ਗੇ	ਹ
ਨ ਚੇ	— ਨ	ਧ ਲ	ਨ ਮੇ	ਮ ਲ	ਸ ਚੇ
ਰੰ ਸੰ ਦੇ	— ਖੁ ਫੁ	— ਲ	ਨ ਫੁ	ਨ ਲ	ਮ ਲ

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਸ	— ਘ	ਮ ਬਾ	ਧ ਸੁ	ਸੰ ਕੁ	ਲੇ	ਦਿ
ਸੰ ਚ	— ਹੇ	ਸੁ	ਕਿ	ਨ ਨੂ	ਨ ਲੇ	ਮ ਗ

ਸੰ — ਸੰ S	— ਗੰ ਤ ਰੁ	— — S ਤਿ	— — ਆ S	ਮੰ ਗੰ ਸੰ S S	ਸੰ — ਈ Sਬ
ਸੰ — ਸੰ S	— ਗੰ ਤ ਰੁ	— — S ਤਿ	— — ਆ S	ਮੰ ਗੰ ਸੰ S S	ਸੰ — ਈ ਪਰ
ਨ — ਵੁ S	ਧ ਮ ਲ ਤਾ	— ਧ S ਰ	ਨ ਧ ਹੇ S	ਮ ਗ S S	ਸ — S S
ਰੰ ਸੰ ਦੇ					

ਨੋਟ : ਇਸੇ ਅੰਤਰ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਅਬ ਕਲੁ ਆਇਓ ਰੇ' ਤੋਂ 'ਹਰਿ ਪਾਏ' ਤੱਕ ਅੰਤਰਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੮੨

ਜਿਸੁ ਬੋਲਤ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤੁ ਹੋਇ ॥  
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਨਿਰਮਲੁ ਹੈ ਸੋਇ ॥  
 ਜਿਸੁ ਅਰਾਧੇ ਜਮੁ ਕਿਛੁ ਨ ਕਹੈ ॥  
 ਜਿਸ ਕੀ ਸੇਵਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਲਹੈ ॥ ੧ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥  
 ਤਿਆਗਹੁ ਮਨ ਕੇ ਸਗਲ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਸ ਕੇ ਧਾਰੇ ਧਰਣਿ ਅਕਾਸੁ ॥  
 ਘਟਿ ਘਟਿ ਜਿਸ ਕਾ ਹੈ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥  
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਹੋਇ ॥  
 ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਨ ਰੋਇ ॥ ੨ ॥  
 ਸਗਲ ਧਰਮ ਮਹਿ ਉਤਮ ਧਰਮ ॥  
 ਕਰਮ ਕਰਤੂਤਿ ਕੋ ਉਪਰਿ ਕਰਮ ॥  
 ਜਿਸ ਕਉ ਚਾਹਹਿ ਸੁਰਿ ਨਰ ਦੇਵ ॥  
 ਸੰਤ ਸਭਾ ਕੀ ਲਗਹੁ ਸੇਵ ॥ ੩ ॥

ਆਇ ਪੁਰਖਿ ਜਿਸੁ ਕੀਆ ਦਾਨੁ ॥

ਤਿਸ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਧਾਨ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥

੪ ॥ ੯ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਚ ਪੰਚਮ ਲਗਾਈ ਹੈ ਤੇ ਰ ਸੋਪੱਸਟ ਹੈ ।

### ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
<p>ਸ ਮ ਮ — —</p> <p>ਰਾ S ਮ ਰਾ SM</p> <p>ਪ</p> <p>ਸ ਮ ਮ — —</p> <p>ਰਾ S ਮ ਰਾ SM</p> <p>ਸ ਗ ਗ — ਗ</p> <p>ਤਿਆ S ਗਹੁ ਮ ਨ</p> <p>ਸ</p> <p>ਰਾ</p>	<p>ਬੋ ਲਿ</p> <p>ਬੋ ਲਿ</p> <p>ਸ ਕੋ S</p>	<p>ਗ ਨ</p> <p>ਰਾ S ਮ</p> <p>ਗ ਨ</p> <p>ਰਾ S ਮ</p> <p>ਨ ਧ ਸ ਗ</p> <p>ਸ ਗ ਲ</p>	<p>ਨ ਧ ਪ —</p> <p>ਰਾ S ਮ ਬੋਲਿ</p> <p>ਨ ਧ ਧਨ ਧਨ</p> <p>ਰਾ S ਮS SS</p> <p>ਨ ਧ ਪ —</p> <p>ਕਾ S ਮ ਬੋਲਿ</p>

### ਅੰਤਰਾ

<p>ਨ ਧ ਨ ਸ ਰ</p> <p>ਜਿ S ਸੁ ਬੋ ਲਤ</p> <p>ਧਨ ਧ ਨ ਸ ਰ</p> <p>ਜਿS S ਸੁ ਬੋ ਲਤ</p> <p>ਧ</p> <p>ਨ ਧ ਸ ਨ ਧ</p> <p>ਜਿ S ਸੁ ਸਿਮ ਰਤ</p>	<p>ਨ ਸ</p> <p>ਮੁ ਖੁ</p> <p>ਨ ਸ</p> <p>ਮੁ ਖੁ</p> <p>ਪ</p> <p>ਨਿਰ ਮਲ</p>	<p>ਨ ਸ —</p> <p>ਪ ਵਿ ਤੁ</p> <p>ਨ ਸ —</p> <p>ਪ ਵਿ ਤੁ</p> <p>ਪ</p> <p>ਗ ਗ ਨ</p> <p>ਹੈ S S</p>	<p>— ਸਨ ਸਰੋ ਸਨ</p> <p>ਹੋ SS ਇS SS</p> <p>— ਸਨ ਸਰੋ ਸਨ</p> <p>ਹੋ SS ਇS SS</p> <p>ਨ ਧ —</p> <p>ਸੋ S ਇ S</p>
---	--	---	--



ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ	ਨ ਸੰ —	— ਸੰਨ ਸੰਰੰ ਸੰਨ
ਜਿ ਸੁ ਅ ਰਾ ਧੇ	ਜ ਮੁ	ਕਿ ਛ ਨ	ਕ ਽ ਾ ਹੈ ਽
ਧਨ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ	ਨ ਸੰ	ਨ ਸੰ —	— ਸੰਨ ਸੰਰੰ ਸੰਨ
ਜਿ ਸੁ ਅ ਰਾ ਧੇ	ਜ ਮੁ	ਕਿ ਛ ਨ	ਕ ਽ ਾ ਹੈ ਽
ਧ		ਪ	
ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਧ	ਪ —	ਗ ਗ ਨ	ਨ ਧ ਧਨ ਧਨ
ਜਿ ਸੁ ਕੀ ਸੇ ਵਾ	ਸ ਭੁ	ਕਿ ਽ ਛ	ਲ ਽ ਹੈ ਽
ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਧ	ਪ —	ਪ	
ਜਿ ਸੁ ਕੀ ਸੇ ਵਾ	ਸ ਭੁ	ਗ ਗ ਨ	ਨ ਧ ਪ
		ਕਿ ਽ ਛ	ਲ ਽ ਹੈ ਬੋਲਿ
ਸ			
ਰਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਹੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਿਰ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਘਰ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੯

ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੋ ਰੰਗੁ ॥  
 ਮੇਰਾ ਚਿਤੁ ਨ ਚਲੈ ਮਨੁ ਭਇਓ ਪੰਗੁ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥  
 ਏਕ ਦਿਵਸ ਮਨ ਭਈ ਉਮੰਗੁ ॥  
 ਘਸਿ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਬਹੁ ਸੁਗੰਧ ॥  
 ਪੂਜਨ ਚਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਠਾਇ ॥  
 ਸੋ ਬ੍ਰਹਮੁ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ॥ ੧ ॥  
 ਜਹਾ ਜਾਈਐ ਤਹ ਜਲ ਪਖਾਨ ॥  
 ਤੂ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਭ ਸਮਾਨ ॥  
 ਬੋਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭ ਦੋਖੇ ਜੇਇ ॥  
 ਉਹਾ ਤਉ ਜਾਈਐ ਜਉ ਈਹਾ ਨ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਮੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੋਰ ॥  
ਜਿਨਿ ਸਕਲ ਬਿਕਲ ਭ੍ਰਮ ਕਾਟੇ ਮੋਰ ॥  
ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਾਟੈ ਕੋਟਿ ਕਰਮ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਜਿਸ ਬੋਲਤ ਮੁਖ ਪਵਿਤ ਹੋਇ' ਵਾਲੀ ਰੀਤ ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਬਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਅਤਿ ਨੀਝਰ ਥਾਜੈ ॥  
ਕਾਇਆ ਡੂਬੈ ਕੇਸਵਾ ॥ ੧ ॥  
ਸੰਸਾਰੁ ਸਮੁੰਦੇ ਤਾਰਿ ਗੋਬਿੰਦੇ ॥  
ਤਾਰਿ ਲੈ ਬਾਪ ਬੀਠਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਅਨਿਲ ਬੇੜਾ ਹਉ ਖੇਵਿ ਨ ਸਾਕਉ ॥  
ਤੇਰਾ ਪਾਰੁ ਨ ਪਾਇਆ ਬੀਠਲਾ ॥ ੨ ॥  
ਹੋਹੁ ਦਇਆਲੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਤੂ ਮੋਕਉ ॥  
ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ਕੇਸਵਾ ॥ ੩ ॥  
ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਹਉ ਤਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਉ ॥  
ਮੋਕਉ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬਾਹ ਦੇਹਿ ਬੀਠਲਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕ

(ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
									ਧ ਸੰ
ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾ	5	ਰੁ	ਸ	ਮੁੰ	5	ਦੇ	5	5	5
ਗ	—	ਨ	—	—	ਧ	—	—	—	—
ਤਾ	5	ਰਿ	ਗੁੰ	ਬਿੰ	5	ਦੇ	5	5	ਸੰ
ਸ	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—
ਸਾ	5	ਰੁ	ਸ	ਮੁੰ	5	ਦੇ	5	5	5

ਗ	—	ਨ	—	—	ਧ	—	—	—	—
ਤਾ	₪	ਰਿ	ਗੁ	ਬਿ	₪	ਦੇ	₪	₪	₪
ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਤਾ	₪	₪	ਰਿ	ਲੈ	₪	₪	ਬਾ	₪	ਪ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	—	—	—
ਬੀ	₪	₪	ਠ	ਲਾ	₪	₪	(ਵਾ)	ਸੰ	:
ਸ									
ਸਾ									

## ਅੰਤਰਾ

ਧ	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਲੋ	₪	ਭ	ਲ	ਹ	₪	ਰਿ	ਅ	₪	ਤਿ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ
ਨੀ	₪	ਝ	ਰ	ਬਾ	₪	ਜੈ	₪	₪	₪
ਧ	—	—	।	ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਕਾ	ਇ	ਆ	₪	ਭੂ	₪	₪	ਬੈ	₪	₪
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	—	—	ਸੰ
ਕੇ	₪	₪	ਸ	ਵਾ	₪	₪	₪	₪	ਸੰ
ਗੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—
ਸਾ	₪	ਰੁ	ਸ	ਮੁ	₪	ਦੇ	₪	₪	₪
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	—	—	—
ਤਾ	₪	ਰਿ	ਗੁ	ਬਿ	—	ਦੇ	₪	₪	₪
ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਤਾ	₪	₪	ਰਿ	ਲੈ	₪	₪	ਬਾ	₪	ਪ
ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਨ	—	ਧ	—	—	—
ਬੀ	₪	₪	ਠ	ਲਾ	₪	₪	(ਵਾ)	ਸੰ	₪
ਧ									
ਸਾ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰੁ ੧

ਨੋਟ : 'ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 675 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ।

### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	੪
			ਗ ਰਾ	— ੜ	। ਮ ਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ੜ	ਰੰ ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਗ ੜ	ਧ ੜ
	— ੜ	। ਧਮ ੜ	— ੜ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ੜ	ਰੰ ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਗ ੜ	ਧ ੜ
	— ੜ	। ਧਮ ੜ	— ੜ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ	— ੜ	ਰੰ ਨ ੜ	ਧ ੜ	ਮ ੜ	ਗ ਲਿਆ
	— ੜ	ਧ ੜ	ਮਉ ੜ	ਗ ਲਿਆ	ਸ ੜ
ਸ ਅ	— ੜ	ਮਗਮ ੜ	ਮ ਭਾ	ਧਮ ੜ	ਗ ੜ
	— ੜ	ਗ ੜ	ਧ ੜ	ਮਗਮ ੜ	ਸ ੜ
ਸ ਜ	— ੜ	ਮਗਮ ੜ	ਮ ਖ	ਧਮ ੜ	ਗ ੜ
	— ੜ	ਗ ੜ	ਧ ਉ	ਮਧ ੜ	ਸ ੜ
ਸੰ ਰਹਿ	ਰੰ ਨ ਆ	ਧ ਸ	ਧ ੜ	ਗ ੜ	ਧ ੜ
	ਨਧ ਮਾੜ	। ਧਮ ੜ	— ੜ	। ਮ ਜਾ	। ਮਧ ਰਾਜਾ
ਸੰ ਰਾ		ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ

## ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	—	।	ਧ	।	ਸੰ	—	—	ਸਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਮਉ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ	ਮਧ	ਧ	ਰ	ਫ	ਤੀਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਧ	ਨ	—	—	—	ਧ	।
ਮਉ	ਫ	ਫ	ਲਿਆ	ਨ	ਅ	ਕਾ	ਫ	ਫ	ਸੁ	ਫ	ਮ
ਗ	—	—	।	ਧ	।	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਮਉ	ਫ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਮਧ	ਧ	ਰ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਧ	ਨ	—	—	—	ਧ	ਨ
ਮਉ	ਫ	ਫ	ਲਿਆ	ਨ	ਅ	ਕਾ	ਫ	ਫ	ਸੁ	ਫ	ਫ
ਸੰ	ਗੰ	—	—	।	।	—	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	—
ਘ	ਟਿ	ਫ	ਘ	ਗੰ	ਸੰ	ਮਉ	ਫ	ਫ	ਲਿਆ	ਫ	ਫ
ਸੰ	ਰੰ	ਧ	ਨਧ	ਨ	।	ਧ	—	—	।	ਧ	।
ਆ	ਤਮ	ਪੁ	ਗਾਫ	ਫ	ਧਮ	ਫ	ਰਾ	ਗ	ਮ	ਫ	ਮਧ
ਸੰ	ਰਾਂ				ਸੁਫ			ਫ	ਜਾ	ਫ	ਰਾਜਾ

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	—	—	ਮਗ	ਮਗ	ਮ
ਦੁ	ਤੀ	ਸ	ਸ	ਮਉ	ਲੋ	ਸ	ਸ
।	।	।	।	।	।	।	।
ਮ	ਗ	ਗ	ਧ	ਧ	ਧ	ਗ	ਸ
ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਬੋ	ਸ	ਸ	ਦ



## ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਸੰ ਵਾਦੀ

ਬਸੰਤ ਰੁਤ

ਔੜਵ

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸੰ ਗ ਮ ਧ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਸੰ

ਆਲਾਪ : ਸੰ, ਨਧ, ਨਧ, ਮਗ, ਮ ਧ ਸੰ, ਗੰਗੰ ਸੰ, ਨਧਮਧ, ਸੰਨ ਮਗ, ਸ  
ਗ, ਧ, ਮ ਧ ਨ ਧ ਸੰ

ਨੋਟ : 'ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ' ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰੀਤ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਇਹ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਰ ਅਲਪ ਕਰਕੇ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

### ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੧੭੮

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਗੜ ਮੰਦਰਿ ਏਕ ਲੁਕਾਨੀ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਖੋਜੀਐ ਮਿਲਿ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ੧ ॥  
ਮਾਧੋ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥  
ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭ ਨਾਸਹਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਰਮ ਪਦੁ ਪਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਪੰਚ ਚੋਰ ਮਿਲਿ ਲਾਗੇ ਨਗਰੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਹਿਰਿਆ ॥  
ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜ ਪਰੇ ਤਬ ਪਕਰੇ ਧਨੁ ਸਾਬਤੁ ਰਾਸ ਉਬਰਿਆ ॥ ੨ ॥  
ਪਾਖੰਡ ਭਰਮ ਉਪਾਵ ਕਰਿ ਬਾਕੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਮਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥  
ਸਾਧੂ ਪੁਰਖੁ ਪੁਰਖ ਪਤਿ ਪਾਇਆ ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰੁ ਗਵਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
ਜਗਨਾਥ ਜਗ ਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਮਿਲਾਵੈ ॥  
ਨਾਨਕ ਸਾਂਤਿ ਹੋਵੈ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

# ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ — ਰਾ ਟ	— — ਮ ਨਾ	— — ਸ ਮੁ	ਨ ਧ ਰਾ ਟ	ਨ ਧ ਮ ਨਾ	। — ਮ ਮੁ
ਗ — ਨਾ ਟ	— ਧ ਮੁ ਰ	। ਧ ਤ ਨ	ਸੰ — ਕੋ ਟ	— — ਠ ਤੀ	। ਧ ਮ ਸ
ਸ — ਰਾ ਟ	— — ਮ ਨਾ	— — ਸ ਮੁ	ਨ ਧ ਰਾ ਟ	ਨ ਧ ਮ ਨਾ	। — ਮ ਮੁ
ਗ — ਨਾ ਟ	— ਧ ਮੁ ਰ	। ਧ ਤ ਨ	ਸੰ — ਕੋ ਟ	— — ਠ ਤੀ	— — ਗ ਤ
ਗ — ਮ ਟ	— । ਸ ਦ	— — ਸ ਰਿ	ਗ — ਏ ਟ	— — ਸ ਕ	ਸ — ਸ ਲੁ
ਸੰ ਨ ਕਾ ਟ	ਧ ਮ ਸ ਸ	ਧ ਨ ਸ ਸ	ਸੰ ਨ ਸ ਸ	ਧ । ਸ ਮ	ਗ — ਨੀ
ਸੰ ਦਾ					

## ਅੰਤਰਾ

ਧ ਨ ਸ ਤਿ	ਧ ਨ ਸ ਸ	ਧ ਨ ਗੁ ਰੁ	ਸੰ ਰੰ ਮਿ ਲੇ	ਨ ਸੰ ਸ ਤ	— — ਸ ਸ
ਸੰ — ਖੋ ਟ	— — ਜੀ ਸ	— — ਐ ਸ	— ਨ (ਭਾ ਸ	ਸੰ ਰੰ ਦੀ ਸ	ਸੰ ਨ ਸ ਸ



ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਸ	ਤਿ	ਧ	ਧ	ਗੁ	ਰੁ	ਮਿ	ਲੈ	ਧ	ਤ	ਧ	ਧ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—
ਖੋ	ਧ	ਜੀ	ਧ	ਐ	ਧ	(ਭਾ	ਧ	ਈ)	ਧ	ਮਿ	ਲਿ
ਨ	—	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਮ	ਗ	—
ਜੋ	ਧ	ਧ	ਤੀ	ਧ	ਧ	ਜੋ	ਧ	ਧ	ਤਿ	ਧ	ਸ
!	—	ਧ	—	!	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮਿ	ਲਿ
ਮਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
ਨ	—	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	ਨ	ਧ	—	ਮ	ਗ	—
ਜੋ	ਧ	ਧ	ਤੀ	ਧ	ਧ	ਜੋ	ਧ	ਧ	ਤਿ	ਧ	ਸ
ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਮ	ਗ	—
ਮਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੧੮੬

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮੁ ॥  
 ਮਨੁ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੂਟਿਓ ਕਰਿ ਬੈਠੇ ਬਿਸਰਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਤਨ ਤੇ ਭਾਗੀ ਉਪਜਿਓ ਨਿਰਮਲ ਗਿਆਨੁ ॥  
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਏਹ ਪਰਸਿ ਨ ਸਾਕੈ ਗਹੀ ਭਗਤਿ ਭਗਵਾਨ ॥ ੧ ॥  
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਸੰਸਾਰ ਚੂਕਾ ਰਤਨੁ ਨਾਮੁ ਜਬ ਪਾਇਆ ॥  
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਕਲ ਬਿਨਾਸੀ ਮਨ ਤੇ ਨਿਜ ਸੁਖ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੨ ॥  
 ਜਾਕਉ ਹੋਤ ਦਿਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਸੋ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੀ ਸੰਪੈ ਕੋਊ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਮਾ	ਨ ਧ — ਨ ਫ਼ ਈ ਫ਼ ਮੈ
ਨ — ਗ — ਧ ਫ਼ ਨੁ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਪਾ ਇ	— ਸ — — ਓ ਫ਼ ਫ਼ ਮਾ	ਨ ਧ — ਨ ਫ਼ ਈ ਫ਼ ਮੈ
ਸ — ਗ — ਧ ਫ਼ ਨੁ ਫ਼	— — — — ਪਾ ਇ ਓ ਫ਼	— — ਮ ਧ ਧਨੁ ਪਾਇ ਓ ਫ਼	— ਨ ਸ — ਫ਼ ਹ ਰਿ ਫ਼
ਸ — — ਨਧ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਨਾਫ਼	— — — — ਨ ਧ ਮ — ਫ਼ ਮੁ ਫ਼ ਫ਼	ਗ — — ਸ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਮਾ	ਨ ਧ — ਨ ਫ਼ ਈ ਫ਼ ਮੈ
ਸ ਧ			

### ਅੰਤਰਾ

		ਧ ਨ ਸ ਸੰਤ ਮਨੁ ਮੇ ਰੋ ਫ਼ਫ਼	ਰ ਨ ਸ — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਸ — — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਧਾ ਫ਼	— ਨ — ਸ ਵਨ ਤੇ ਫ਼ ਫ਼	ਰ ਸ ਨ — ਫ਼ ਟਿਓਫ਼ ਫ਼
ਧ — ਨ — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— ਧ — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — ਮ ਧ ਕਰਿ ਬੈਫ਼ ਫ਼ਫ਼ ਫ਼	ਨ — ਸ — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼
ਸ — — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	— — — — ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼ ਫ਼	ਨ — ਨਧ ਧ ਬਿ ਸ ਫ਼ਰਾ ਫ਼	ਧਨ ਧ ਧਮ ਮਗ ਫ਼ਫ਼ ਮੁ ਫ਼ਫ਼ ਫ਼ਫ਼

ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਗਮ ਮ	ਧ	ਧਨ ਸੰ	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਰਿ ਬੈ	ੜਨੋ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਨ	—	ਨਧ ਧ	ਧਨ ਧ ਧਮ ਮਗ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਬਿ ਸ	ੜਰਾ	ੜ	ੜ ੜ ਮੁ ੜ ੜ
ਗ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸ	—	—	ਨ ਧ — ਨ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ ਈ ੜ ਨ
ਸ													ਮੈ
ਧ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ

ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀ ਗੰਧਾਰ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ । ਵੇਸੇ ਕਈ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸੁਰਾਂ ਵੀ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਸੰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ

ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸੰ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਮ ਧ ਨ ਰੁੰ ਸੰ, ਸੰ ਨ ਧ ਨ, ਧਮ ਗ,

ਮ ਧ ਸੰ, ਸ ਰੁੰ ਗ ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਸੰ, ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਸੰ, ਨਧਨ, ਧਮਗ,

ਮ ਧ ਨਨ ਸੰ

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫

ਦੇਖੁ ਫੂਲ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛੇ ਪੰਨਾ 686 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਇਹ ਦੂਜੀ ਰੀਤ ਸੋਹਣੀ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		।	
	ਗ	ਮੇ — ਧ —	— ਨ —
	ਬ	ਸੰ ਟ ਤ ਟ	ਟ ਰ ਟ ਤਿ
ਸੰ — — —	— — ਨ —	ਧ — — ਨ	— ਸੰ —
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਈ ਟ	ਟ ਟ ਪਰ ਫੂ	ਲ ਤਾ ਟ ਰ
	।	।	
ਨ ਧ ਨ ਧ	ਮ — ਗ —	ਮ — ਧ —	— ਨ —
ਹੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਬ	ਸੰ ਟ ਤ ਟ	ਟ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਸੰ — — —	— — — —	ਰੁੰ — — —	ਗੰ ਰੁੰ — —
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਈ ਟ	(ਜੀ) ਬ ਟ ਸੰ	ਤ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਨ ਸੰ — —	— — ਨ —	ਧ — — ਨ	— ਸੰ —
ਆ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਈ ਟ	ਟ ਟ ਪਰ ਫੂ	ਲ ਤਾ ਟ ਰ
	।	।	
ਨ ਧ ਨ ਧ	ਮ — ਗ —	ਮ — ਧ —	— ਨ —
ਹੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਬ	ਸੰ ਟ ਤ ਟ	ਟ ਰੁ ਟ ਤਿ
ਸੰ			
ਆ			

### ਅੰਤਰਾ

		ਧ ਨ — ਸੰ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ —
		ਦੇ ਖੁ ਟ ਫੂ	ਲ ਫੂ ਟ ਲ
ਸੰ — — —	— — — —	— — — —	— ਨ — ਧ
ਫੂ ਟ ਲੇ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਅ ਹੰ ਟ ਤਿਆ	ਟ ਗਿ ਟ ਟ



ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੬, ਪੰਨਾ ੧੧੮੬-੮੭

ਮਨ ਕਹਾ ਬਿਸਾਰਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥  
 ਤਨੁ ਬਿਨਸੈ ਜਮ ਸਿਉ ਪਰੈ ਕਾਮੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਇਹੁ ਜਗੁ ਧੂਏ ਕਾ ਪਹਾਰ ॥  
 ਤੈ ਸਾਚਾ ਮਾਨਿਆ ਕਿਹ ਬੀਚਾਰਿ ॥ ੧ ॥  
 ਧਨੁ ਦਾਰਾ ਸੰਪਤਿ ਗ੍ਰੇਹ ॥  
 ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਸਮਝ ਲੇਹ ॥ ੨ ॥  
 ਇਕ ਭਗਤਿ ਨਾਰਾਇਨ ਹੋਇ ਸੰਗਿ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕੁ ਭਜੁ ਤਿਹ ਏਕ ਰੇਗਿ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਜੈ ਤਾਲ (੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	2				3	4	
ਸਮ ਇਹੁ	ਮ ੜ	— ਜ	ਮ ੜ	ਗ ਗੁ	ਸੰ ਏ	— ੜ	— ਕਾ ਪ
ਨ ਹਾ	— ੜ	ਧੁ ੜ	ਪ ੜ	— ਰ	ਮ ਗੁ ਏ	ਮ ਕਾ ਪ	ਰੁ ਹਾ ੜ
ਸ ਤੈ	— ੜ	ਮ ਸਾ	ਮਮ ੜੜ	ਗ ਚਾ	ਨ ਮਾ	— ੜ	ਧੁ ਨਿਆ ੜ
ਸਮ ਇਹੁ	ਮ ੜ	— ਜ	ਮਮ ੜੜ	ਗ ਗੁ	ਮਗ ਕਿਹ	ਮਗ ਬੀੜ	ਰੁ ਚਾ ੜ
ਨ ਹਾ	— ੜ	ਧੁ ੜ	ਪ ੜ	— ਰ	ਸੰ ਏ	— ੜ	— ਕਾ ਪ

## ਅੰਤਰਾ

ਗ	—	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਸ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਮ	ਨ	ਕ	ਹਾ	ਬਿ	ਸਾ	ਫ	ਰਿਓ	ਫ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	—
ਗੰ	—	ਮੰਗੰ	ਮੰਗੰ	ਗੰ	—	ਰੁੰ	—	ਸੰ	ਨਸੰ	ਰੁਸੰ	ਸੰ	—	—
ਤ	ਨੁ	ਬਿਫ	ਨਫ	ਸੈ	ਜ	ਮ	ਸਿਉ	ਫ	ਪ	ਰੈਫ	ਕਾ	ਮੁ	—
ਰੁੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	—	—	—	—	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਤ	ਨੁ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ਜ	ਮ	ਸਿਉ	ਫ	ਪਫ	ਰੈਫ	ਕਾ	ਮੁ	—
ਸਮ	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਧ	ਸੰ	—	—	—	—
ਇਹੁ	ਫ	ਜ	ਫ	ਗੁ	ਧੁ	ਫ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਕਾ	ਪ	—
ਨ													
ਹਾ													

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੭੭

ਬਸੰਤੁ ਚੜਿਆ ਫੂਲੀ ਬਨ ਰਾਇ ॥  
 ਏਹਿ ਜੀਅ ਜੇਤ ਫੂਲਹਿ ਹਰਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਇਨ ਬਿਧਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਗੁਰਮਖਿ ਹਉਮੈ ਕਢੇ ਧੋਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਸਬਦੁ ਸੁਣਾਏ ॥  
 ਇਹੁ ਜਗੁ ਹਰਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਏ ॥ ੨ ॥  
 ਫਲ ਫੂਲ ਲਾਗੇ ਜਾਂ ਆਪੇ ਲਾਏ ਮੂਲਿ ਲਗੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਏ ॥ ੩ ॥  
 ਆਪਿ ਬਸੰਤੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਵਾੜੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਪੂਰੇ ਭਾਗਿ ਭਗਤਿ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੧੭ ॥

# ਪੰਜਤਾਲ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	4
			ਗ ਫੂ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — ਰਾ ਝਇ ਝਬ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਸੰ ਟ ਤੁ ਚੜਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਪਮ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਗ — ਟ ਫੂ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — ਰਾ ਝਇ ਝਬ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ — ਸੰ ਟ ਤੁ ਚੜਿ	ਨ ਧੁ ਪ ਪਮ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਸ ਮ ਏਹਿ ਜੀਅ	— ਝਜੰ
ਮ ਮਮ ਗ ਫੂ ਲ ਹਿ	ਨ ਨਧੁ ਧੁਪ ਪ ਹ ਟਿ ਚਿ ਟੁ	। ਮਗ ਮਗ ਰੁ ਸ ਲਾ ਟ ਟ ਇ ਟ	— ਗ ਟ ਫੂ	। ਗਮ ਲੀਬ
ਰੁੰ ਸੰ ਰਾ				। ਮਧੁ ਨ

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ਇ ਨਿਬਿ ਧਿ	— — — — ਇ ਹੁ ਮ ਨੁ	— ਗੰ — ਮੰਗੰ ਝ ਹਰਿ ਆ ਝ	ਗੰ ਰੁੰ ਹੋ ਝ	ਸੰ — ਇ ਝ
ਸੰ — ਰੁੰਸੰ ਹ ਰਿਹ ਰਿਸ	ਸੰ — — — ਨਾ ਝ ਮੁ ਝ	ਗੰ — ਮੰ ਗੰ ਜ ਪੈ ਦਿ ਨੁ	— ਰੁੰ ਰਾ ਝ	ਸੰ — ਤੀ ਝ



ਨ	ਸੰਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਗ	ਗਮ	ਮਧੁ
ਗੁ	ਰਮੁ	ਖਿ	ਹ	ਉ	ਮੈ	ੜ	ਕੜ	ਢੈੜ	ਧੋ	ਇ	ੜ	ਫੂ	ਲੀਧ	ਨੜ
ਰੁੰ														
ਸੰ														
ਰਾ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 675 ਤੇ ਪਿਛੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤੀਸਰੀ ਰੀਤ ਹੈ ।

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	੩
	ਮ ਧੁ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ੜ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
ਮ — ਧੁ — ਕਾ ੜ ੜ ੜ	ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ ਮ ਧੁ ਸੁ ੜ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ੜ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
ਮ — ਧੁ — ਕਾ ੜ ੜ ੜ	ਰੁੰ ਸੰ ਸੰ — — ਸੁ ੜ ੜ ੜ	— ਨ ਸੰਰੁੰ ਸੰ ੜ ਘ ਟਿਘ ਟਿ	ਨ ਧੁ ਪ — ਮਉ ੜ ਲਿਆ ੜ
ਮ ਗ ਮ ਗ ਆ ਤ ਮ ਪਰ	ਰੁ — ਸ — ਗਾ ੜ ਸੁ ੜ	— ਸਮ ਮ — ੜ ਘੜ ਟਿਘ ਟਿ	ਮਮ ਗ — — ਮਉ ੜ ਲਿ ਆ
ਨ — ਧੁ ਪ ਆ ਤ ਮ ਪਰ	ਮ ਗ ਮ ਧੁ ਗਾ ਸੁ ਮਉ ਲੀ	ਸੰ — ਨ ਧੁ ਧ ਰ ਤੀ ੜ	ਪ — ਮ ਗ ਮਉ ਲਿ ਆ ਅ
ਮ ਕਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੁੰ	ਸੰ	ਸੰ	— —	—	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	—	ਗੰ	—	ਮੁਗੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਫ	ਅ	ਨ	ਤ	ਫ	ਭਾ	ਫ	ਇ	ਫ	ਜ	ਹ	ਦੇਫ	ਖ	ਉ	ਤ	ਹ
ਨ	ਨਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਗੰ	—	ਮੁਗੰ	ਗੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	—
ਰ	ਹਿਫ	ਆਫ	ਸ	ਮਾਫ	ਫਫ	ਇ		ਫ	ਜ	ਹ	ਦੇਫ	ਖ	ਉ	ਤ	ਹ
ਨ	ਨਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਮ	ਫ	ਮ	ਧੁ	ਸੰ	—	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਗ
ਰ	ਹਿਫ	ਆਫ	ਸ	ਮਾ	ਇ	ਮਉ	ਲੀ	ਧ	ਰ	ਤੀ	ਫ	ਮਉ	ਲਿ	ਆ	ਅ

# ਅਸ਼ਟਤਾਲ (ਮੱਤਤਾਲ ੨੧ ਮਾਤਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	6	7
ਸੰ — — — ਸ ਟ ਭ ਟ	ਨ ਧੁ ਪ — — ਮ ਦ ਮਾ ਟ ਟ	ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ ਧੁ — ਤੇ ਟ ਕੋ ਉ ਨ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਜਾ ਟ ਗ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਜਾ ਟ ਗ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਜਾ ਟ ਗ ਟ ਟ	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਜਾ ਟ ਗ ਟ ਟ
ਸ — ਮ — ਸੰ ਗ ਹੀ ਟ	ਮ ਮ ਗ ਚੋ ਟ	ਗ — — ਨ — ਧੁ — ਰ ਟ ਟ ਘ ਰੁ ਮੁ ਟ	ਪ — — ਸ ਟ ਨ	ਮ ਗ ਲਾ ਗ	ਮ ਗ ਲਾ ਟ	ਮ ਗ ਰੁਸ ਸ ਲਾ ਟ ਟ ਗ
ਸੰ ਸ						

## ਅੰਤਰਾ

ਗ — — — ਪੰ ਡਿ ਤ ਟ	ਮ ਧੁ ਜ ਟ	ਮ ਧੁ ਸੰ — — ਨ ਟ ਮਾ ਟ ਤੇ	ਰੁੰ — ਗੰ — — ਪ ਡਿ ਟ ਟ ਪੁ	ਗੰ — — ਗੰਰੁੰ ਰੁੰ ਰਾ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਟ ਟ
ਰੁੰ — ਨ — ਜੋ ਟ ਗੀ ਟ	ਧੁ — ਮਾ ਟ	ਪ — — ਮ ਗ ਨ — ਤੇ ਟ ਟ ਜੋ ਟ ਗ ਧਿ	ਧੁ ਪ — ਮ ਗ ਆ ਟ ਨ ਧਿ ਟ	ਮ ਗ ਆ ਟ	ਮ ਗ ਰੁਸ ਸ ਆ ਟ ਟ ਨ
ਸੰ ਸ					

ਨੋਟ : 'ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਾਤੇ ਅਹੰਮੇਵ ਤਪਸੀ ਮਾਤੇ ਤਪ ਕੇ ਭੇਵ' ਤੁਕਾਂ 'ਪੰਡਤ ਜਨ ਮਾਤੇ' ਨਾਲ ਹੀ ਪੜਨੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਪੁਰਾਤਨ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਸੰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ
ਖੰਡਵ	ਮ ਸੰਵਾਦੀ	ਆਰੋਹੀ ਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਧ ਵਰਜਤ ਹੈ (ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ)

**ਆਰੋਹੀ** : ਨਸ਼, ਗਮਪ. ਮ ਨੁ.ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੱ ਨੁ ਪ ਮਪ ਗਮਰਸ

**ਆਲਾਪ :** ਮਧਗਮ, ਨੁਧਨੁਧ, ਮਧ ਗਮ ਰਸ, ਨੁਸ, ਗਮਪ, ਮਧ ਨ ਸੰ.

ਰੰ ਸੰ. ਗੰਸੰ ਰੰਸੰ. ਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ. ਮਪਗਮਧਨਸੰ, ਨੁਪ, ਗਮ,  
ਧਪ. ਮਪ, ਨੁਪ ਨਸੰ, ਨੁਪ, ਗ ਮ ਰ ਸ

ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਤੁਝਹਿ ਸੁਝੰਤਾ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ॥  
 ਪਹਿਰਾਵਾ ਦੇਖੇ ਉਭਿ ਜਾਹਿ ॥  
 ਗਰਬਵਤੀ ਕਾ ਨਾਹੀ ਠਾਉ ॥  
 ਤੇਰੀ ਗਰਦਨਿ ਉਪਰਿ ਲਵੈ ਕਾਉ ॥ ੧ ॥  
 ਤੂੰ ਕਾਇ ਗਰਬਹਿ ਬਾਵਲੀ ॥  
 ਜੈਸੇ ਭਾਦਉ ਖੁੰਬ ਰਾਜੁ ਤੂ ਤਿਸ ਤੇ ਖਰੀ ਉਤਾਵਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੈਸੇ ਕੁਰੰਕ ਨਹੀ ਪਾਇਓ ਭੇਦੁ ॥  
 ਤਨ ਸੁਗੰਧ ਢੂਢੈ ਪ੍ਰਦੇਸੁ ॥  
 ਅਪਤਨ ਕਾ ਜੋ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ ॥  
 ਤਿਸ ਨਹੀ ਜਮ ਕੇਕਰੁ ਕਰੇ ਖੁਆਰੁ ॥ ੨ ॥

ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਤ੍ਰ ਕਾ ਕਰਹਿ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥

ਠਾਕੁਰ ਲੇਖਾ ਮਗਨਹਾਰੁ ॥

ਫੇੜੇ ਕਾ ਦੁਖੁ ਸਹੈ ਜੀਉ ॥

ਪਾਛੇ ਕਿਸਹਿ ਪੁਕਾਰਹਿ ਪੀਉ ਪੀਉ ॥ ੩ ॥

ਸਾਧੂ ਕੀ ਜਉ ਲੇਹਿ ਓਟ ॥

ਤੇਰੇ ਮਿਟਹਿ ਪਾਪ ਸਭਿ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੋ ਜਪੈ ਨਾਮੁ ॥

ਤਿਸੁ ਜਾਤਿ ਨ ਜਨਮੁ ਨ ਜੋਨਿ ਕਾਮੁ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਨੋਟ : ਅਸਥਾਈ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਤੇ ਅੰਤਰਾ ਤਿੰਨਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।

(ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ — ਕਾਂ S	ਰੰ — — — ਇ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਬਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨੁ ਧ ਪ ਧ ਬਾ S S S	ਨ — ਸੰ — ਵ S ਲੀ S	— — ਪ — S S ਤੂੰ ਕਾਂ	ਰੰ — — — ਇ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਬਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨੁ — ਧ — ਬਾ S S S	ਨ — ਸੰ — ਵ S ਲੀ S	— — — ਪ S S S ਜੈ	— — — — ਸੇ ਭਾ S ਦਉ
ਗ — — ਮ ਖੂੰ S S ਬ	ਮ ਰ ਰਾਂ : ਜੁ S	ਸ — ਪ S S S ਜੈ	— — — — ਸੇ ਭਾ S ਦਉ
ਗ — — ਮ ਖੂੰ S S ਬ	ਮ ਰ — ਸ — ਰਾ S ਜੁ S	— — ਰੰ — ਤੂ S ਤਿ ਸ	— — — — ਤੇ ਬ ਗੀ ਉ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਤਾ S S ਵ	ਨੁ — ਪ — ਲੀ S ਤੂੰ S	ਮ — ਪ — ਕਾਂ S ਇ S	ਗ — ਮ — ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਨ ਬਾਵਲੀ			

ਅਗੇ ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਦੋ ਵੇਰ ਆਖ ਕੇ ਗੁਰ ਤੇ ਛਡਣਾ ਹੈ ।

## ਅੰਤਰਾ

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ	ਨ ਧ ਪ —	ਮ — —	ਧ — — —
ਫ ਕ ਛ ਫ	ਨਾ ਫ ਹਿ ਫ	ਤੁ ਝਹਿ ਸੁ	ਝ ਫ ਤਾ ਫ
ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ —	ਮ — ਧ	ਝ ਫ ਤਾ ਫ
ਫ ਕ ਛ ਫ	ਨਾ ਫ ਹਿ ਫ	ਤੁ ਝਹਿ ਸੁ	ਝ ਫ ਤਾ ਫ
ਨ ਸੰ — —	ਜਾ ਫ ਹਿ ਫ	ਨ — —	ਦੇ ਫ ਖੇ ਫ
ਫ ਉ ਫ ਭਿ	ਫ — — —	ਪਹਿ ਰਾ ਫ ਵਾ	ਨੁ ਧ ਨ —
ਨ ਸੰ — —	ਫ — — —	ਮ — — —	ਤੀ ਫ ਕਾ ਫ
ਫ ਨਾ ਫ ਹੀ	ਫਾ ਫ ਉ ਫ	ਗ ਰ ਬ ਵ	ਨੁ ਧ ਨ —
ਨ ਸੰ — —	ਫ — — —	ਗ ਰ ਬ ਵ	ਤੀ ਫ ਕਾ ਫ
ਫ ਨਾ ਫ ਹੀ	ਫਾ ਉ ਤੇ ਰੀ	ਮੰ ਗ ਰ ਦ ਨਿ	ਫ ਰੰ ਪ ਰਿ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — ਨ ਸੰ	ਮੰ ਗ ਰ ਦ ਨਿ	ਫ ਰੰ ਪ ਰਿ
ਫ ਲ ਵੇ ਫ	ਕਾ ਉ ਤੇ ਰੀ	ਗ ਰ ਦ ਨਿ	ਫ ਰੰ ਪ ਰਿ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਨੁ ਪ — —	ਰੰ ਗ ਰ ਬਹਿ
ਫ ਲ ਵੇ ਫ	ਕਾ ਫ ਉ ਫ	ਫ ਫ ਫ ਕਾ	ਗ — ਮ —
ਸੰ ਨ ਸੰ —	ਨ — ਪ —	ਮ — ਪ —	ਗ ਰ ਬ ਹਿ
ਬਾ ਫ ਫ ਵ	ਲੀ ਫ ਤੁ ਫ	ਕਾ ਫ ਇ ਫ	
ਨੁ			
ਬਾਵਲੀ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩

ਬਸੰਤ ਚੜਿਆ ਫੁਲੀ ਬਨ ਰਾਇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 704 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

(ਅਸਥਾਈ)

							ਮ ਫੁ	ਪ	ਗ	—	ਮ
								ਲੀ	ਬ	ੜ	ਨ
ਨੁ											
ਧ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਪ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ਬ	ੜ	ਨ
ਨੁ											
ਧ	ਧ	—	—	—	—	ਧ	ਪ	—	—	—	—
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ਬ	ਸੰ	ੜ
ਗ	—	ਮ	—	ਰ	—	—	ਸ	—	—	ਨ	ਰੰ
ਚ	ੜ	ੜਿ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲੀ	ਨ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—	—	ਮ	
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ਫੁ	ਨ
ਨੁ											
ਧ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਪ	—	—	ਰੰ	—
ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ਏਹਿ	ਅ	ਤ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਮ
ਫੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲਹਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ਤੁ
ਨੁ											
ਧ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਮ
ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ	ਲੀ	ਨ

ਨੁ  
ਧ — — ਮ  
ਰਾ ਾ ਇ ਫੂ

ਪ ਗ — ਮ  
ਲੀ ਬ ਾ ਨ

ਨੁ  
ਧ ਧ — ਮ  
ਰਾ ਾ ਇ ਫੂ

ਪ ਗ — ਮ  
ਲੀ ਬ ਾ ਨ

ਨੁ  
ਧ  
ਰਾ

### ਅੰਤਰਾ ੧

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ  
ਹ ਰਿ ਆ ਾ

ਨੁ ਧ ਪ —  
ਹੋ ਾ ਇ ਾ

ਮ ਧ —  
ਇਨ ਬਿ ਧਿ

ਇ ਹੁ ਮ ਨੁ

ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ  
ਪੈ ਾ ਦਿ ਨੁ

ਸੰ ਨ ਸੰ —  
ਰਾ ਾ ਤੀ ਾ

— ਮੰ ਗੰ ਮੰ  
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

ਨੁ  
ਧ ਧ ਨ —  
ਨਾ ਾ ਮੁ ਜ

ਰੰ ਸੰ — —  
ਾ ਕ ਢੇ ਾ

— — — —  
ਧੋ ਾ ਦਿ ਾ

— ਮੰ ਗੰ ਮੰ  
ਗੁ ਰ ਮੁ ਖਿ

— ਰੰ — —  
ਹ ਉ ਮੈ ਾ

ਰੰ ਸੰ — —  
ਾ ਕ ਢੇ ਾ

ਨੁ — — —  
ਧੋ ਾ ਾ ਾ

ਪ — — ਮ  
ਇ ਾ ਾ ਫੂ

— ਰੰ — —  
ਹ ਉ ਮੈ ਾ

ਪ ਗ — ਮ  
ਲੀ ਬ ਾ ਨ

ਨੁ  
ਧ  
ਰਾ

### ਅੰਤਰਾ ੨

ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ  
ਸ ਬ ਦੁ ਸੁ

ਨੁ ਧ ਪ —  
ਣਾ ਾ ਢੇ ਾ

ਮ ਧ —  
ਸਤਿ ਗੁ ਰ

— — — —  
ਬਾ ਾ ਣੀ ਾ

— ਨ — —  
ਾ ਇਹੁ ਜ ਗੁ

— — — —  
ਹ ਰਿ ਆ ਾ



ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਭਾ ਿ ਏ ਿ	— ਮ — — ਿ ਫਲ ਫੂ ਲ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਲਾ ਿ ਗੇ ਜਾ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਆ ਿ ਪੇ ਿ	ਸੰ ਨੁ ਸੰ — ਲਾ ਿ ਏ ਿ	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਮੂ ਿ ਲਿ ਲ	ਰੰ — — ਗੈ ਿ ਤਾ ਿ
ਸੰ — — — ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	— — ਨ — ਿ ਿ ਪਾ ਿ	ਪ — — ਮ ਏ ਿ ਿ ਫੂ	ਪ ਗ — ਮ ਲੀ ਬ ਿ ਨ
ਧ ਰਾ			

## ਅੰਤਰਾ ੩

ਸ ਨ ਸੰ ਰੰ ਗ ਤੁ ਸ ਭੁ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਵਾ ਿ ਝੀ ਿ	ਮ — — ਆ ਪਿ ਬ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਸੰ ਿ ਤੇ ਜ
ਸੰ — — — ਿ ਭਾ ਿ ਿ	— — — — ਗਿ ਿ ਿ ਿ	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਨਾ ਿ ਨ ਕ	ਰੰ — — ਪੂ ਿ ਰੈ ਿ
ਸੰ — — — ਰਾ ਿ ਿ ਿ	— — — — ਨੁ ਲੀ ਿ ਿ ਿ	ਪ — — ਮ ਿ ਿ ਿ ਫੂ	ਰੰ — — ਗ ਤਿ ਿ ਨਿ
ਨ ਧ ਜਾ			

## ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫

ਦੇਖ ਫੁਲ ਫੁਲ ਫੁਲੇ ॥

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪਿਛੇ ਪੰਨਾ 686 ਤੇ ਨੋਟ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਹੋਰ ਵੱਖਰੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਹੈ ।

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਮ ਬ ਸੰ	ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ੜ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਆ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — — ਨੁ ਈ ੜ ੜ ੜ	ਪ ਪ — ਮ ੜ ੜ ਬ ਸੰ	ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ੜ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਆ ੜ ੜ ੜ	ਸੰ — — ਨੁ ਈ ੜ ੜ ੜ	ਪ — — — ੜ ੜ ਪਰ ਫੂ	— — — ਲ ਤਾ ੜ ਰ
ਗ — — ਮ ਹੇ ੜ ੜ ੜ	ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — ਸ ੜ ੜ ਪਰ ਫੂ	ਰੰ — — — ਲ ਤਾ ੜ ਰ
ਸੰ ਨ ਸੰ — ਹੇ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਪ — — ਮ ੜ ੜ ਬ ਸੰ	ਪ ਗ — ਮ ਤ ਰੁ ੜ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਧ — — ਆ ੜ ਈ ੜ	— ਗ — ਮ ੜ ਰੁ ੜ ਤਿ	ਨੁ ਧ ਧ — — ਆ ੜ ਈ ੜ	— ਗ — ਮ ੜ ਰੁ ੜ ਤਿ
ਨੁ ਧ ਆ			

### ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਦੇ	— ਧ — ਖੁ ਫੂ ੜ ਲ
ਧ ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਫੂ ੜ ੜ ਲ	ਧ ਨ ਧ ਪ ਫੂ ੜ ਲੇ ੜ	— — — ਨ ੜ ੜ ੜ ਅ	— ਸੰ — ਰ ਹੰ ਤਿ ਅ ਗ

ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਧ	—	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ
ਤਿਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ
ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਪ	ਰੰ	—	—	—
ਪਾ	ਫ	ਗੇ	ਫ	ਤੁ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮਿ	ਲਹੁ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਸ
ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	—
ਭਾ	ਫ	ਗੇ	ਫ	ਹ	ਫ	ਰਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਚੇ	ਤਿ	ਮ	ਫ	ਨ
ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—	—	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਮ
ਮੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬ	ਸੰ	ਤ	ਰੁ	ਫ	ਤਿ
ਨੁ															
ਧ															
ਆ															

ਨੋਟ : ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ 'ਸਘਨ ਬਾਂਸ ਕੂਲੇ' ਤੋਂ 'ਪਰਵੁਲਤਾ ਰਹੇ' ਤਕ ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ । ਫਿਰ 'ਅਬ ਕਲੁ ਆਇਓ ਰੇ ਤੋਂ 'ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਏ' ਤਕ । ਫਿਰ ਅਸਥਾਈ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

### ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੧੭੧

ਰਾਜਾ ਬਾਲਕੁ ਨਗਰੀ ਕਾਚੀ ਦੁਸਟਾ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ॥

ਦੁਇ ਮਾਈ ਦੁਇ ਬਾਪਾ ਪੜੀਅਹਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਸੁਆਮੀ ਪੰਡਿਤਾ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਕਿਨਿ ਬਿਧਿ ਪਾਵਉ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭੀਤਰਿ ਅਗਨਿ ਬਨਾਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਸਾਂਗਰੁ ਪੰਡੈ ਪਾਇਆ ॥

ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਘਰਿ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥

ਰਾਮ ਰਵੰਤਾ ਜਾਣੀਐ ਇਕ ਮਾਈ ਭੋਗੁ ਕਰੇਇ ॥

ਤਾਕੇ ਲਖਣ ਜਾਣੀਅਹਿ ਖਿਮਾ ਧਨੁ ਸੰਗ੍ਰਹੇਇ ॥ ੩ ॥

ਕਹਿਆ ਸੁਣਹਿ ਨ ਖਾਇਆ ਮਾਨਹਿ ਤਿਨਾਹੀ ਸੇਤੀ ਵਾਸਾ ॥

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਖਿਨੁ ਤੋਲਾ ਖਿਨੁ ਮਾਸਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ ੧੧ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ — ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ — ਨ — ਤੀ S S S	ਸੰ — — — S S ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ ਧ — — ਤੀ S S S	ਧ — ਨੁ ਨੁ ਪ — S S S S	— — — — S ਕਿਨਿ ਬਿ ਧਿ	— — — — S ਪਾ ਵ ਉ
ਗ — — ਮ ਪ੍ਰਾ S ਨ ਪ	ਰ — ਸ — ਤੀ S S S	— ਨ — — S ਕਿਨਿ ਬਿ ਧਿ	— — — — ਪਾ S ਵ ਉ
ਨ ਸੰ — — S ਪ੍ਰਾ ਨ ਪ	ਨੁ ਪ ਸੰ — ਤੀ S ਸੁਆ ਮੀ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	— ਮ ਗ ਮ ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ ਧ ਤੀ			

### ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਧ — ਰਾ ਜਾ S	— — — — ਬਾ S ਲ ਕੁ
ਧ ਨੁ ਧ ਸੰ ਨ ਗ ਰੀ S	ਨੁ ਧ ਪ — ਕਾ S ਚੀ S	— ਨ — — S ਦੁ ਸ ਟਾ	— — — — ਨਾ S ਲਿ S
ਧ ਨ — — S ਪਿ ਆ S	ਸੰ — — — ਰੇ S S S	— ਮ — — S ਦੁ ਇ ਮਾ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਈ S ਦੁ ਇ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਬਾ S ਪਾ S	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਪ ਤੀ ਅ ਹਿ	— ਮ ਗ ਮ ਪੰ S ਡਿ ਤ	ਰੰ — — — ਕ ਰ ਹੁ ਬੀ

ਸੰ — — —	— — — —	— ਮੰ ਗੰ ਮੰ	ਰੰ — — —
ਚਾ ਟ ਰੋ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪੰ ਟ ਡਿ ਤ	ਕ ਰ ਹੁ ਬੀ
ਸੰ — — —	ਨੁ ਪ ਸੰ —	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	— ਮ ਗ ਮ
ਚਾ ਟ ਰੋ ਟ	ਟ ਟ ਸੁਆ ਮੀ	ਪੰ ਡਿ ਤਾ ਤੁ	ਮ ਦੇ ਹੁ ਮ
ਨੁ			
ਧ			
ਤੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧

ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤੁ ॥

#### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

(ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਪੰਨਾ 666 ਵਿਚ ਨੋਟ ਹੈ ।)

+	0	2	0	3	4
			ਮ —	— ਨੁ	— ਧ
			ਭੋ ਟ	ਲਿ ਆ	ਟ ਟ
ਧਸੰ (ਨੁਧ)	ਪ —	ਸੰ —	ਨੁ ਪ	— ਨ	— ਸੰ
ਹਉ ਙ	ਮੈ ਟ	ਹਉ ਮੈ	ਸੁ ਰ	ਟ ਤਿ	ਟ ਵਿ
ਰੰ —	ਸੰ —	— —	ਮ —	— ਨੁ	— ਧ
ਸਾ ਟ	ਰਿ ਵਿ	ਸਾ ਰਿ	ਭੋ ਟ	ਲਿ ਆ	ਟ ਟ
ਧਸੰ (ਨੁਧ)	ਪ —	ਸੰ —	ਨੁ ਪ	— ਨ	— ਸੰ
ਹਉ ਙ	ਮੈ ਟ	ਹਉ ਮੈ	ਸੁ ਰ	ਟ ਤਿ	ਟ ਵਿ
ਰੰ					
ਸੰ					
ਸਾਰਿ					

## ਅੰਤਰਾ

			ਨ ਹਉ	ਮੈ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਸ	(ਜੀ)
ਸੰ (ਵਾਂ)	ਸ	ਸ	(ਜੀ)	ਬੀ	ਨੁ ਚਾ	ਪ ਸ	ਸ	ਨ ਰਿ	ਸ	ਮ
ਸੰ ਨ	ਸ	ਸ	ਪ ਹਉ	ਮੈ	ਨ ਮਾ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਸ	(ਜੀ)
ਸੰ (ਵਾ)	ਸ	ਸ	(ਜੀ)	ਬੀ	ਨੁ ਚਾ	ਪ ਸ	ਸ	ਨ ਰਿ	ਸ	ਮ
ਸੰ ਨ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ ਭੋ	ਸ	ਲਿ	ਨੁ ਆ	ਸ	ਧ ਸ
ਧਸੰ (ਹਾਂ)	ਨੁਧ ਸ	ਸੰ ਸ	ਸੰ ਗੁਣ	ਵਿਚਿ	ਨੁ ਗੁ	ਪ ਣ	ਸ	ਨ ਲੈ	ਸ	ਸੰ ਸ
ਰੰ ਸਾ	ਸ	ਸੰ ਰਿ	ਸਾ	ਰਿ	ਮ ਭੋ	ਸ	ਲਿ	ਨੁ ਆ	ਸ	ਧ ਸ
ਧਸੰ ਹਉ	ਨੁਧ ਸ	ਪ ਮੈ	ਸੰ ਹਉ	ਮੈ	ਨੁ ਸੁ	ਪ ਰ	ਸ	ਨ ਤਿ	ਸ	ਸੰ ਵਿ
ਰੰ ਸੰ ਸਾਰਿ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮਨ' ਅੰਤਰੇ ਉਪਰ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। 'ਭੋਲਿਆ ਹਰਿ' ਅਧੀ ਤੁਕ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੪-੯੫

ਨਾਇਕੁ ਏਕੁ ਬਨਜਾਰੇ ਪਾਚ ॥  
ਬਰਧ ਪਚੀਸ ਕੁਸੰਗੁ ਕਾਚ ॥  
ਨਉ ਬਹੀਆਂ ਦਸ ਗੋਨਿ ਆਹਿ ॥  
ਕਸਨਿ ਬਹਤਰਿ ਲਾਗੀ ਤਾਹਿ ॥ ੧ ॥

ਮੋਹਿ ਐਸੇ ਬਨਜ ਸਿਉ ਨਹੀ ਨ ਕਾਜੁ ॥  
 ਜਿਹ ਘਟੇ ਮੂਲੁ ਨਿਤ ਬਢੈ ਬਿਆਜੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਾਤ ਸੂਤ ਮਿਲਿ ਬਨਜੁ ਕੀਨ ॥  
 ਕਰਮ ਭਾਵਨੀ ਸੰਗ ਲੀਨ ॥  
 ਤੀਨਿ ਜਗਾਤੀ ਕਰਤ ਰਾਰਿ ॥  
 ਚਲੋ ਬਨਜਾਰਾ ਹਾਥਿ ਝਾਰਿ ॥ ੨ ॥  
 ਪੂੰਜੀ ਹਿਰਾਨੀ ਬਨਜੁ ਟੂਟ ॥  
 ਦਹਦਿਸ ਟਾਂਡੋ ਗਇਓ ਫੂਟਿ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਨ ਸਰਸੀ ਕਾਜ ॥  
 ਸਹਜ ਸਮਾਨੋ ਤ ਭਰਮ ਭਾਜ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਟ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਟ	ਗ — ਮ — ਨ ਟ ਹੀ ਨ
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਟ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਟ	ਗ — ਮ — ਨ ਟ ਹੀ ਨ
ਨੁ — — — ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਧ ਪ ਧ — ਜੁ ਟ ਟ ਟ	ਨ — — — ਜਿਹ ਘ ਟੈ ਮੁ	— — — — ਟ ਲੁ ਨਿ ਤ
ਨ ਸੰ — — ਬ ਢੈ ਬਿ ਆ	— — — — ਟ ਜੁ ਜਿ ਹ	ਪਾ ਨ — — ਘ ਟੈ ਟ ਮੁ	— — — — ਟ ਲੁ ਨਿ ਤ
ਨ ਸੰ — — ਬ ਢੈ ਬਿ ਆ	— — ਨੁ ਧ ਟ ਜੁ ਨ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਹੀ ਟ ਟ ਟ	ਗ — ਮ — ਨ ਟ ਹੀ ਨ
ਮ ਨੁ ਧ ਨੁ ਕਾ ਜੁ ਮੋ ਹਿ	ਧ ਨੁ — ਮ ਐ ਸੋ ਟ ਬ	ਪ — ਧ ਪ ਨ ਜ ਸਿਉ ਟ	ਗ — ਮ — ਨ ਟ ਹੀ ਨ
ਮ ਕਾਜੁ			

ਅੰਤਰਾ

ਨੁ	—	—	—	—	ਧ	ਪ	—	ਮ	—	—	ਧ	—	—	—	—
ਜਾ	ਫ	ਰੇ	ਪਾ	ਫ	ਚ	(ਵਾ)	ਫ	ਨਾ	ਇ	ਕੁ	ਏ	ਫ	ਕੁ	ਬ	ਨ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਧ	—	ਨ	—	—	—	—	—	—	—
ਸੰ	ਫ	ਗੁ	ਕਾ	ਫ	ਚ	(ਵਾ)	ਫ	ਬ	ਰ	ਧ	ਪ	ਚੀ	ਫ	ਸ	ਕੁ
ਸੰ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਨ	—	—	—	—	—
ਗੋ	ਫ	ਨਿ	ਆ	ਹਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨਉ	ਫ	ਬ	ਹੀ	ਆ	ਫ	ਦ	ਸ
ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	—
ਲਾ	ਫ	ਗੀ	ਤਾ	ਹਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਸ	ਨਿ	ਬ	ਹ	ਫ	ਤ	ਰਿ
ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	ਸੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	—
ਲਾ	ਫ	ਗੀ	ਤਾ	ਹਿ	ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਸ	ਨ	ਬ	ਹ	ਫ	ਤ	ਰਿ
ਸੰ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਗ	—	ਮ	—
ਲਾ	ਫ	ਗੀ	ਤਾ	ਹਿ	ਫ	ਨ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਹੀ	ਨ
ਮ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਗ	—	ਮ	—
ਕਾ	ਜੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਐ	ਸੋ	ਫ	ਬ	ਨ	ਜ	ਸਿਉ	ਫ	ਨ	ਫ	ਹੀ	ਨ
ਮ	ਕਾਜੁ														

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਬਸੰਤ ਬਿਸਨ ਪਦ, ਪਾਰਸ ਨਾਥ ਅਵਤਾਰ

ਇਹ ਬਿਧ ਫਾਗ ਕ੍ਰਿਪਾਨਨ ਖੇਲੇ ॥  
ਸੋਭਤ ਢਾਲ ਮਾਲ ਡਢ ਮਾਲੇ ਮੂਠ ਗੁਲਾਲਨ ਸੇਲੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਨ ਤਫੇਗ ਭਰਤ ਪਚਕਾਰੀ ਸੂਰਨ ਅੰਗ ਲਗਾਵਤ ॥  
ਨਿਕਸਤ ਸ੍ਰਉਣ ਅਧਕ ਛਬ ਉਪਜਤ ਕੇਸਰ ਜਾਨ ਸੁਹਾਵਤ ॥  
ਸ੍ਰਉਣਤ ਭਰੀ ਜਟਾ ਅਤ ਸੋਭਤ ਛਬਹਿ ਨ ਜਾਤ ਕਹਿਓ ॥  
ਮਾਨਹੁ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਸੋ ਡਾਰਿਓ ਈਗਰ ਲਾਗ ਰਹਿਓ ॥  
ਜਹਿ ਤਹਿ ਗਿਰਤ ਭਏ ਨਾਨਾ ਬਿਧ ਸਾਂਗਨ ਸਤ੍ਰੁ ਪਰੋਏ ॥  
ਜਾਨਕ ਖੇਲ ਧਮਾਰ ਪਸਾਰ ਕੇ ਅਧਕ ਸ੍ਰਮਤ ਹੋਇ ਸੋਏ ॥



## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

	2	0	3
	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਖੇ ਟ ਲੇ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਖੇ ਟ ਲੇ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਖੇ ਟ ਲੇ ਟ	— — — — ਸੋ ਟ ਭ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਲ ਮਾ
ਗ ਮ ਪ — ਟ ਲ ਡ ਫ	ਰ — ਸ — ਮਾ ਟ ਲੇ ਟ	ਸੰ — — — ਸੋ ਟ ਭ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਲ ਮਾ
ਗ ਮ ਪ — ਟ ਲ ਡ ਫ	ਰ — ਸ — ਮਾ ਟ ਲੇ ਟ	ਮ — — ਪ ਮੂ ਟ ਨ ਗੁ	ਗ — ਮ — ਲਾ ਟ ਲ ਨ
ਨੁ — ਧ — ਸੋ ਟ ਲੇ ਟ	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਨੁ ਪ — — ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਨ ਟ
ਨੁ ਖੇਲੇ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — — ਜ ਨ ਤ ਫੰ	ਧ — — — ਟ ਗ ਭ ਰ
ਨੁ — ਧ ਨੁ ਤ ਟ ਪ ਚ	— ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਮ — — — ਜ ਨ ਤ ਫੰ	ਧ — — — ਟ ਗ ਭ ਰ
ਨੁ — ਧ ਨੁ ਤ ਟ ਪ ਖ	— ਧ ਪ — ਕਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਨ — — — ਸੂ ਟ ਰ ਨ	— — — — ਅੰ ਟ ਗ ਲ
ਸੰ — — — ਗਾ ਟ ਟ ਵ	ਨੁ — ਧ — ਤ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਨਿ ਕ ਸ ਤ	ਨੁ ਪ — — ਸੂਓ ਟ ਟ ਆ

ਗ ਮ ਪ —	ਰ — ਸ —	ਮ — — ਪ	ਗ — ਮ —
ਧ ਕ ਛ ਬ	ਉ ਪ ਜ ਤ	ਕੇ ਟ ਸ ਰ	ਜਾ ਟ ਨ ਸੁ
ਨੁ — ਧ —	ਨ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ — —	ਮ ਪ ਗ ਮ
ਹਾ ਟ ਵ ਤ	ਇ ਹ ਬਿ ਧ	ਫਾ ਟ ਗ ਕ੍ਰਿ	ਪਾ ਟ ਨ ਨ
ਨੁ			
ਖੇਲੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

### (ਖੜਗੇਸ਼ ਯੁਧ ਦੇ ਅਖੀਰ)

ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰ ਪਰ ਜਬ ਧਨ ਧਰ ਕਰ ਧਾਇਓ ॥  
 ਤਉ ਨ੍ਰਿਪ ਮਨ ਮੈ ਕ੍ਰੋਧ ਬਢਾਇਓ ਸ੍ਰੀ ਪਤ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥  
 ਕਾਲ ਰੂਪ ਨਾਚਿਓ ਜਹਿ ਕਾਲੀ ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਘਾਇਓ ॥  
 ਤਾਕੇ ਰਨ ਮੈ ਓਰ ਆਪਨੀ ਬਿਰਜੈ ਹੋਤ ਬੁਲਾਇਓ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨ ਸ੍ਰੀ	ਸੰ ਧ — ਨੁ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਰੰ ਨ —	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ, ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਬ ਲ ਕ ਰ	ਅ ਰ ਟ ਪ	ਰ ਜ ਟ ਬ
ਮ			
ਨੁ — ਧ —	ਨ — — —	ਸੰ — — ਨ	ਸੰ ਧ — ਨੁ
ਧ ਨ ਧ ਰ	ਕ ਰ ਧਾ ਟ	ਇਓ ਟ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਰੰ ਨ —	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਬ ਲ ਕ ਰ	ਅ ਰ ਟ ਪ	ਰ ਜ ਟ ਬ
ਮ			
ਨੁ — ਧ —	ਨ — — —	ਸੰ — — —	— — — —
ਧ ਨ ਧ ਰ	ਕ ਰ ਧਾ ਟ	ਇਓ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਨ — — —	— — — —	ਸੰ — — —	— — — —
ਤ ਉ ਨ੍ਰਿ ਪ	ਮ ਨ ਮੈ ਟ	ਕ੍ਰੋ ਟ ਧ ਬ	ਢਾ ਟ ਇ ਓ

ਪ — — —	ਨ — — —	ਸੰ — — —	— — — —
ਤ ਉ ਨ੍ਰਿ ਪ	ਮ ਨ ਮੈ ਟ	ਕ੍ਰੋ ਟ ਧ ਬ	ਦਾ ਟ ਇ ਓ
ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — ਸੰ	ਨ ਸੰ — ਨ	ਸੰ ਧ — ਨ
ਸ੍ਰੀ ਟ ਪ ਤ	ਕੋ ਟ ਗੁ ਨ	ਗਾ ਇਓ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — ਸੰ	ਨ ਸੰ — ਨ	ਸੰ ਧ — ਨੁ
ਸ੍ਰੀ ਟ ਪ ਤ	ਕੋ ਟ ਗੁ ਨ	ਗਾ ਇਓ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਰੰ ਨ —	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਬ ਲ ਕ ਰ	ਅ ਰ ਟ ਪ	ਰ ਜ ਟ ਬ
ਨੁ			
ਧਨ			

## ਅੰਤਰਾ

ਮ — — —	ਨੁ ਧ ਨ —	ਸੰ — — —	— — — —
ਕਾ ਟ ਲ ਰੂ	ਟ ਪ ਨਾ ਟ	ਚਿਓ ਟ ਜ ਹਿ	ਕਾ ਟ ਲੀ ਟ
ਨ — — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ — ਧ —
ਕ ਟ ਸ ਕੋ	ਟ ਸ ਗ ਹਿ	ਘਾ ਟ ਟ ਟ	ਇਓ ਟ ਟ ਟ
ਨ — — —	— — — —	ਸੰ — — —	— — — —
ਤਾ ਟ ਕੋ ਟ	ਰ ਨ ਮੈ ਟ	ਓ ਟ ਰ ਆ	ਟ ਪ ਨੀ ਟ
ਪ — — —	ਨ — — —	ਸੰ — — —	— — — —
ਤਾ ਟ ਕੋ ਟ	ਰ ਨ ਮੈ ਟ	ਓ ਟ ਰ ਆ	ਟ ਪ ਨੀ ਟ
ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — ਸੰ	ਨ ਸੰ — —	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ
ਬਿ ਰ ਜੈ ਟ	ਹੋ ਟ ਤ ਬੁ	ਲਾ ਇਓ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — ਸੰ	ਨ ਸੰ — ਨ	ਸੰ ਧ — ਨੁ
ਬਿ ਰ ਜੈ ਟ	ਹੋ ਟ ਤ ਬੁ	ਲਾ ਇਓ ਟ ਸ੍ਰੀ	ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨ ਰੰ ਨ —	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਰਿ ਸ ਭ ਰ	ਬ ਲ ਕ ਰ	ਅ ਰ ਟ ਪ	ਰ ਜ ਟ ਬ
ਨੁ			
ਧਨ			

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਪੰਨਾ 40 ਤੇ ਨੋਟ ਹੈ । ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਨੂੰ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਰੀਤ ਵੀ ਸਾਂਭੀ ਜਾਵੇ ।

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸੰ (ਮਾ)	ਨੁ ਧ ਈ ਨੁ (ਗੀ)
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁ	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ
ਨੁ — ਧ — ਮਾ ਟ ਟ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਸੰ ਈ ਟ ਟ (ਮਾ)	— ਨੁ ਧ — ਨੁ ਟ ਟ ਟ (ਗੀ)
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ ਕ ਵ ਨ ਗੁ	ਸੰ — ਨ ਸੰ ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਨੁ ਪ — ਮ ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਪ ਗ — ਮ ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ
ਨੁ — ਧ — ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਰੂ ਟ ਪ	ਨੁ — ਪ — ਹੀ ਟ ਨ ਟ
ਗ — ਮ — ਬੁ ਧਿ ਬ ਲ	ਮ ਰ — ਸ — ਹੀ ਟ ਨੀ ਟ	— ਸੰ — — ਟ ਰੂ ਟ ਪ	ਨੁ — ਪ — ਹੀ ਟ ਨ ਟ
ਗ — ਮ — ਬੁ ਧਿ ਬ ਲ	ਮ ਰ — ਸ — ਹੀ ਟ ਨੀ ਟ	ਮ — — — ਮੋ ਹਿ ਪ ਰ	ਮ ਪ ਗ — ਦੇ ਟ ਸ ਟ

ਮ ਨੁ — ਧ	ਨ — ਸੰ —	— — — ਸੰ	— ਨੁ — ਨੁ
ਨਿ ਦੂ ਟ ਰ	ਤੇ ਟ ਆ ਟ	ਈ ਟ ਟ (ਮਾ	ਟ ਈ ਟ ਰੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ	ਸੰ — ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਕ ਵ ਨ ਗੁ	ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਲਉ ਮੋ ਟ ਰੀ
ਨੁ			
ਮਾਈ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਨ — — —	— — — —
ਜੋ ਟ ਬ ਨ	ਮਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਨਾ ਟ ਹ ਨਿ	ਦ ਰ ਬੁ ਨ
ਸੰ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਨ — — —
ਜੋ ਟ ਬ ਨ	ਮਾ ਟ ਤੀ ਟ	ਨਾ ਟ ਹ ਨਿ	ਦ ਰ ਬੁ ਨ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — —
ਕ ਰ ਹੁ ਸ	ਮਾ ਟ ਈ ਟ	ਮੋ ਟ ਹਿ ਅ	ਨਾ ਟ ਬ ਕੀ
ਸ ਨ — —	ਸੰ — — —	— — — ਸੰ	— ਰੰ — —
ਕ ਰ ਹੁ ਸ	ਮਾ ਟ ਟ ਟ	ਈ ਟ ਟ (ਮਾ	ਨਾ ਟ ਬ ਕੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ	ਸੰ — ਨ ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਮ	— ਧ — ਨੁ
ਕ ਵ ਨ ਗੁ	ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਟ ਈ ਟ ਰੀ)
ਨੁ			ਪ ਗ — ਮ
ਮਾਈ			ਲਉ ਮੋ ਟ ਰੀ

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — —	— — — —	ਮ — — —	ਨੁ ਧ ਨ —
ਭ ਈ ਟ ਬੈ	ਰਾ ਟ ਗ ਨਿ	ਖੋ ਟ ਜ ਤ	ਖੋ ਟ ਜ ਤ
ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ — ਧ —	ਨ — — —	ਸੰ — — —
ਵਿ ਰ ਤ ਤਿ	ਸਾ ਟ ਈ ਟ	ਪੂ ਭ ਦ ਰ	ਸ ਨ ਕਉ ਹਉ
ਸੰ — — —	— — — —	ਨ — — —	— — — —
ਪਾ ਲ ਪੂ ਭ	ਨਾ ਟ ਨ ਕ	ਦੀ ਟ ਨ ਦਇ	ਆ ਲ ਕ੍ਰਿ ਟ
ਸੰ — — —	— — — —	ਪ — — —	ਨ — — —
ਪਾ ਲ ਪੂ ਭ	ਨਾ ਟ ਨ ਕ	ਦੀ ਟ ਨ ਦਇ	ਆ ਲ ਕ੍ਰਿ ਟ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — —
ਜ ਲ ਨਿ ਬੁ	ਝਾ ਟ ਈ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਟ ਗਿ ਮੇ ਰੀ
ਸੰ ਨ — —	ਸੰ — — —	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ	— ਰੰ — —
ਜ ਲ ਨਿ ਬੁ	ਝਾ ਟ ਟ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਟ ਗਿ ਮੇ ਰੀ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਸੰਨ	ਸੰ — ਨ ਸੰ	— — — —	— ਧ — ਨੁ
ਕ ਵ ਨ ਗੁਟ	ਨ ਪ੍ਰਾ ਟ ਨ	ਈ ਟ ਟ (ਮਾ	ਟ ਈ ਟ ਰੀ
ਨੁ		ਨੁ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਮਾਈ		ਪ ਤਿ ਟ ਮਿ	ਲਉ ਮੇ ਟ ਰੀ

ਨੋਟ : ਇਹ ਬਾਹਰਲੀ ਚੀਜ਼ ਉਪਰ ਰੀਤ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਇਸ ਵਿਚ (ਗੁ) ਕੌਮਲ ਲਾ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੀਤ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ।

## ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਨੋਟ : ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਗੁ ਕੌਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਖਾਸਾ ਅੰਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਗ ਤੀਬਰ ਹੈ, ਹੋਰ ਆਲਾਪ ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਟਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਖੰਡਵ

ਸ ਵਾਦੀ  
ਮ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਬਸੰਤ ਰੁਤ

## ਬਸੰਤ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੪

ਇਸੁ ਤਨ ਮਨ ਮਧੇ ਮਦਨ ਚੋਰ ॥  
 ਜਿਨਿ ਗਿਆਨ ਰਤਨੁ ਹਿਰਿ ਲੀਨ ਮੋਰ ॥  
 ਮੈ ਅਨਾਥੁ ਪ੍ਰਭ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥  
 ਕੋ ਕੋ ਨ ਬਿਗੁਣੇ ਮੈ ਕੋ ਆਹਿ ॥ ੧ ॥  
 ਮਾਧਉ ਦਾਰੁਨ ਦੁਖੁ ਸਹਿਓ ਨ ਜਾਇ ॥  
 ਮੇਰੇ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਸਿਉ ਕਹਾ ਬਸਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਿਵ ਸੁਕਾਇ ॥  
 ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਜਾਨੇ ਬ੍ਰਮਾਇ ॥  
 ਕਬਿ ਜਨ ਜੋਗੀ ਜਟਾ ਧਾਰਿ ॥  
 ਸਭ ਆਪਨ ਅਉਸਰ ਚਲੇ ਸਾਰਿ ॥ ੨ ॥  
 ਤੂ ਅਥਾਹੁ ਮੋਹਿ ਬਾਹੁ ਨਾਹਿ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦੁਖੁ ਕਹਉ ਕਾਹਿ ॥  
 ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖੁ ਆਬਿ ਧੀਰ ॥  
 ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਗੁਨ ਰਉ ਕਬੀਰ ॥ ੩ ॥ ੫ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸੰ —	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	— ਗੁ — ਮ
	ਮਾ ਧਉ	ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਧ ਨ —	ਸੰ — — —	ਨੁ ਪ ਮ ਪ	— ਗੁ — ਮ
ਜਾ s s s	ਇ s ਮਾ ਧਉ	ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਧ ਨ —	ਸੰ — — —	— — — —	ਨੁ ਪ — —
ਜਾ s s s	ਇ s ਮੇ ਰੋ	s ਚ ਪ ਲ	ਖੁ ਧਿ ਸਿਉ s
ਮ	ਮ		
ਗੁ — — ਮ	ਰ — ਸ —	— ਸੰ — —	ਨੁ ਪ — —
ਕ s ਹਾ ਬ	ਸਾ s ਇ s	s ਚ ਪ ਲ	ਖੁ ਧਿ ਸਿਉ s
ਮ			
ਗੁ — — ਮ	ਰ — ਸ —	— ਮ — —	— ਪ ਗੁ ਮ
ਕ s ਹਾ ਬ	ਸਾ ਇ ਮੇ ਰੋ	s ਚ ਪ ਲ	ਖੁ ਧਿ ਸਿਉ s

ਨੁ ਧ ਨ — ਕ ਟ ਹਾ ਬ	ਸੰ — — — ਸਾ ਇ ਮਾ ਧਉ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਜਾਇ			

ਅਤਰਾ

ਧ ਨੁ ਧ — ਮ ਦੁ ਨ ਚੋ	— ਪ — — ਟ ਰ ਜਿ ਨ	ਮ — — — ਇਸ ਤਨ ਮ ਨ	ਧ — — — ਮ ਟ ਧੋ ਟ
ਨ ਸੰ — — ਟ ਲੀ ਟ ਨ	— — — — ਮੋ ਟ ਰ ਟ	— ਨ — — ਟ ਗਿਅ ਨ ਰ	— — — — ਤ ਨੁ ਹਿ ਰਿ
ਨ ਸੰ — ਰੰ ਟ ਕ ਹਉ ਟ	ਸੰ ਨੁ ਸੰ — ਕਾ ਟ ਹਿ ਟ	— ਮ — — ਟ ਮੈ ਟ ਅ	ਨ ਧ ਨ — ਨਾ ਥੁ ਪੁ ਭ
ਨ ਸੰ — — ਟ ਕ ਹਉ ਟ	— — — — ਕਾ ਹਿ ਕੋ ਟ	— ਮ — — ਟ ਮੈ ਟ ਅ	ਨੁ ਧ ਨ — ਨਾ ਥੁ ਪੁ ਭ
ਨ ਸੰ — — ਟ ਕ ਹਉ ਟ	— — — — ਕਾ ਹਿ ਕੋ ਟ	ਮੰ ਮੰ ਮੰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮੰ ਕੋ ਟ ਨਾ ਬਿ	ਮੰ — ਸੰ — ਰੰ — ਸੰ — ਗੁ ਟ ਤੋ ਟ
ਨ — — ਸੰ ਮੈ ਟ ਕੋ ਆ	— — — — ਹਿ ਟ ਕੋ ਟ	ਮੰ ਮੰ ਮੰ ਗੁ ਗੁ ਗੁ ਮੰ ਕੋ ਟ ਨ ਬਿ	ਮੰ — ਸੰ — ਰੰ — ਸੰ — ਗੁ ਟ ਤੋ ਟ
ਨ — ਸੰ — ਮੈ ਟ ਕੋ ਆ	ਨੁ ਪ ਸੰ — ਹਿ ਟ ਮਾ ਧਉ	ਨੁ ਪ ਮ ਪ ਦਾ ਰੁ ਨ ਦੁ	— ਗੁ — ਮ ਖੁ ਸਹਿ ਓ ਨ
ਨੁ ਜਾਇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



## ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਘਰੁ ੨, ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੫

ਮਾਤਾ ਜੂਠੀ ਪਿਤਾ ਭੀ ਜੂਠਾ ਜੂਠੇ ਹੀ ਫਲ ਲਾਗੇ ॥  
 ਆਵਹਿ ਜੂਠੇ ਜਾਹਿ ਭੀ ਜੂਠੇ ਜੂਠੇ ਮਰਹਿ ਅਭਾਗੇ ॥ ੧ ॥  
 ਕਹੁ ਪੰਡਿਤ ਸੂਚਾ ਕਵਨੁ ਠਾਉ ॥  
 ਜਹਾ ਬੇਸਿ ਹਉ ਭੋਜਨੁ ਖਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਹਬਾ ਜੂਠੀ ਬੋਲਤ ਜੂਠਾ ਕਰਨ ਨੇਤ੍ਰ ਸਭਿ ਜੂਠੇ ॥  
 ਇੰਦ੍ਰੀ ਕੀ ਜੂਠਿ ਉਤਰਸਿ ਨਾਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਅਗਨਿ ਕੇ ਲੂਠੇ ॥ ੨ ॥  
 ਅਗਨਿ ਭੀ ਜੂਠੀ ਪਾਨੀ ਜੂਠਾ ਜੂਠੀ ਬੇਸਿ ਪਕਾਇਆ ॥  
 ਜੂਠੀ ਕਰਛੀ ਪਰੋਸਨਿ ਲਾਗਾ ਜੂਠੇ ਹੀ ਬੈਠਿ ਖਾਇਆ ॥ ੩ ॥  
 ਗੋਬਰੁ ਜੂਠਾ ਚਉਕਾ ਜੂਠਾ ਜੂਠੀ ਦੀਨੀ ਕਾਰਾ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੇਈ ਨਰ ਸੂਚੇ ਸਾਚੀ ਪਰੀ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੭ ॥

## ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		0	
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਕ	₪	ਹੁ	₪	ਪੁ	ਡਿ	ਤ	₪	₪	₪
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਸੂ	₪	ਚਾ	₪	ਕ	ਵ	ਨੁ	ਠਾ	ਉ	₪
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਕ	₪	ਹੁ	₪	ਪੁ	ਡਿ	ਤ	₪	₪	₪
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—
ਸੂ	₪	ਚਾ	₪	ਕ	ਵ	ਨੁ	ਠਾ	ਉ	₪
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਕ	₪	ਹਾ	₪	ਬੈ	₪	ਸਿ	₪	ਹ	ਉ
ਮ	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਗੁ	₪	ਜ	ਨੁ	ਖਾ	₪	ਉ	₪	₪	₪

ਮ	—	—	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	—	—
ਜ	ਫ	ਹਾ	ਫ	ਬੈ	ਫ	ਸਿ	ਹ	ਉ	ਫ
ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਭ	ਫ	ਜ	ਨੁ	ਖਾ	ਫ	ਉ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ									
ਕਹੁ									

ਅੰਤਰਾ

ਗੁ	—	ਮ	—	ਧ	—	—	—	—	—
ਮਾ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਜੂ	ਫ	ਠੀ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧ	—	ਨੁ	—	—	—	—	—	ਪ	—
ਪਿ	ਫ	ਤਾ	ਭੀ	ਜੂ	ਫ	ਠਾ	ਫ	ਫ	ਫ
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਜੂ	ਫ	ਠੇ	ਫ	ਹੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਧ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਲ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਗੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	—	—
ਆ	ਫ	ਵ	ਹਿ	ਜੂ	ਫ	ਠੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—	—
ਜਾ	ਫ	ਹਿ	ਭੀ	ਜੂ	ਫ	ਠੇ	ਫ	ਫ	ਫ
ਮੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	—
ਗੁ	ਫ	ਠੇ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ	ਦਹਿ	ਅ
ਜੂ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਸੰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
ਭਾ									
ਸੰ									
ਕਹੁ									

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ

ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ ਕਾਫੀ ਅੰਗ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਰਾਗ ਅਜ ਕੱਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ ਘ, ਧੈਵਤ ਦੋਨੋਂ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਪਰੰਗੁਰੰਸ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੁਰਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਸ ਪਧੁਪਮ ਭੈਰਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਪਰੰਗੁਰੰਸ ਸੁਰਾਂ ਹਨ।

ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਥਲੇ ਸ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਮਧ ਸਪਤਕ ਸਾਰਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਰੀਤ 'ਸਖੀ ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ' ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰਾਂ ਹੀ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨੋਟ : ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਜਨੀਕ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਬਾਬਾ ਸਰਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਢਾ ਬਸੰਤ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ।

### ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੧, ਦੁਤੁਕੇ, ਪੰਨਾ ੧੧੮੦

ਗੁਰੁ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮੰਗਲਚਾਰ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥  
ਚਿੰਤ ਲਥੀ ਭੇਟੇ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੧ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਗ੍ਰਿਹਿ ਬਸੰਤ ॥  
ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬੇਅੰਤ ॥ ੧ ॥ ਹਹਾਉ ॥  
ਆਜੁ ਹਮਾਰੈ ਬਨੇ ਫਾਗ ॥  
ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ ॥  
ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ ॥  
ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ ॥ ੨ ॥  
ਮਨੁ ਤਨੁ ਮਉਲਿਓ ਅਤਿ ਅਨੂਪ ॥  
ਸੂਕੇ ਨਾਹੀ ਛਾਵ ਧੂਪ ॥  
ਸਗਲੀ ਰੁਤੀ ਹਰਿਆ ਹੋਇ ॥  
ਸਦ ਬਸੰਤ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ਦੇਵ ॥ ੩ ॥  
ਬਿਰਖੁ ਜਮਿਓ ਹੈ ਪਾਰ ਜਾਤ ॥  
ਫੂਲ ਲਗੇ ਫਲ ਰਤਨ ਭਾਂਤਿ ॥  
ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਨੇ ਹਰਿ ਗੁਣਹ ਗਾਇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਪ — — —
			ਗੁ ਰੁ ਸੇ ਟ
ਰੰ — —	— — — —	— — —	— ਗੁ ਰੰ ਸੰ
ਵਉ ਟ ਟ	ਕ ਟ ਰਿ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਨ ਟ ਮ ਸ
ਨ ਸੰ —	ਨ ਸੰ ਰੰ ਗੁ	ਰੰ ਸੰ —	ਨੁ ਧ ਪ ਮ
ਕਾ ਟ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਆ ਟ ਜ ਹ
ਪ ਧ —	ਨੁ — ਸੰ —	— — —	ਨੁਧ ਨ ਧੁ ਪ
ਮਾ ਟ ਟ	ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਮੰਤ ਟ ਗ ਲ
ਪ — —	— — — —	— — —	ਪ — — —
ਚਾ ਟ ਟ	ਚ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਆ ਟ ਜ ਹ
ਰੰ — —	— — — —	— — —	— ਗੁ ਰੰ ਸੰ
ਮਾ ਟ ਟ	ਰੈ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟ ਹਾ ਅ
ਨ ਸੰ —	ਨ ਸੰ ਰੰ ਗੁ	ਰੰ ਸੰ —	ਨੁ ਧ ਪ ਮ
ਨੰ ਟ ਟ	ਦ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਚਿੰ ਟ ਤ ਲ
ਪ ਧ —	ਨੁ — ਸੰ —	— — —	ਨੁਧ ਨੁ ਧੁ ਪ
ਥੀ ਟ ਟ	ਭੇ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਟੇਤ ਟ ਗੋ ਐ
ਪ — —	— — — —	— — —	ਪ — — ਧ
ਬਿੰ ਟ ਟ	ਦ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਹੋ ਟ ਲੀ ਟ
ਨ — —	ਸੰ — — —	— — —	ਪ — — ਧ
ਕੀ ਟ ਟ	ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਹੋ ਟ ਲੀ ਟ
ਨ — —	ਸੰ — — —	— — —	ਪ — — —
ਕੀ ਟ ਟ	ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਹੋ ਟ ਲੀ ਟ
ਨ — —	ਸੰ — ਰੰ —	ਸੰ ਨੁ —	ਧ — ਪ —
ਕੀ ਟ ਟ	ਨੀ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਤ ਟ
ਮ — —	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ — —	— — — —
ਸੇ ਟ ਟ	ਵ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਟ	ਰੰ ਗੁ ਲਾ ਟ

ਪ	—	—	ਧ	—	ਨੁ	—	—	—	—	ਨੁ	—	ਧੁ	—
ਗਾ	₪	₪	ਅ	₪	ਤਿ	₪	₪	₪	₪	ਲਾ	₪	₪	ਲ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਧ
ਦੇ	₪	₪	ਵ	₪	₪	₪	₪	₪	₪	ਹੋ	₪	ਲੀ	₪
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	—	ਧ	—	ਪ	—
ਕੀ	₪	₪	ਨੀ	₪	₪	₪	ਸੰ	₪	₪	₪	₪	ਤ	₪
ਮ	—	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	—	—	—	—	—	—
ਸੇ	₪	₪	ਵ	₪	₪	₪	₪	₪	₪	ਰੰ	ਗੁ	ਲਾ	₪
ਪ	—	—	ਧ	—	ਨੁ	—	—	—	—	ਨੁ	—	ਧੁ	—
ਗਾ	₪	₪	ਅ	₪	ਤਿ	₪	₪	₪	₪	ਲਾ	₪	₪	ਲ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਦੇ	₪	₪	₪	₪	₪	₪	ਵ	₪	₪	₪	₪	₪	₪

ਨੋਟ : ਅੰਤਰਾ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਤੋਂ ਚੁਕਣਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ਤਗ ਗਾਉਂਦੇ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ' ਉਪਰ ਹੀ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ' ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣਾ ਹੈ ।

### ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੧੯੬

ਸੁਰਹ ਕੀ ਜੋਸੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ ॥

ਤੇਰੀ ਪੁੰਛਟ ਉਪਰਿ ਝਮਕ ਬਾਲ ॥ ੧ ॥

ਇਸ ਘਰ ਮਹਿ ਹੈ ਸੁ ਤੂ ਦੂਡਿ ਖਾਹਿ ॥

ਅਉਰ ਕਿਸ ਹੀ ਕੇ ਤੂ ਮਤਿ ਹੀ ਜਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚਾਕੀ ਚਾਟਹਿ ਚੂਨੁ ਖਾਹਿ ॥

ਚਾਕੀ ਕਾ ਚੀਬਰਾ ਕਹਾਂ ਲੈ ਜਾਹਿ ॥ ੨ ॥

ਛੀਕੇ ਪਰ ਤੇਰੀ ਬਹੁਤੁ ਡੀਠਿ ॥

ਮਤੁ ਲਕਰੀ ਸੋਟਾ ਤੇਰੀ ਪਰੈ ਪੀਠਿ ॥ ੩ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭੋਗ ਭਲੇ ਕੀਨ ॥

ਮਤਿ ਕੋਊ ਮਾਰੈ ਈਟ ਢੇਮ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਤਾਲ ਚੋਚਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ' ਉਪਰ ਹੀ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਰੀਤ ਤੇ 'ਸੁਣ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪੁ ਪਿਆਰ' 'ਬਸੰਤ ਦਾ ਸਬਦ' ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਨੋਟ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

## ਹੋਲੀ ਸ੍ਵੈਯਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਵਤਾਰ

(ਰਾਧਕਾ ਮਾਨ ਕਥਨੰ ਦ੍ਰੁਤੀ ਬਾਚ ਰਾਧੇ ਪ੍ਰਤ)

ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ ਸਿਆਮ ਕਹੈ ਉਠ ਕੇ ਕਰ ਸੋਊ ॥  
ਜਾਂ ਕੇ ਕੀਏ ਹਰਿ ਹੋਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੁਨੀਏ ਬਲ ਕਾਜ ਕਰੇ ਅਬ ਜੋਊ ॥  
ਤਾਂਹੀ ਤੇ ਤੋਹਿ ਬੁਲਾਵਤ ਹੈ ਸਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਲਗੀ ਤੁਮ ਸੇ ਕਬੀ ਹੋਊ ॥  
ਨਾਤਰ ਰਾਸ ਬਿਖੇ ਸੁਨਰੀ ਤੁਮਸੀ ਨਹੀ ਗੁਆਰਨ ਸੁੰਦਰ ਕੋਊ ॥

### ਤਾਲ ਚੇਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3			
	ਮ	—		ਪ	—	—	ਨ	ਧੁ	—	—		ਪ	—	—	—
	ਸ	ਖੀ		ਕਾ	ਫ	ਹੇ	ਕੋ	ਮਾ	ਫ	ਫ		ਨ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	—		ਪ	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ		ਗੁ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ
ਫ	ਫ	ਫ		ਕ	ਰੇ	ਸੁ	ਨ	ਗੁਆ	ਰ	ਫ		ਨ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—		ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਧੁ	—	—		ਪ	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ		ਕਾ	ਫ	ਹੇ	ਕੋ	ਮਾ	ਫ	ਫ		ਨ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	—		ਪ	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ		ਗੁ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ
ਫ	ਫ	ਫ		ਕ	ਰੇ	ਸੁ	ਨ	ਗੁਆ	ਰ	ਫ		ਨ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—		ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ		ਪ	ਮ	ਪ	—
ਫ	ਫ	ਫ		ਸਿਆ	ਫ	ਮ	ਕ	ਹੈ	ਫ	ਫ		ਉ	ਫ	ਠ	ਫ
ਗੁ	ਰ	—		ਮ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	—		ਸ	—	—	—
ਕੇ	ਫ	ਫ		ਕ	ਫ	ਰ	ਫ	ਸੋ	ਫ	ਫ		ਉ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—		ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ		ਪ	ਮ	ਪ	—
ਫ	ਫ	ਫ		ਸਿਆ	ਫ	ਮ	ਕ	ਹੈ	ਫ	ਫ		ਉ	ਫ	ਠ	ਫ

ਗੁ	ਰ	—	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	—	ਮ	—	—	—
ਕੇ	ਭ	ਭ	ਕ	ਭ	ਰ	ਸੋ	ਭ	ਉ	(ਹੇ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ)
ਪ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
(ਸੁ	ਨ	ਭ	ਕਾ	ਭ	ਹੇ	ਮਾ	ਭ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਜਾਂ	ਭ	ਕੇ	ਭ	ਕੀ	ਏ	ਭ	ਹ	ਭ	ਰਿ	ਭ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਹੇ	ਭ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਸੰ	ਭ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਜਾਂ	ਭ	ਕੇ	ਭ	ਕੀ	ਏ	ਭ	ਹ	ਭ	ਰਿ	ਭ
ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਧੁ	—	ਪ	—	—	—
ਭ	ਭ	ਭ	ਹੇ	ਭ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਸੰ	ਭ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸੁ	ਨੀ	ਭ	ਏ	ਭ	ਬ	ਲ	ਕਾ	ਭ	ਭ	ਜ	ਭ	ਭ	ਕ
ਸੰਰੰਗੁ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਰੋਭ	ਭ	ਭ	ਅ	ਭ	ਬ	ਭ	ਜੋ	ਉ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	—	—	—	—	—	—
ਸੁ	ਨੀ	ਭ	ਏ	ਭ	ਬ	ਲ	ਕਾ	ਭ	ਭ	ਜ	ਭ	ਭ	ਕ
ਸੰਰੰਗੁ	—	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਮ	—	—	—
ਰੋਭ	ਭ	ਭ	ਅ	ਭ	ਬ	ਭ	ਜੋ	ਉ	ਭ	(ਹੇ	ਰੀ	ਸ	ਖੀ)
ਪ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਧੁ	—	—	ਪ	—	—	—
(ਸੁ	ਨ	ਭ)	ਕਾ	ਭ	ਹੇ	ਕੇ	ਮਾ	ਭ	ਭ	ਨ	ਭ	ਭ	ਭ
ਪ													

ਨੋਟ : ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਤੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਵਈਯੇ ਪਾ: ੧੦

(ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ ਅਬ ਚਾਰਹਿ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਪਛਈਯਾ ਹੈ ।

ਅਸਥਾਈ : ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਸਭ ਕੋ ਸਿਰ ਨਾਇਕ

ਅੰਤਰਾ : ਬੀਰ ਅਪਾਰ ਬਡੇ ਬਰੀਆਰ

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ੍ਰੋਯਾ 'ਕਾਹੇ ਕੋ ਮਾਨ ਕਰੇ ਸੁਨ ਗੁਆਰਨ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਬਾਕੀ ਨੌਂ ਸਵਈਯੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਉਪਰ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

## ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੋਲੀ ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰ ੧, ਦੁਤੁਕੇ

ਗੁਰ ਸੇਵਉ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰ ॥

(ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲੇ ਬੁਢੇ ਬਸੰਤ ਵਿਚ ਪੰਨੇ 732 ਤੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਨੋਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।)

## ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

				2		0		3				
				ਸ	—	ਰ	—	ਮ				
				ਹੋ	ਲੀ	ਕੀ	ੜ	ਸੰ	—	ਮੁਖ	ਮ	
							ਨੀ	ੜ	ੜ	ਤ		
ਨ	—	—	ਮਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	—	ਗੁ	—	ਮੁਖ	ਮ	
ੜ	ੜ	ੜ	ਵੜ	ਹੋ	ਜੀ	ਕੀ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਤ	



ਨੁ ਪ ਸੇ	— — —	— — —	— — —	— — —	ਸੰ ਰੰ ਗੁ	— — —	ਸੰ ਨੁ ਲਾ	ਧ ਗਾ —	— — —	ਪ ਅ —	— — —	ਤਿ — —	— — —
ਸੇ	ਫ	ਫ	ਵ	ਫ	ਰੰ	ਗੁ	ਲਾ	ਗਾ	ਫ	ਅ	ਫ	ਤਿ	ਫ
ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ	ਸੰ	—	ਸੰ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਲਾ	ਫ	ਲ	ਦੇ	ਵ	ਰੰ	ਗੁ	ਲਾ	ਗਾ	ਫ	ਅ	ਫ	ਤਿ	ਫ
ਮ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—	—	ਮ	—	ਮਪ	ਮ
ਲਾ	ਫ	ਲ	ਦੇ	ਵ	ਹੋ	ਲੀ	ਕੀ	ਫ	ਨੀ	ਸੰ	ਫ	ਫ	ਤ
ਨੁ ਪ ਸੇਵ													

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	—	ਨੁ	—	—	ਨ	—	—	—
ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ਰ	ਗੁ	ਰੁ	ਪ	ਫ	ਵਉ	ਕ	ਫ	ਰਿ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	—	ਸੰ	ਰੰ—	ਮੰ	—	—	ਰੰ	—	—	ਸਨੁ
ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	ਰ	ਆ	ਜੁਹ	ਮਾ	ਫ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਨੁ	—	—	ਨ	—	—	—
ਮੰ	ਗ	ਲ	ਚਾ	ਰ	ਆ	ਜੁਹ	ਪ	ਫ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	—	ਸੰ	ਰੰ—	ਮੰ	—	—	ਰੰ	—	—	ਸਨੁ
ਮ	ਹਾ	ਆ	ਨੰ	ਦ	ਚਿੰ	ਤਲ	ਗੁ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

ਨੁ ਮ	—	ਪ	—	ਸੰ	—	ਸੰ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਭੇ ਟੇ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਚਿੰ	ਤ	ਨੁ	ਧ	ਧ	ਬੀ	ਧ	ਧ	ਭੇ
						ਲ	ਧ	ਧ				
ਮ ਗੁ	—	ਰ	—	ਸ	—	ਰ	—	—	ਮ	—	ਮਪ	ਮ
ਟੇ ਧ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਹੋ	ਲੀ	ਕੀ	ਧ	ਨੀ	ਸੰ	ਧ	ਧ	ਤ
ਨੁ												
ਪ												
ਸੇਵ												

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

## ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਔੜਵ

ਰ ਵਾਦੀ  
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਮਰ, ਮਪ, ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ, ਨੁ ਸ, ਸ ਨੁ ਪ ਮੁ ਪ ਨੁ ਸ,  
ਮਰਮਪਨੁਪ, ਮਪਨਸੰ. ਰੰਮਰੰਸੰਨਸੰ. ਨਸਰੰਮਪੰ ਮੰ ਰੰ ਸ ਨੁਪ.  
ਮਪਨਸੰਰੰਮਪੰਮਰੰਸੰ. ਨੁਪਮਰਸ

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੪

ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਾਧਾ ॥  
ਬਚਨੁ ਗੁਰੂ ਜੋ ਪੂਰੇ ਕਹਿਓ ਮੈ ਛੋਕਿ ਗਾਠਰੀ ਥਾਧਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਨਖਿਅਤੁ ਬਿਨਾਸੀ ਰਵਿ ਸਸੀਅਰ ਬੇਨਾਧਾ ॥  
ਗਿਰਿ ਬਸੁਧਾ ਜਲ ਪਵਨ ਜਾਇਗੇ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ ॥ ੧ ॥  
ਅੰਡ ਬਿਨਾਸੀ ਜੇਰ ਬਿਨਾਸੀ ਉਤ ਭੁਜ ਸੇਤ ਬਿਨਾਧਾ ॥  
ਚਾਰਿ ਬਿਨਾਸੀ ਖਟਹਿ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕ ਸਾਧ ਬਚਨ ਨਿਹਚਲਾਧਾ ॥ ੨ ॥  
ਰਾਜ ਬਿਨਾਸੀ ਤਾਮ ਬਿਨਾਸੀ ਸਾਤਕੁ ਭੀ ਬੇਨਾਧਾ ॥  
ਦ੍ਰਿਸਟਿਮਾਨੁ ਹੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਆਗਾਧਾ ॥ ੩ ॥  
ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪ ਹੀ ਆਪੇ ਸਭੁ ਆਪਨ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਧਾ ॥  
ਪਾਇਓ ਨ ਜਾਈ ਕਹੀ ਭਾਂਤਿ ਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਲਾਧਾ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥

## ਤਾਲ ਚੰਚਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	
			ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਸ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਤਿ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਤਿ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਸ ਤਿ ਹ ਰਿ
ਰੰ ਮੰ — ਸ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਤਿ ਟ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਤਿ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਸ ਟ ਤਿ ਟ
ਰ ਮ — ਸਾ ਟ ਟ	ਪ — ਨੁ — ਸ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਸ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਧਾ ਟ ਸਾ ਟ
ਰ — — ਧਾ ਟ ਟ	— — — — ਸ ਟ ਟ ਸਾ	ਮ ਸ — ਧਾ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ
ਰੰ ਸਤਿ			

## ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਪ — ਬ ਚ ਨੁ ਪੁ	ਨ — — ਰੂ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਸ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਪੂ ਟ ਰੈ ਟ	— ਪ — ਕ ਹਿ ਟ	ਨੁ — — — ਓ ਟ ਟ ਟ
ਪ — — ਸ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਬ ਚ ਨੁ ਗੁ	ਨ — — ਰੂ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਜੋ ਟ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਸ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਪੂ ਟ ਰੈ ਟ	ਨ ਸੰ — ਕਹਿ ਓ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮੈ ਟ ਟ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਛੀ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਕਿ ਟ ਗਾਂ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਠ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੀ ਟ ਮੈ ਟ
ਰੰ ਮੰ — ਛੀ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਕਿ ਟ ਗਾਂ ਟ	ਨ ਸੰ — ਸ ਠ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰੀ ਟ ਟ ਟ

ਰ ਮ —  
ਬਾ ਟ ਟ

ਰ — —  
ਧਾ ਟ ਟ

ਰੰ  
ਸਤਿ

ਪ — ਨੁ —  
ਟ ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਟ ਟ ਟ ਬਾ

ਪ ਮ —  
ਟ ਟ ਟ

ਮ ਸ —  
ਧਾ ਟ ਟ

ਰ — ਸ —  
ਧਾ ਟ ਬਾ ਟ

ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ  
ਮਾ ਟ ਈ. ਟ

### ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ — —  
ਟ ਟ ਨ

ਪ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਰ ਮ —  
ਨਾ ਟ ਟ

ਰ — —  
ਧਾ ਟ ਟ

ਸ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਪ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — —  
ਟ ਟ ਟ

ਰੰ ਮ —  
ਸਾ ਟ ਟ

ਮ ਰ ਮ —  
ਨਿ ਸਿ ਬਾ ਟ

— — — —  
ਖਿਅ ਟ ਤ੍ਰ ਬਿ

ਮ ਰ ਮ —  
ਰ ਵਿ ਸ ਸੀ

ਪ — ਨੁ —  
ਟ ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਟ ਟ ਬੇ ਟ

ਮ — — ਪ  
ਗਿ ਰਿ ਬ ਸੁ

ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ  
ਪ ਵ ਨ ਜਾ

ਮ — — ਪ  
ਗਿ ਰਿ ਬ ਸੁ

ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ  
ਪ ਵ ਨ ਜਾ

ਰੰ ਸੰ — ਰੰ  
ਧ ਟ ਬ ਟ

ਪ — —  
ਸੁ ਰ ਟ

ਪ ਮ —  
ਨਾ ਟ ਟ

ਪ — —  
ਅ ਰ ਟ

ਪ ਮ —  
ਟ ਟ ਟ

— — — —  
ਨਾ ਟ ਟ

ਨ — —  
ਧਾ ਟ ਟ

— ਪ —  
ਇ ਟ ਟ

ਨ — —  
ਧਾ ਟ ਟ

ਨ ਸੰ —  
ਇ ਟ ਟ

ਨ ਸੰ —  
ਚ ਨ ਟ

— — — —  
ਟ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ — — —  
ਸੀ ਟ ਟ ਟ

ਮ — ਰ —  
ਟ ਟ ਬੇ ਟ

ਰ — ਸ —  
ਟ ਟ ਟ ਟ

ਸ — — —  
ਧਾ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਜ ਲ ਟ ਟ

ਨੁ — — —  
ਗੋ ਟ ਟ ਟ

ਸੰ — — —  
ਜ ਲ ਟ ਟ

— — ਨ ਸੰ  
ਗੋ ਟ ਇ ਕਿ

ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ  
ਇ ਟ ਕਿ ਟ

ਰੰ ਮੰ — ਸਾ ਟ ਟ	ਰੰ ਸੰ — ਰੰ ਧ ਟ ਬ ਟ	ਨ ਸੰ — ਚ ਨ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਅ ਟ ਟ
ਰ ਮ — ਲਾ ਟ ਟ	ਪ — ਨੁ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਸ — ਧਾ ਟ ਅ ਟ
ਰ — — ਲਾ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਸ — ਧਾ ਟ ਟ	ਨ ਸੰ ਨ ਸੰ ਮਾ ਟ ਈ ਟ
ਰੰ ਸਤਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੨੭

ਮਾਖੀ ਰਾਮ ਕੀ ਤੂ ਮਾਖੀ ॥

ਜਹ ਦੁਰਗੰਧ ਤਹਾ ਤੂ ਬੈਸਹਿ ਮਹਾ ਬਿਖਿਆ ਮਦ ਚਾਖੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਿਤਹਿ ਅਸਥਾਨਿ ਤੂ ਟਿਕਨੁ ਨ ਪਾਵਹਿ ਇਹ ਬਿਧਿ ਦੇਖੀ ਆਖੀ ॥

ਸੰਤਾ ਬਿਨੁ ਤੈ ਕੋਇ ਨ ਛਾਡਿਆ ਸੰਤ ਪਰੇ ਗੋਬਿਦ ਕੀ ਪਾਖੀ ॥ ੧ ॥

ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਤੈ ਮੋਹੇ ਬਿਨੁ ਸੰਤਾ ਕਿਨੈ ਨ ਲਾਖੀ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨਿ ਯਾਤਾ ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਸਚੁ ਸਾਖੀ ॥ ੨ ॥

੯੯ ॥ ੧੨੨ ॥

### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ —	— ਰ	— ਪ	ਮ ਰ	ਨੁ ਮ	ਪਰ ਮ
ਪਾ ਟ	ਟ ਖੀ	ਟ ਰਾ	ਮ ਟ	ਕੀ ਤੂ	ਮਾਟ ਖੀ
ਸ —	— ਰ	— ਪ	ਮ ਰ	ਨੁ ਮ	ਪਰ ਮ
ਮਾ ਟ	ਟ ਖੀ	ਟ ਰਾ	ਮ ਟ	ਕੀ ਤੂ	ਮਾਟ ਖੀ
ਨੁ —	—	—	ਸ —	—	—
ਜ ਟ	ਟ ਹ	ਟ ਦੁਰ	ਗੀ ਟ	ਟ ਧ	ਟ ਤ





## ਸੰਚਾਰੀ

ਨੁ	—	—	—	—	ਸ	—	—	—	—
ਜੀਅ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜੰ	ਫ	ਫ	ਤ	ਫ ਸਗ
ਨੁ	ਪ	—	ਰ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਲੇ	ਫ	ਫ	ਤੈ	ਫ	ਮੋ	ਫ	ਫ	ਚੇ	ਫ ਫ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ ਪ
ਬਿ	ਫ	ਫ	ਨੁ	ਫ	ਤਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ ਫ
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਕਿ	ਫ	ਫ	ਨੈ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਖੀ	ਫ ਫ

## ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਦਾ	ਫ	ਫ	ਸੁ	ਫ ਹਰਿ
ਨੁ	ਪ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ
ਕੀ	ਰ	ਫ	ਤ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਤਾ	ਫ ਫ
ਮ	—	—	ਨੁ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਦਾ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ ਹਰਿ
ਨੁ	ਪ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ
ਕੀ	ਫ	ਰ	ਤ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਤਾ	ਫ ਫ
ਮ	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ ਪ
ਸ	ਬ	ਫ	ਦੁ	ਫ	ਸੁ	ਰ	ਫ	ਤਿ	ਫ ਚੁ
ਨ	ਸੰ	ਰੰਨੁਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਪਰ ਮ
ਸਾ	ਫ	ਫਫਫ	ਖੀ	ਫ	ਰਾ	ਮ	ਕੀ	ਤੁ	ਮਾਫ ਖੀ
ਸ	ਮਾਖੀ								

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੬ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੨੬

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ ॥  
 ਕਿੰਕੁਰੀ ਬਿਕਾਰ ॥ ਦੇਖੁਰੀ ਬੀਚਾਰ ॥  
 ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਧਿਆਇ ॥ ਮਹਲੁ ਪਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਰੰਗ ਕਰਤੀ ਮਹਾ ਕੇਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਪਨ ਰੀ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮਿਥਨੀ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥  
 ਸਖੀ ਕਾਇ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਲੀ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਿਦੈ ਮੇਲ ॥ ੧ ॥  
 ਸਰਬ ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰ ॥  
 ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਰੀ ਦਇਆਰੁ ॥  
 ਕਾਏਂ ਆਨ ਆਨ ਰੁਚੀਐ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗਿ ਖਚੀਐ ॥  
 ਜਉ ਸਾਧ ਸੰਗ ਪਾਏ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਿਆਏ ॥  
 ਅਬ ਰਹੇ ਜਮਹਿ ਮੇਲ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੧੩੦ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
											ਮਪ (ਸੁਭ)
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ ਸੰ	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	ਮਪ (ਸੁਭ)
ਬ	ਚ	ਨ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਗੁ	ਨ	ਅ	ਮੋ	ਲ	ਲ
ਨ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰਨਸੰ	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਬ	ਚ	ਨ	ਬੋ	ੜ	ਲਿੜੜ	ਗੁ	ਨ	ਅ	ਮੋ	ੜ	ਲ
ਮ	ਰ	—	ਮ	ਪ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਕਿੰ	ੜ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਰੀਬਿ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ

ਰ	—	—	ਮ	ਪ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਦੇ	ਫ	ਖੁ	ਰੀ	ਫ	ਫਬੀ	ਚਾ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਗੁਰ
ਸ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਮ	ਬ	ਫ	ਦੁ	ਫ	ਫ	ਧਿਆ	ਫ	ਫ	ਇ	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਮ	ਫ	ਫ	ਹ	ਫ	ਲੁ	ਪਾ	ਫ	ਫ	ਇ	ਫ	ਹਰਿ
ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	ਪ	ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—
ਸੰ	ਫ	ਗਿ	ਰੰ	ਫ	ਗ	ਕ	ਰ	ਫ	ਤੀ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਸ	—	—
ਮ	ਹਾ	ਫ	ਕੇ	ਫ	ਲ	ਮ	ਰ	ਫ	ਕੇ	—	—
ਨ						ਮ	ਹਾ	ਫ	ਕੇ	ਲ	ਸੁਭ
ਬਚਨ											

## ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ

ਰ	ਮ	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਸੁ	ਪ	ਨ	ਰੀ	ਫ	ਸੰ	ਸਾ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—
ਮਿ	ਫ	ਥ	ਨੀ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਸੁ	ਪੰ	ਨ	ਰੀ	ਫ	ਸੰ	ਸਾ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	ਨ	ਸੰ
ਮਿ	ਫ	ਥ	ਨੀ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	ਫ	ਫ	ਰੁ	ਸ	ਖੀ
ਰੰ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਕਾ	ਫ	ਇ	ਮੰ	ਫ	ਹਿ	ਮੋ	ਫ	ਹਿ	ਲੀ	ਫ	ਫ



ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੩੦-੩੧

(ਸ਼ਬਦ ਪੜਤਾਲ ਹੈ)

ਐਸੀ ਹੋਈ ਪਰੀ ॥

ਜਾਨਤੇ ਦਇਆਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਤਰ ਪਿਤਰ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਮਨੁ ਸੰਤਨ ਪਾਹਿ ਬੇਚਾਇਓ ॥

ਜਾਤਿ ਜਨਮ ਕੁਲ ਖੋਈਐ ਹਉ ਗਾਵਉ ਹਰਿ ਹਰੀ ॥ ੧ ॥

ਲੋਕ ਕੁਟੰਬ ਤੇ ਟੁਟੀਐ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਤਿ ਕਿਰਤਿ ਕਰੀ ॥

ਗੁਰਿ ਮੋਕਉ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿ ਏਕ ਹਰੀ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥ ੧੩੭ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ — ਐ ਸੀ	ਨ — ਹੋਇ ਪ	ਸ — ਰੀ ਟ	ਨੁ — ਐ ਟ	— ਮ ਸੀ ਹੋ	ਨੁ — ਇ ਪ
ਮ — ਰੀ ਟ	— — ਟ ਹੋ	— ਪ ਇ ਪ	ਮ — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— ਟ ਟ
ਸ — ਐ ਸੀ	ਨ — ਹੋਇ ਪ	ਸ — ਰੀ ਟ	ਨੁ — ਐ ਟ	— ਮ ਸੀ ਹੋ	ਨੁ — ਇ ਪ
ਮ — ਰੀ ਟ	— — ਟ ਹੋ	— ਪ ਇ ਪ	ਮ — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— ਟ ਟ
ਰ — ਜਾ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਪ ਟ ਦਇ	ਮ — ਆ ਟ	— ਸ ਰ ਐ	— ਟ ਸੀ
ਨੁ — ਹੋ ਟ	— ਸ ਟ ਇ	— ਰ ਟ ਪ	— — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— ਟ ਟ
ਰ — ਜਾ ਟ	— — ਨ ਤੇ	— ਪ ਟ ਦਇ	ਮ — ਆ ਟ	— ਸ ਰ ਐ	— ਟ ਸੀ
ਨੁ — ਹੋ ਟ	— ਸ ਟ ਇ	— ਰ ਟ ਪ	— — ਰੀ ਟ	— ਸ ਟ (ਵਾ)	— ਟ ਟ
ਸ ਐਸੀ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਮਾ	ਤ	ਰ	ਪਿ	ਤ	ਰ	ਤਿਆ	ਫ	ਗਿ	ਕੈ	ਫ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਮਾ	ਤ	ਰ	ਪਿ	ਤ	ਰ	ਤਿਆ	ਫ	ਗਿ	ਕੈ	ਮ ਨੁ
ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਸੰ	ਤ	ਨ	ਪਾ	ਹਿ	ਬੇ	ਚਾ	ਫ	ਫ	ਇਓ	ਫ ਬੇ
ਨੁ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਚਾ	ਫ	ਫ	ਇਓ	ਫ	ਬੇ	ਚਾ	ਫ	ਫ	ਇਓ	ਫ ਫ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਜਾ	ਫ	ਤਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੁ	ਫ	ਲ	ਖੋਈ	ਐ ਫ
ਮ	—	—	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਜਾ	ਫ	ਤਿ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੁ	ਫ	ਲ	ਖੋਈ	ਐ ਹਉ
ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—	ਨੁ	—
ਗਾ	ਫ	ਵਉ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਹ	ਰਿ ਹ
ਮ	ਪ	—	ਮ	—	—	ਮ	—	—	ਸ	—
ਰੀ	ਫ	ਫ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ ਫ
ਸ										
ਐਸੀ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੨੦

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋਹਿ ਕਵਨੁ ਅਨਾਥੁ ਬਿਚਾਰਾ ॥  
ਕਵਨੁ ਮੂਲ ਤੇ ਮਾਨੁਖੁ ਕਰਿਆ ਇਹੁ ਪਰਤਾਪੁ ਤੁਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਸਰਬ ਕੇ ਦਾਤੇ ਗੁਣ ਕਹੇ ਨ ਜਾਹਿ ਅਪਾਰਾ ॥  
ਸਭ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੂਬ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਾਲਕ ਸਰਬ ਘਟਾਂ ਆਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥  
ਕੋਇ ਨ ਜਾਣੇ ਤੁਮਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਆਪਹਿ ਏਕ ਪਸਾਰਾ ॥  
ਸਾਧ ਨਾਥ ਬੈਠਾਵਹੁ ਨਾਨਕ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ੫੮ ॥ ੮੧ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਨੁ ਸ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਨੁ ਸ — ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — ਨੁ ਸ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਨੁ ਸ — ਚਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਮਰ ਮ — ਟ ਕਵ ਨੁ ਮੂ	ਪ — — — ਟ ਲ ਤੇ ਟ
ਪ ਨੁ ਮ — ਟ ਮਾ ਨੁ ਖੁ	ਪ — ਮ ਰ ਕ ਰਿ ਆ ਟ	— — ਮਰ ਮ ਟ ਟ ਕਵ ਨੁ	ਪ — — — ਮੂ ਲ ਤੇ ਟ
ਪ ਨੁ ਮ — ਟ ਮਾ ਨੁ ਖੁ	ਪ — — — ਕ ਰਿ ਆ ਟ	— — ਨ — ਟ ਟ ਇਹੁ ਪਰ	ਸੁਨ ਰੁਸੁ ਨੁ ਪ ਤਾਟ ਟ ਪੁ ਤੁ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਹਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — ਰ — ਟ ਟ ਇਹੁ ਪਰ	ਸੁਨ ਸੁ ਨੁ ਪ ਤਾਟ ਟ ਪੁ ਤੁ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਹਾ ਟ ਰਾ ਟ	— — ਨੁ ਸ ਟ ਟ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਟ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਚਾਰਾ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਰ ਮ ਪ ਜੀ ਅ ਪ੍ਰਾ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਨ ਨੁ ਮ — ਪ ਸ ਰਬ ਕੇ ਦਾ	— — — — ਟ ਤੇ ਟ ਟ	— ਰ ਮ ਪ ਟ ਜੀ ਅ ਪ੍ਰਾ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ ਨੁ ਮ — ਪ ਸ ਰਕ ਕੇ ਦਾ	— — — — ਫ ਤੇ ਫ ਫ	ਨ — — — ਗੁਣ ਕ ਹੇ ਨ	ਰੰ ਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ ਜਾ ਫ ਹਿ ਅ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਪਾ ਫ ਰਾ ਫ	— — — — ਫ ਫ ਫ ਫ	— — ਮ — ਫ ਫ ਸਭ ਕੇ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਪ੍ਰੀ ਫ ਤ ਮ
ਸੰ — — — ਸਰ ਬ ਪ੍ਰ ਤਿ	— — — — ਪਾ ਫ ਲ ਕ	— — ਮ — ਫ ਫ ਸਭ ਕੇ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਪ੍ਰੀ ਫ ਤ ਮ
ਨ ਸੰ — — ਫ ਸਰ ਬਪ੍ਰ ਤਿ	— — — — ਪਾ ਫ ਲ ਕ	— ਰੰ — — ਫ ਸਰ ਬ ਘ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਟਾਂਫ ਫ ਫ ਆ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਧਾ ਫ ਰਾ ਫ	— — — — ਫ ਫ ਫ ਫ	— ਰੰ — — ਫ ਸਰ ਬ ਘ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਟਾਂਫ ਫ ਫ ਆ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਧਾ ਫ ਰਾ ਫ	— — ਨੁ ਸ ਫ ਫ ਮੋ ਹਿ	ਰ — — ਪ ਕ ਵ ਨੁ ਅ	ਮ ਰ ਸ — ਨਾ ਫ ਥੁ ਬਿ
ਰ ਚਾਰਾ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੨੩੧

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੇ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ ॥  
ਕਾਂ ਕੀ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਤ ਬਨਿਤਾ ਕੋ ਕਾਹੂ ਕੋ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਧਨੁ ਧਰਨੀ ਅਰੁ ਸੰਪਤਿ ਸਗਰੀ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਅਪਨਾਈ ॥  
ਤਨ ਛੂਟੇ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਕਹਾ ਤਾਹਿ ਲਪਟਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਈਨ ਦਇਆਲ ਸਦਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਤਾ ਸਿਉ ਰੁਚ ਨ ਬਢਾਈ ॥  
ਨਾਨਕੁ ਕਹਤੁ ਜਗਤੁ ਸਭੁ ਮਿਥਿਆ ਜਿਉ ਸੁਪਨਾ ਰੈਨਾਈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥



## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਹ	ਰ ਮ — — ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
ਪ — — — ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਹ	ਰ ਮ — — ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
ਪ — — — ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਤੇ ਟ ਰੋ ਟ	— — — ਪ ਟ ਟ ਟ ਕੋ	ਮ ਨੁ — ਪ ਟ ਨ ਟ ਸ
ਮ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — ਪ ਈ ਟ ਟ ਕੋ	ਮ ਨੁ — ਪ ਟ ਨ ਟ ਸ
ਮ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — ਨ ਈ ਟ ਟ ਕੋ	— ਸੰ — — ਟ ਨ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਰੰ ਤੇ ਰੋ ਟ ਕੋ	— — — ਸੰ ਟ ਨ ਟ ਸ
ਸੰ — — — ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਰ — ਮ ਟ ਟ ਟ ਹ	ਰ ਮ — — ਰਿ ਬਿ ਟ ਨੁ
ਪ ਤੇਰੋ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਕਾਂ	ਪ ਨ ਸੰ ਨ ਟ ਕੀ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਮਾ ਟ	ਰੰ ਸੰ — — ਤ ਪਿ ਟ ਤਾ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਟ ਸੁ ਤ ਟ
ਸੰ — ਸੰਨੁ ਸੰ ਟ ਟ ਬਿ ਨਿ	ਨੁ — ਪ — ਤਾ ਟ ਟ ਟ	— — — ਮ ਟ ਟ ਟ ਕਾਂ	ਪ ਨ ਸੰ ਨ ਟ ਕੀ ਟ ਟ

ਸੰ — — —	— — — ਨ	ਰੰ ਸੰ — —	ਨ ਰੰ ਸੰ —
ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਮਾ ੜ	ਤ ਪਿ ੜ ਤਾ	ੜ ਸੁ ਤ ੜ
ਸੰ — ਸੰ ਸੁਨੁ	ਸੰ ਨੁ — ਪ	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ੜ ੜ ੜ ਬੜ	ਨਿ ਤਾ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਕੋ	ੜ ਕਾ ੜ ੜ
ਪ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਹੂ ੜ ੜ ੜ	ਕੋ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਕੋ	ੜ ਕਾ ੜ ੜ
ਪ — — —	— — ਨੁ —	ਪ — — ਨ	— — — —
ਹੂ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਕੋ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ੜ ਹੂ ੜ ਕੋ
ਸੰ — — —	ਸੁਨੁ ਸੰ ਨੁ —	ਪ — — ਰੰ	— — — ਸੰ
ਭਾ ੜ ੜ ੜ	ੜੜ ੜ ਈ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਕਾ	ੜ ਹੂ ੜ ਕੋ
ਸੰ — — —	ਸੁਨੁ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਮ ਰ — ਮ	ਰ ਮ — —
ਭਾ ੜ ੜ ੜ	ੜੜ ੜ ਈ ੜ	ੜ ੜ ੜ ਹ	ਰਿ ਬਿ ੜ ਨੁ
ਪ			
ਤੇਰੋ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਾਈ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਰਾਮੁ ਬਤਾਵਹੁ ਰੀ ਮਾਈ ॥

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਜੈਸੇ ਕਰਹਲੁ ਬੇਲਿ ਰੀਝਾਈ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥

ਹਮਰਾ ਮਨੁ ਬੈਰਾਗ ਬਿਰਕਤੁ ਭਇਓ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਮੀਤ ਕੈ ਤਾਈ ॥

ਜੈਸੇ ਅਲਿ ਕਮਲਾ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ

ਤੇਸੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਰਾਖੁ ਸੁਰਣਿ ਜਗਦੀਸੁਰ ਪਿਆਰੇ ਮੋਹਿ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ਹਰਿ ਗੁਸਾਈ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੈ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਹੋਤ ਹੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਨਿਮਖ ਦਿਖਾਈ ॥ ੨ ॥

੩੯ ॥ ੧੩ ॥ ੧੫ ॥ ੬੭ ॥

ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੩੬੯-੭੦

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਤੇਰੋ ਕੋ ਨ ਸਹਾਈ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।



### ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੇ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ਪੇ	ੜ
ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੇ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ਪੇ	ੜ
ਪ	ਮ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਰ	—	—	—
ਸ	ਭੁ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮੁ	ਆ	ੜ	ਪੇ
ਮ	—	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	ਸ	—
ਆ	ੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ਸ	ਭ	ਤੁ	ਜ	ਗੇ	ੜ
ਨ	—	ਮ	—	ਪ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਜਿ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਪਿ	ੜ	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ਪਾ	ਕ	ਰੇ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਮੇ	ਰਾ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ਇ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	ਪ	—	—
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਮ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—
ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ੜ	ਗੇ	ੜ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ੜ	ਗੇ	ੜ
ਮ	ਜਪਿ										

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

ਮ	ਰ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਕੀ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ਦੇ	ਖ	ਹੁ
ਪ	—	—	—	—	—	ਮ	—	ਮ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਹੁ	ਸੰ	ੜ	ਰ	ਹੁ	ੜ	ੜ

ਸੰ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—
ਜੋ	ੜ	ਭ	ਗ	ਤ	ਜ	ਨਾਂ	ੜ	ਕੀ	ਪ	ੜ	ਤਿ
ਮ	—	—	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	—	—	ਸ	—
ਰਾ	ੜ	ਖੈ	ੜ	ਵਿ	ਚਿ	ਕ	ਲਿ	ਜੁ	ਗ	ਅ	ਗੇ
ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਜ	ਨ	ਨਾਂ	ਨ	ਕ	ਕਾ	ਅੰ	ੜ	ਗੁ	ਕੀ	ਆ	ੜ
ਰੰ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਮੇ	ੜ	ਰੈ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	—	—	—	ਪ	—	—
ਦੁ	ਸ	ਮ	ਨ	ਦੂ	ੜ	ਖ	ਗ	ਏ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—
ਸ	ਭਿ	ਭ	ੜ	ਗੇ	ੜ	ਸ	ਭਿ	ਭ	ੜ	ਗੇ	ੜ
ਮ											
ਜਪਿ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲ ਗੁਨ ਅਮੋਲ.....

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੰਨਾ 749 ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
					ਸ
					ਸੁ
					ਭ
ਸ	—	—	—	—	—
ਬ	ਚ	ਨ	ਸੰ	ਬ	ੜ
	ੜ	ਲਿ	ਪ	—	—
	—	—	ਗੁ	ਨ	—
ਮ	—	—	—	—	—
ਕਿ	ੜ	ਕੁ	ਰੀ	ੜ	ੜ
		ੜ	ਕਿ	ੜ	ੜ
			ਮ	ਰ	—
			ਕਾ	ੜ	—
			ੜ	ੜ	ੜ

ਰ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਦੇ	ੜ	ਖੁ	ਰੀ	ਬੀ	ਚਾ	ੜ	ਰ	ਗੁ	ਰ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਪ	—
ਸ	ਬ	ਦੁ	ਧਿਆ	ੜ	ਮ	ਹ	ਲੁ	ਪਾ	ੜ
ਮ	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਪ	—
ਸ	ਬ	ਦੁ	ਧਿਆ	ੜ	ਮ	ਹ	ਲੁ	ਪਾ	ੜ
ਪ	—	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਮ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਗ	ਕ	ਰ	ਤੀ	ੜ
ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਲ	ਸੁ
ਸ									
ਬਚਨ									

## ਅੰਤਰਾ

[illegible]

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੁਪਕ)

0	2	3	0	2	3
ਮ ਰ ਬ	ਮ ਰੀ	—	ਪ ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਪਿ	ਆ	ਰ
ਸ ਰ ਬ	—	ਸ	—	—	—
ਮ ਰ ਬ	ਮ ਰੀ	—	ਪ ਪ੍ਰੀ ਤਿ ਪਿ	ਆ	ਪੁ
ਸ ਰ ਬ	—	ਸ	—	—	—
ਮ ਦਾ	ਨੁ ਰੀ	ਪ ਦ	ਮ ਰ	ਸ	ਕਾ
ਸ ਦਾ	—	ਦ	ਆ	ਰੁ	ਏ
ਰ ਆ	—	ਪ ਨ	ਮ ਰੁ	ਸ ਐ	ਹ ਰਿ
—	—	—	—	—	—
ਰ ਸੰ	ਸੰ	ਪ ਗਿ	ਮ ਰ ਖ	ਸ ਐ	ਪ ਜ
—	—	—	—	—	—
ਮ ਸਾ	ਨੁ ਪ ਸੰ	ਨ ਗ	ਸੰ ਪਾ	—	—
—	—	—	—	—	—
ਮ ਸਾ	ਨੁ ਪ ਸੰ	ਨ ਗ	ਸੰ ਪਾ	—	—
—	—	—	—	—	—
ਰੰ ਨਾ	—	ਸੰ ਹਿ	ਸੰ ਨੁ ਆ	ਨੁ	ਪ
—	—	—	—	—	—
ਰੰ ਨਾ	—	ਸੰ ਹਿ	ਸੰ ਨੁ ਆ	ਨੁ	ਅ
—	—	—	—	—	—
ਮ ਪ ਨ	ਸੰ ਰੰ	ਮੰ ਰੰ	ਨ ਮ	—	—
—	—	—	—	—	—
ਸ ਬਚਨ	—	—	—	—	—





## ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਪ੍ਰੀ	₪	ਤਿ	ਪ ਲਾ	₪	ਇ	ਹ	ਰਿ	ਧਿ	ਆ	₪	ਇ
ਪ	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਗੁ	ਨ	ਗੋ	ਬਿੰ	₪	ਦ	ਸ	ਦਾ₪	₪	ਗਾ	₪	ਇ
ਮ	—	—	ਚ	ਮ	—	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	₪	ਰੇ	₪	ਨੁ	ਬਾਂ	₪	ਛੁ
ਮ	—	—	ਰ	ਸ	—	ਪ	—	—	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	₪	ਰੇ	₪	ਨੁ	ਬਾਂ	₪	ਛੁ
ਪ	—	—	—	—	ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਦੈ	₪	ਨ	ਹਾ	₪	ਰ	ਸੁਆ	₪₪	₪	ਮੀ	₪	₪
ਮ	—	—	—	ਰ	ਸ	ਨੁ	—	—	ਸ	—	—
ਨਾ	₪	ਮ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਮਾ	₪	ਗੁ	ਸੰ	₪	ਤ
ਸ											
ਪੁ											
ਨਾਮ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੨੫੨-੫੩

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ॥

ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮਕਤਿ ਕਰਤ ਗ੍ਰਿਹ ਕੂਪ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ ॥

ਏਕ ਸਮੈ ਮੋਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥

ਮੈ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੇ ਤਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

# ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨੁ — ਰ ਸ ਮੈਂ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਭ ਗ ਤੁ ਛ	ਪ ਮ ਰ ਸ ਡਾ ਟ ਵੈ ਟ	ਨੁ — ਰ ਸ ਮੈਂ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਭ ਗ ਤੁ ਛ	ਪ ਮ ਰ ਸ ਡਾ ਟ ਵੈ ਟ	ਮ — — — ਬਾ ਟ ਧੈ ਟ	ਨੁ — ਨ — ਭ ਗ ਤੁ ਨ
ਸੰ — ਸੰ — ਛੁ ਟ ਟੈ ਟ	ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮੈਂ ਟ ਹਿ ਟ	— ਮ — — ਟ ਬਾ ਟ ਧੈ	ਨੁ — ਨ — ਭ ਗ ਤੁ ਨ
ਸੰ — ਸੰ — ਛੁ ਟ ਟੈ ਟ	ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਮੈਂ ਟ ਹਿ ਟ	ਨੁ — ਰ ਸ ਮੈਂ ਟ ਰੀ ਟ	ਰ ਪ ਮ ਪ ਬਾ ਟ ਧੀ ਟ
ਰ ਭਗਤੁ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਏ ਕ ਸ	ਨੁ — ਨ — ਪ — ਨ — ਮੈਂ ਟ ਮੋਂ ਟ
ਸੰ — — — ਕ ਉ ਗ ਹਿ	— — — — ਬਾ ਟ ਧੈ ਟ	— ਮ — — ਟ ਏ ਕ ਸ	ਨ — ਨ — ਪ — ਨ — ਮੈਂ ਟ ਮੋਂ ਟ
ਸੰ — — — ਕ ਉ ਗ ਹਿ	— — — — ਬਾ ਟ ਧੈ ਟ	ਪ ਰ — ਸੰ ਤ ਉ ਫੁ ਨਿ	— — ਸੰ — ਮੋਂ ਟ ਧੈ ਜ

ਨੁ — ਪ ਮ	— — ਰ ਸ	ਪ ਰ — ਸ	— — ਪ —
ਬਾ S ਬੁ ਨ	ਹੋ S ਇ S	ਤ ਉ ਫੁ ਨਿ	ਮੋ S ਪੈ ਜ
ਨੁ — ਪ ਮ	ਰ ਸ ਨੁ —	ਨੁ — ਰ ਸ	ਰ ਪ ਮ ਪ
ਬਾ S ਬੁ ਨ	ਹੋ S ਇ S	ਮੋ S ਰੀ S	ਬਾਂ S ਧੀ S
ਰ			
ਭਗਤੁ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ

ਬੈਰਾਗੀ ਸੋ ਜੋ ਬੈ ਮੈ ਆਵੇ  
ਸਿਵ ਕੇ ਆਗੈ ਸਕਤ ਨਿਵਾਵੇ  
ਸਿਵ ਸਕਤੀ ਕੇ ਕਰਮ ਕਰੇ  
ਅਜਰ ਵਸਰ ਅਗੋਚਰ ਜਰੇ  
ਤਾਮਸ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮਮੈ ਤਿਆਗੀ  
ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੋਈ ਬੈਰਾਗੀ

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤ ਫੁਡਾਵੇ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਟੋਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨ੍ਰੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਅਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਆਮ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਰੀਤ ਨੂੰ ਗਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ।

### ਚੰਡੀ ਚ੍ਰਿਤਰ ਮਹਿਖਾਸਰ ਬਧ (ਕਥਿਤ)

ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ,  
ਦੇਵਨ ਕੋ ਕਾਜ ਦੇਵੀ ਡਾਰਿਓ ਦੈਂਤ ਮਾਰ ਕੇ ॥  
ਅਉਰ ਦਲ ਭਾਜਿਓ ਜੈਸੇ ਪਉਨ ਹੂੰ ਤੇ ਭਾਜੇ ਮੇਘ,  
ਇੰਦ੍ਰ ਰਾਜ ਲੀਨੋ ਬਲ ਅਪਨੋ ਸੁ ਧਾਰਕੇ ॥  
ਦੇਸ ਦੇਸ ਕੇ ਨ੍ਰੇਸ ਡਾਰੇ ਹੈਂ ਸੁਰੇਸ ਪਾਏ  
ਕੀਨੋ ਅਬਖੇਕ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਬੀਚਾਰ ਕੇ ॥  
ਈਹਾਂ ਭਈ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਇ ਤਹਾਂ ਭਈ,  
ਜਹਾਂ ਬੈਸੇ ਹਰ ਹਰਿ ਅੰਬਰ ਕਉ ਡਾਰਕੇ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪੁ ਮ	— ਹਾਂ	— ਬੀ	ਪ ਰ	ਮ ਕ	— ਦੁ
ਰ ਪ	— ਹਿ	ਮ ਰੀ	ਮ ਭਾ	ਰ ਨ	— ਨੋ
ਸ ਦੇ	— ਵ	ਮ ਨ	ਪ ਕਾ	— ਜ	ਮ ਵੀ
ਨ ਡਾ	ਸੰ ਰਿਓ	ਮ ਦੈ	ਮ ਮਾ	ਰ ਕੇ	— ਸ
ਪੁ ਮਹਾਂ					

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਅਉ	— ਸ	— ਰ	ਨ ਲ	— ਭਾ	ਸੰ ਜਿਓ	— ਜੈ	— ਸੇ
ਸੰ ਪ ਪਉ	— ਸ	— ਨ	— ਤੇ	ਨ ਭਾ	ਸੰ ਜੈ	— ਨੁ	ਪ ਘ
ਮ ਇੰ	— ਦੁ	— ਰਾ	ਰ ਜ	ਮ ਪਲੀ	— ਨੋ	— ਨੁ	ਮ ਲ
ਸ ਇੰ	— ਦੁ	— ਰਾ	ਰ ਜ	ਮ ਪਲੀ	— ਨੋ	— ਨੁ	ਮ ਲ
ਨ ਅ ਸ ਪੁ ਮਹਾਂ	ਸੰ ਪ	ਰੰ ਨੋ	ਮ ਨੋ	ਮ ਧਾ	— ਸ	ਰ ਕੇ	— ਸ



ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ ਕੋ ਭਾਨ ਮਾਨੋ.....

(ਇਸ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ ।)

ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਨ —	ਸਂ — —	— ਰੰ	ਨੁ ਪ ਨੁ
ਮ ਹਾਂ	ਬੀ ਽ ਰ	ਕ ਹਿ	ਰੀ ਽ ਽
ਮ ਪ	ਨੁ ਮ ਪ	ਨ —	ਸਂ — —
ਮ ਹਾਂ	ਬੀ ਰ	ਕ ਹਿ	ਰੀ ਽ ਽
ਨ —	ਸਂ — —	— ਰੰ	ਨ ਪ —
ਮ ਹਾਂ	ਬੀ ਽ ਰ	ਕ ਹਿ	ਰੀ ਽ ਦੁ
ਮ ਰ	— — ਪ	ਮ ਰ	ਸ — —
ਪ ਹਿ	ਰੀ ਽ ਕੋ	ਭਾ ਨ	ਮਾ ਽ ਨੋ
ਸ —	ਮ ਰ ਮ	ਪ —	ਨੁ ਮ ਪ
ਦੇ ਵ	ਨ ਽ ਕੋ	ਕਾ ਜ	ਦੇ ਽ ਵੀ
ਪ —	ਰੰ — —	ਸੰਨੁ ਸੰ	ਨੁ ਪ —
ਡਾ ਰਿਓ	ਦੈ ਽ ਤ	ਮਾ਽ ਰ	ਕੋ ਽ ਽
ਮ ਪ	ਨੁ ਮ ਪ	ਨ —	ਸਂ — —
ਮ ਹਾਂ	ਬੀ ਽ ਰ	ਕ ਹਿ	ਰੀ ਽ ਽
ਨ			
ਮਹਾਂ			

ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਨੁ	—	—
ਅਉ ਰ	ਪ ਦ ਽ ਲ	— ਸੰ	— —
ਮ ਪ	ਨ — —	ਭਾ ਜਿਓ	ਜੈ ਽ ਸੇ
ਅਉ ਰ	ਦ ਽ ਲ	— ਸੰ	— —
		ਭਾ ਜਿਓ	ਜੈ ਽ ਸੇ

ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਪਉ	ਨ	ਹੂੰ	ਭਾ	ਤੇ	ਭਾ	ਜੇ	ਮੇ	ਭ	ਘ
ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਪਉ	ਨ	ਹੂੰ	ਭਾ	ਤੇ	ਭਾ	ਜੇ	ਮੇ	ਭ	ਘ
ਮ	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਇੰ	ਦ੍ਰ	ਰਾ	ਭ	ਜ	ਲੀ	ਨੋ	ਬ	ਭ	ਲ
ਪ	ਰੰ	—	—	ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਅ	ਪ	ਨੋ	ਭ	ਸੁ	ਧਾ	ਰ	ਕੇ	ਭ	ਭ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮ	ਹਾਂ	ਬੀ	ਭ	ਰ	ਕ	ਹਿ	ਰੀ	ਭ	ਭ
ਨ									
ਮਹਾਂ									

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	ਰ	ਮ	ਪ	—	—	—	—
ਦੇ	ਸ	ਦੇ	ਭ	ਸ	ਕੇ	ਭ	ਨੋ	ਭ	ਸ
ਪ	ਮ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਡਾ	ਰੇ	ਹੈ	ਭ	ਸੁ	ਰੇ	ਸ	ਪਾ	ਭ	ਏ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਕੀ	ਨੋ	ਅ	ਭ	ਬ	ਖੇ	ਕ	ਸੁ	ਭ	ਰ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਮੰ	ਡ	ਲ	ਭ	ਬੀ	ਚਾ	ਰ	ਕੇ	ਭ	ਭ

## ਆਭੋਗ

ਮ	ਪ	ਨ	—	—	—	ਸੰਨੁ	ਸੰ	—	—
ਈ	ਹਾਂ	ਭ	ਭ	ਈ	ਗੁ	ਪਭ	ਤ	ਭ	ਭ
ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਪ੍ਰਗ	ਟ	ਜਾ	ਭ	ਇ	ਤਭ	ਹਾਂ	ਭ	ਭ	ਈ
ਸ	ਰ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਜ	ਹਾਂ	ਬੈ	ਭ	ਸੇ	ਹ	ਰ	ਹ	ਭ	ਰਿ

ਪ	ਰੰ	—	—	ਰੰਸੰ	ਸੰਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਅੰ	ਬ	ਰ	ਫ	ਕਉ	ਡਾਫ	ਰ	ਕੇ	ਫ	ਫ
ਮ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮ	ਹਾਂ	ਬੀ	ਫ	ਰ	(ਹੇ	ਰੀ	ਹੇ	ਫ	ਰੀ)
ਨ									
ਮਹਾਂ									

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ।

### ਚੰਡੀ ਚਿਤਰ ਉਕਤ ਬਿਲਾਸ (ਕਬਿਤ)

ਪ੍ਰਿਥਮ ਮਧ ਕੈਟ ਮਧ ਮਥਨ ਮਹਿਖਾਸਰੇ,  
ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕਰਨ ਦਰਨ ਬਡਬੰਡ ਕਾ ॥  
ਧੂਮਰ ਦਿਗ ਧਰਨ ਧਰ ਧੂਲ ਧਾਨੀ ਕਰਨ,  
ਚੰਡ ਅਰ ਮੁੰਡ ਕੇ ਮੁੰਡ ਮੁੰਡ ਖੰਡ ਕਾ ॥  
ਰਕਤ ਬੀਜਹਿ ਹਰਨ ਰਕਤ ਭਫਨ ਕਰਨ,  
ਦਰਨ ਅਰ ਸੁੰਭ ਰਨ ਧਾਰ ਵਿਸ ਮੰਡਕਾ ॥  
ਸੁੰਭ ਸੰਘਾਰ ਬਲਧਾਰ ਕਰ ਵਾਰ ਕਰ.  
ਸਕਲ ਖਲ ਅਸਰ ਦਲ ਜੈਤ ਜੈ ਚੰਡ ਕਾ ॥

### ਝਪਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਕਬਿਤ ਵੀ 'ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਕਹਿਰੀ ਦੁਪਹਿਰੀ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਰੀਤ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

### ਰਾਮਾ ਅਵਤਾਰ ਅਲਕਾ ਛੰਦ

ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਸਟ ਪਟ ਧਾਈ  
ਰਟ ਪਟ ਰੋਵਤ ਅਟ ਪਟ ਆਈ  
ਲਟ ਪਟ ਲਾਗੀ ਸਟ ਪਟ ਪਾਯੇ  
ਨਰ ਵਧ ਨਿਰਖੇ ਰਘਪਤ ਰਾਯੇ



## ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0
ਨ —	ਸੰ —	ਸੰਨੁ ਸੰ	ਨੁ ਪ	— —
ਚ ਟ	ਪ ਟ	ਰਾੜ ਝ	ਨੀ ਝ	ਚ ਟ
ਪ ਨੁ	ਮ ਪ	ਨ —	— ਸੰ	— —
ਝ ਪ	ਝ ਟ	ਰਾ ਝ	ਝ ਨੀ	ਝ ਝ
ਨ —	ਸੰ —	ਸੰਨੁ ਸੰ	ਨੁ ਪ	— —
ਚ ਟ	ਪ ਟ	ਰਾੜ ਝ	ਨੀ ਝ	ਝ ਝ
ਮ ਰ	ਪ ਮ	ਮ	— —	ਸ —
ਸ ਟ	ਪ ਟ	ਰ —	ਝ ਝ	ਈ ਝ
ਮ ਰ	ਪ ਮ	— ਰ	— —	ਸ —
ਸ ਟ	ਪ ਟ	ਧਾ ਝ	ਝ ਝ	ਈ ਝ
ਮ ਰ	ਮ —	ਪ —	ਨੁ —	ਪ —
ਰ ਟ	ਪ ਟ	ਰੋ ਝ	ਵ ਝ	ਝ ਤ
ਪ ਰੰ	— ਸੰ	ਸੰਨੁ ਸੰ	— ਨੁ	ਪ —
ਅ ਟ	ਪ ਟ	ਆੜ ਈ	ਝ ਚ	ਟ ਝ
ਪ ਨੁ	ਮ ਪ	ਨ —	— ਸੰ	— —
ਝ ਪ	ਝ ਟ	ਰਾ ਝ	ਝ ਨੀ	ਝ ਝ
ਨ ਚਟ				

## ਅੰਤਰਾ

ਮ —	ਪ —	ਨ —	ਸੰ —	— —
ਲ ਟ	ਪ ਟ	ਲਾ ਝ	ਗੀ ਝ	ਝ ਝ
ਸੰ ਨ	ਰੰ ਸੰ	— ਨ	ਸੰ ਨੁ	— ਪ
ਸ ਟ	ਪ ਟ	ਪਾ ਝ	ਝ ਯੰ	ਝ ਝ
ਮ —	ਪ —	ਨ —	ਸੰ —	— —
ਲ ਟ	ਪ ਟ	ਲਾ ਝ	ਗੀ ਝ	ਝ ਝ

ਸੰ	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਸ	ਟ	ਪ	ਟ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਯੰ	ਸ	ਸ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਨ	ਰ	ਵ	ਧ	ਨਿ	ਰ	ਖੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਮ	ਰ	ਮ	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਨ	ਰ	ਵ	ਧ	ਨਿ	ਰ	ਖੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਪ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਸੰਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਰ	ਘ	ਪ	ਤ	ਰਾ	ਯੰ	ਸ	ਚ	ਟ	ਸ
ਪ	ਨੁ	ਮ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—
ਸ	ਪ	ਸ	ਟ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਸ
ਨ									
ਚਟ									

**ਨੋਟ :** ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੰਨੀ ਪਰਮੰਨੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਹ ਅੱਖਰ ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਕਢਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ' ਇਹ 'ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਾਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ 'ਘੰਟਕਾ ਬਿਰਾਜੇ' ਰੀਤ ਵੀ 'ਚਟ ਪਟ ਰਾਨੀ ਉਪਰ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

**ਅਸਥਾਈ :** 'ਸੋਲਾ ਕੀਏ ਸਿੰਗਾਰ ਅੰਜਨ ਪਾਇਆਂ ।

**ਅੰਤਰਾ :** 'ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ' ਇਹ ਚਿਰਫ ਨੋਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ,  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੇਤ ਹੈ ॥  
ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰ,  
ਸਿਮਰਨ ਤਾਹਿ ਬਾਰੰਬਾਰ ਗੁਰੁ ਹੇਤ ਹੈ ॥  
ਭਾਵਨੀ ਭਗਤ ਭਾਇ ਕੋਡੀ ਅਗੂਭਾਗ ਰਾਖੈ,  
ਤਾਹਿ ਗੁਰੁ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤ ਹੈ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਯਾ ਨਿਧਿ, ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧ,  
ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ॥

ਕਬਿਤ (ਭਾਈ ਗੁਰਚਾਸ ਜੀ) ੧੧੧

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨ — ਸਂ —	ਨੁ ਪ ਮ ਪ
		ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ — ਸਂ —	— — — —	ਨ — ਸਂ —	ਨੁ — ਮ ਪ
ਨ s s s	s s s s	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ — ਸਂ —	— — — —	ਨ — ਸਂ —	ਨੁ — ਪ —
ਨ s s s	s s s s	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਗੁ ਰੁ
ਨੁ — ਪ ਮ	ਰ — ਸ —	ਮ ਰ ਮ ਪ	ਨੁ — ਮ ਪ
ਏ ਕ ਪੈ ਡਾ	ਜਾ ਇ ਚ ਲ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਕੋ ਟਿ ਪੈ ਡਾ
ਮ ਪ ਨ ਸਂ	ਰ ਮ ਰ ਸਂ	ਨ — ਸਂ —	ਨੁ — ਮ ਪ
ਆ ਗੇ ਹੋ ਇ	ਲੇ ਤ ਹੈ s	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ			
ਨ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — —	ਨੁ — ਨ —
		ਏ ਕ ਬਾ ਰ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਸਂ — — —	— — — —	ਮ — — —	ਨੁ — ਨ —
ਮੰ ਤ੍ਰ s ਸਿ	ਮਰ ਨ ਮਾ ਤ੍ਰ	ਏ ਕ ਬਾ ਰ	ਸ ਤਿ ਗੁ ਰ
ਸਂ — — —	— — — —	ਪ — ਰ —	— — — ਸਂ
ਮੰ ਤ੍ਰ s ਸਿ	ਮਰ ਨ ਮਾ ਤ੍ਰ	ਸਿਮ ਰਨ ਤਾਂ ਹਿ	ਬਾ s ਰੈ s
ਸਂ — — —	ਨੁ — ਪ —	ਪ — ਰ —	— — — ਸਂ
ਬਾ ਰ ਗੁ ਰੁ	ਹੈ ਤ੍ਰ ਹੈ s	ਸਿਮ ਰਨ ਤਾਂ ਹਿ	ਬਾ s ਰੈ s
ਸਂ — — —	ਨੁ — ਪ —	ਨ — ਸਂ —	ਨੁ — ਮ ਪ
ਬਾ ਰ ਗੁ ਰੁ	ਹੈ ਤ ਹੈ s	ਚ ਰ ਨ ਸ	ਰ ਨ ਚ ਰ
ਨ			
ਨ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਹੁ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤੜਾ ਲਬਿ ਰੰਗਾਏ ॥  
 ਮੇਰੈ ਕੰਤ ਨ ਭਾਵੈ ਚੋਲੜਾ ਪਿਆਰੇ ਕਿਉ ਧਨ ਸੇਜੈ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥  
 ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥  
 ਹੰਉ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥  
 ਲੈਨਿ ਜੋ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ਤਿਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਇਆ ਰੇਛਣਿ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਪਾਈਐ ਨਾਉ ਮਜੀਠ ॥  
 ਰੇਛਣ ਵਾਲਾ ਜੇ ਰੰਛੈ ਸਾਹਿਬੁ ਐਸਾ ਰੰਗੁ ਨ ਡੀਠ ॥ ੨ ॥  
 ਜਿਨ ਕੇ ਚੋਲੇ ਰਤੜੇ ਪਿਆਰੇ ਕੇਤੁ ਤਿਨਾ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥  
 ਧੂੜਿ ਤਿਨਾ ਕੀ ਜੇ ਮਿਲੈ ਜੀ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੩ ॥  
 ਆਪੇ ਸਾਜੇ ਆਪੇ ਰੰਗੇ ਆਪੇ ਨਦਰਿ ਕਰੇਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਾਮਣਿ ਕੰਤੈ ਭਾਵੈ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਵੇਇ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੭੨੧-੨੨

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪੁ — — ਸੰ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਪੁ — ੜ ਨੈ ਜਾਉ ਮਿਹ
ਪ ਨੁ — — ਰ ਵਾ ੜ ਨਾ	ਮ — — ਪ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਮ — ੜ ਨੈ ਕੁ ਰ	ਰ — ਸ — ਬਾ ੜ ਨੈ ੜ
ਨ — — ਸੰ ਜਾ ੜ ੜ ਉ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮ — — — ਹੰਉ ੜ ਕੁ ਰ	ਨੁ — — ਪ — ਨ — ਬਾ ੜ ਨੈ ੜ
ਸੰ — — — ਜਾ ੜ ਉ ਤਿ	— — — — ਨਾ ੜ ਕੈ ੜ	ਰੰ — — — ਲੈ ੜ ਨਿ ਜੋ	— — ਸੰ — ਤੇ ੜ ਰਾ ੜ
ਸੰ — — — ਨਾ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ — ਪ — ਉ ੜ ੜ ੜ	ਮ — — — ਲੈ ੜ ਨਿ ਜੋ	— ਰ ਮ — ਤੇ ੜ ਰਾ ੜ
ਪ — — — ਨਾ ੜ ਉ ਤਿ	— — ਨੁ — ਨਾ ੜ ਕੈ ੜ	ਨੁ ਪ — ਮ ਲੈ ੜ ਨ ਜੋ	— ਰ ਮ — ਤੇ ੜ ਰਾ ੜ

ਪ — — — ਨਾ ਟ ਉ ਤਿ	— — — — ਨਾ ਕੈ ਹੰਉ ਟ	ਪ ਰੰ — — ਸ ਦ ਕੁ ਰ	— — ਸੰ — ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਉ ਟ ਹੰਉ ਟ	— ਰੰ — — ਸ ਦ ਕੁ ਰ	— — ਸੰ — ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਉ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — ਸੰ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਪ — ਟ ਨੈ ਹੰਉ ਕੁ
ਪ ਨੁ — — ਰ ਬਾ ਟ ਨੈ	ਮ — — ਪ ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	— — ਮ — ਟ ਨੈ ਕੁ ਰ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਨ ਜਾਨ੍ਹਿ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਪਾ ਹਿ ਆ ਟ	— — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਮ — — — ਇ ਹੁ ਤ ਨੁ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ
ਸੰ — — — ਪਾ ਹਿ ਆ ਟ	— — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਮ — — — ਇ ਹੁ ਤ ਨੁ	ਨੁ ਪ — ਨ — ਮਾ ਟ ਇਆ ਟ
ਸੰ — — — ਗਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਏ ਟ ਮੋ ਰੇ	ਰੰ — — — ਲੀ ਟ ਤ ਝਾ	— — ਸੰ — ਲ ਟ ਬਿ ਫੰ
ਪ — — — ਚੋ ਲ ਝਾ ਟ	— — ਨੁ — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਮ — — — ਕੰ ਟ ਤ ਨ	— ਰ ਮ — ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ
ਪ — — — ਚੋ ਲ ਝਾ ਟ	— — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ	ਨੁ ਪ — ਮ ਕੰ ਟ ਤ ਨ	— ਰ ਮ — ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ
ਸੰ — — — ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਇ ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — ਕਿਉ ਟ ਧ ਨ	— — ਸੰ — ਸੇ ਟ ਜੈ ਟ
		— ਰੰ — — ਕਿਉ ਟ ਧ ਨ	— — ਸੰ — ਸੇ ਟ ਜੈ ਟ

ਸ — — —	ਨੁ — ਪ —	ਪ — — ਸ	— — ਪ —
ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਇ ਟ ਟ ਟ	ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	ਟ ਨੈ ਹੰਉ ਕੁ
ਪ ਨੁ — —	ਮ — — ਪ	— — ਮ —	ਰ — ਸ —
ਰ ਬਾ ਟ ਨੈ	ਹੰਉ ਕੁ ਰ ਬਾ	ਟ ਨੈ ਕੁ ਰ	ਬਾ ਟ ਨੈ ਟ
ਨ			
ਜਾਉ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੈ । ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਰੀਤ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ।

## ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ ਪਹਿਰ

ਔਤਵ-ਖੋਤਵ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਮੱਧਮਾਂ ਤੇ ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਧ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਮਰ, ਰਮਪ, ਰਮਰ ਸ, ਰਮਪ ਧਪਮਰਸ, ਨਸੰ ਸੰ ਧ ਨੁਪ, ਨੁਪ

ਮਰਸ, ਨ ਸੰ ਰੰਮ ਰੰਰੰ ਸੰ, ਨਧਸੰਨਰੰਸੰ, ਮਰੰਸੰਸੰ, ਰੰਮੰਪੰ, ਮਰੰ ਸੰ,

ਨੁਪਮਰ, ਮਪਨਸੰਰੰਸੰ ਸੰ ਧ ਨੁਪ ਮਰ ਸ, ਰਮਪਨਸੰਰੰਸੰਧਨੁਪਮਰਸ,

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੫, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੦੧

ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ,

ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ, ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੋਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਗੁਣ ਗਾਵਤੇ, ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵਤੇ,

ਰਾਮ ਗੁਣ ਗਾਵਤੇ, ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਾਜੇ ਪੰਚ ਸ਼ਬਦ ਵਡਭਾਗ ਮਥੋਰਾ ॥

ਤਿਨ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਏ,  
 ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ, ਸਭਿ ਰੋਗ ਗਏ,  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਭਿਮਾਨੁ ਗਏ,  
 ਤਿਨ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਪੰਚ ਚੋਰਾ ॥ ੧ ॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ਜਗਦੀਸੁ ਜਪਹੁ,  
 ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਕਰਮਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੂ  
 ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ, ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ, ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਵਾਧੂ  
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ,  
 ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦੁ ਜਪਿ ਜਗਦੀਸੋਰਾ ॥  
 ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ, ਸਭੈ ਫਲ ਪਾਵਹੁ,  
 ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਕਾਮ ਮੋਖੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਤੋਰਾ ॥ ੨ ॥  
 ॥ ੨ ॥ ੯ ॥

### ਪੰਜਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
ਮ ਰ— —	ਪ ਮ ਧ ਪ	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਸੁਨੁ ਰ	ਸ —
ਜ ਪਿਮ ਯਨ	ਨ ਰ ਹ ਰੇ	ੜ ਨਰ ਹ ਰ	ਸੁਆ ੜ	ਮੀ ੜ
ਮ ਰ— —	ਪ ਮ ਧ ਪ	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਸੁਨੁ ਰ	ਸ —
ਜ ਪਿਮ ਯਨ	ਨ ਰ ਹ ਰੇ	ੜ ਨਰ ਹ ਰ	ਸੁਆ ੜ	ਮੀ ੜ
ਸ ਧ— —	ਨੁ — ਪੁ —	— ਨੁ ਸ ਨੁ	ਰ —	— —
ਹ ਰਿਸ ਗਲ	ਦੇ ਵ ਦੇ ਵਾ	ੜ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਰਾ ਮ	ਨਾ ਮਾ
ਪ ਮਧ ਪਧ	ਪ — — —	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ ਰ	ਸ —
ਹ ਰਿਪ੍ਰੀ ੜੜ	ਤ ਮੁ ਮੋ ਰਾ	ੜ ਪ੍ਰੀ ਤ ਮੁ	ਮੋ ੜ	ਰਾ ੜ
ਮ ਜਪਿ				

ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+	0	2	0	3	4
ਮ	—	।	—	।	—
ਜਿ	—	ਮ	—	ਮ	—
ਤੁ	ਗ੍ਰਿ	ਗ੍ਰਿ	ਗ੍ਰਿ	ਵ	—
	ਹਿ	ਣ	ਪ	ਤੇ	—
			ਸ		—
ਮ	—	।	—	।	—
ਹ	—	ਮ	—	ਮ	—
ਰਿ	ਕੇ	ਗ੍ਰਿ	ਗ੍ਰਿ	ਵ	—
	ਸ	ਨ	ਪ	ਤੇ	—
			ਸ		—
ਧ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਰਾ	—	—	ਗ੍ਰਿ	—	—
	ਸ	ਨ	ਸ	ਵ	—
				ਤੇ	—
ਪ	—	—	—	—	—
ਤਿ	—	ਧ	—	ਮ	—
	ਤੁ	ਵਾ	ਜੇ	ਪੰ	—
	ਗ੍ਰਿ	ਸ	ਸ	ਸ	ਚ
	ਹਿ				ਸ
ਮ	—	—	—	—	—
ਬ	—	ਰ	—	—	—
	ਦ	ਭਾ	ਗ	ਥੋ	—
		ਸ	ਮ	ਸ	ਰਾ
					ਸ
ਪ	—	।	—	—	—
ਤਿ	—	ਮ	—	ਸੰ	—
	ਨ	ਜ	ਸ	ਪਾ	—
		ਪ	ਭਿ	ਸ	ਪ
		ਨ			ਗ
ਸੰ	—	—	—	—	—
ਏ	—	ਰ	—	—	—
	ਸ	ਦੋ	ਖ	ਏ	—
		ਸ	ਗ	ਸ	ਭਿ
ਮੰ	—	—	—	—	—
ਰੋ	—	ਰ	—	—	—
	ਸ	ਏ	ਕਾ	ਮੁ	—
		ਸ	ਸ	ਨ	—
				ਕੋ	—
ਨ	—	—	—	—	—
ਲੋ	—	—	—	—	—
	ਸ	ਹੁ	ਭਿ	ਸ	—
		ਅ	ਮਾ	ਨੁ	ਗ
					ਏ
ਸੰ	—	—	—	—	—
ਤਿ	—	ਕੇ	ਨੁ	—	—
	ਧ	ਸ	ਹ	ਮਾ	—
	ਨ		ਰਿ	ਸ	ਰਿ
					ਕ
ਨੁ	—	—	—	—	—
ਢੇ	—	—	—	—	—
	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	—
	ਸ	ਸ	ਚੋ	ਸ	—
					—
ਮ					
ਜਪਿ					

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।



## ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਸ	—	ਧ	—	—	—	—	—	ਨੁ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਸਾ	ੜ
ਨੁ	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਸ	ਨ	ਰ	—	—	—
ਧੂ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਜ	ਨ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—
ਜ	ਗ	ਦੀ	ੜ	ਸੁ	ਜ	ਪ	ਹੁ	ਮ	ਨਿ	ਬ	ਚ
ਮ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—
ਨਿ	ਕ	ਰ	ਮਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ੜ	ਰਾ	ੜ
ਪ	—	—	ਮ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—	—
ਧੂ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਜ	ਨ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ੜ
ਪ	—	—	—	।	ਧ	—	—	—	ਪ	—	—
ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਹ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ
ਪ	ਮ	—	—	—	—	—	ਰ	—	ਸ	—	—
ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਸ	ਭਿ	ਪਾ	ੜ	ਪ	ਗ	ਵਾ	ੜ
ਸ	—	ਮ	ਰ	।	ਪ	ਧ	—	ਪ	—	—	—
ਧੂ	ੜ	—	—	ਮ	ਪ	ਧ	—	—	—	—	—

(ਅਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਸਾਜ਼ ਹੀ ਵਜਾਉਣੇ ਹਨ ।)

ਮ	ਰ	।	—	ਪ	—	—	।	ਧ	—	ਪ	—
ਨਿ	ਤ	ਮ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ਗਰ	ਣੁ	ਕ	ੜ	ਰ	ਹੁ
ਪ	—	—	—	ਨ	—	—	—	ਸ	—	—	—
ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਆ	ੜ	ਨੈ	ਦੁ	ਜ	ਪਿ	ਜ	ਗ
ਸੰ	ਨ	ਰੰ	—	—	—	ਮੰ	—	—	—	—	ਰੰ
ਦੀ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨ	ਦਿ	ੜ	ਛੇ	ੜ
ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ	—	—	ਨ	—	—
ਫ	ਲ	ਪਾ	ੜ	ਵ	ਹੁ	ਸ	ੜ	ਭੈ	ਫ	ੜ	ਲ



ਮ  
ਰ — — —  
ਆ ਾ ਵ ਹੁ

ਪ ਨੁ — —  
ਾ ਕ ਰਉ ਜੋ

ਮ  
ਰ  
ਆਵਹੁ

।  
ਮ — ਪ —  
ਆ ਾ ਵ ਹੁ

— ਪ ਮ —  
ਦ ਰੀ ਆ ਜੋ

— ਨ — ਸੰ  
ਾ ਕ ਰਉ ਜੋ

— ਰ ਸ ਮ  
ਦ ਰੀ ਆ ਮੋ

ਨ ਧ ਪ —  
ਦ ਰੀ ਆ ਾ

ਰ ਸ ਨੁ ਸ  
ਹ ਨ ਘ ਰਿ

## ਅੰਤਰਾ

ਨ — ਸੰ —  
ਮਾ ਾ ਨੈ ਾ

ਨ — ਸੰ —  
ਮਾ ਾ ਨੈ ਾ

ਨ ਧ ਪ —  
ਤੇ ਰੀ ਪ੍ਰਿ ਅ

ਨੁ — ਪ —  
ਤੇ ਰੀ ਪ੍ਰਿ ਅ

ਮ  
ਰ  
ਆਵਹੁ

— — — —  
ਬੋ ਾ ਲ ਉ

— — — —  
ਬੋ ਾ ਲ ਉ

ਨੁ — — ਪ  
ਚਿ ਰੀ ਆ ਾ

ਮ — ਰ —  
ਚਿ ਰੀ ਆ ਪ੍ਰਿਅ

। ।  
ਮ ਰਮ ਮ—  
ਮਾ ਨੁ ਾਕ

।  
— ਮ ਰਮ —  
ਾ ਮਾ ਨੁ ਾਕ

ਰੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ  
ਭੂ ਾ ਲ ਾ

— ਨ — ਸ  
ਾ ਭੂ ਾ ਲ

— — ਸ ਮ  
ਚਿ ਰੀ ਆ ਮੋ

ਪ — — —  
ਰ ਉ ਅ ਭਿ

ਪ — — —  
ਰ ਉ ਅ ਭਿ

ਨ — ਸੰ —  
ਚੂ , ਾ ਕ ਾ

ਨ ਧ ਪ —  
ਚੂ ਾ ਕ ਾ

ਰ ਸ ਨੁ ਸ  
ਹ ਨ ਘ ਰਿ

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ

ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਜਿੰਦੂ ਤੂੰ ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥  
 ਸਚੇ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਮਿਲਿਆ ਨਿਥਾਵੇ ਬਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹੋਰਿ ਸਾਦ ਸਭਿ ਫਿਕਿਆ ਤਨੁ ਮਨੁ ਫਿਕਾ ਹੋਇ ॥  
 ਵਿਣੁ ਪਰਮੇਸਰ ਜੋ ਕਰੇ ਫਿਟੁ ਸੁ ਜੀਵਣੁ ਸੋਇ ॥ ੧ ॥  
 ਅੰਚਲੁ ਗਹਿ ਕੈ ਸਾਧ ਕਾ ਤਰਣਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਆਰਾਧੀਐ ਉਧਰੈ ਸਭ ਪਰਵਾਰੁ ॥ ੨ ॥  
 ਸਾਜਨੁ ਬੰਧੁ ਸੁਮਿਤ੍ਰੁ ਸੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਿਰਦੈ ਦੇਇ ॥  
 ਅਉਗਣ ਸਭਿ ਮਿਟਾਇ ਕੈ ਪਰਉਪਕਾਰੁ ਕਰੇਇ ॥ ੩ ॥  
 ਮਾਲੁ ਖਜਾਨਾ ਬੇਹੁ ਘਰੁ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਣ ਨਿਧਾਨ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਜਾਚਕੁ ਦਰਿ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਤੁਧਨੋ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੭੨ ॥

## ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੨੧੮

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਪ ਮ ਮੀ ਠੇ	ਮ — ਰ — ਸ — ਹ ਰਿ ਝਗੁ ਝਣ
ਨੁ — — ਪ ਗਾ ਟ ਉ ਟ	ਨੁ ਧ ਸ ਨ ਗਾ ਉ ਜਿੰ ਦੂ	ਰ — ਪ — ਤੂੰ ਟ ਮੀ ਠੇ	ਮ ਮਰ — ਸ — ਹ ਰਿਝ ਝਗੁ ਝਣ
ਨੁ — — — ਗਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਨ ਰ — ਉ ਟ ਟ ਟ	— ਰ ਮ — ਟ ਸ ਟ ਚੇ	ਪ — — — ਸੇ ਟ ਤੀ ਟ
ਪ ਧ ਮ — ਟ ਰ ਟ ਤਿ	ਪ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਮ — ਟ ਸ ਟ ਚੇ	ਪ — — — ਸੇ ਟ ਤੀ ਟ
ਪ ਧ ਮ — ਟ ਰ ਟ ਤਿ	ਪ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	— ਨ — ਸੰ ਟ ਮਿਲਿ ਆ ਨਿ	ਨ ਧ ਪ — ਥਾ ਟ ਵੇ ਟ

ਪ — ਰ —  
ਥਾ ਟ ਓ ਟ

ਪ — ਰ —  
ਥਾ ਟ ਟ ਉ

ਨ  
ਗਾਉ

ਮ ਰ ਸ ਨ  
ਥਾ ਟ ਟ ਟ

ਮ ਰ ਸ ਨ  
ਥਾ ਟ ਟ ਟ

ਸ ਨ — ਸ  
ਉ ਮਿਲਿ ਆ ਨਿ

ਸ ਪ — —  
ਉ (ਜੀ) ਮੀ ਠੇ

ਨ ਧ ਪ —  
ਥਾ ਟ ਵੇ ਟ

ਮ ਮਰੁ — ਸ —  
ਹ ਰਿਤ ਯਗੁ ਣੇ

## ਅੰਤਰਾ

ਨ ਸੰ — —  
ਟ ਫਿ ਟ ਕਿ

ਨ ਸੰ — —  
ਟ ਫਿ ਟ ਕਿ

ਨ  
ਸੰ — — ਪ  
ਹੋ ਟ ਟ ਇ

ਨ ਸੰ — —  
ਟ ਟੋ ਟ ਕ

ਨ ਸੰ — —  
ਟ ਜੋ ਟ ਕ

ਸੰ — — ਪ  
ਸੋ ਟ ਟ ਇ

ਮ  
ਪ — — ਰ  
ਸੋ ਟ ਟ ਇ

ਰੰ ਨ ਸੰ —  
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਰੰ ਨ ਸੰ —  
ਆ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ — ਪ —  
ਹੋ ਟ ਇ ਟ

ਰੰ ਨ ਸੰ —  
ਰੋ ਟ ਟ ਟ

ਰੰ ਨ ਸੰ —  
ਰੋ ਟ ਟ ਟ

ਨੁ — ਪ —  
ਸੋ ਟ ਟ ਟ

ਮ ਰ ਸ ਨ  
ਸੋ ਟ ਟ ਟ

ਰ ਮ —  
ਹੋ ਟ ਰਿ

— ਰ ਮ —  
ਟ ਹੋ ਟ ਰਿ

— ਰੰ — ਮੰ  
ਟ ਤਨੁ ਮ ਨੁ

— ਰ ਮ —  
ਟ ਵਿਣੁ ਪ ਰ

— ਰ ਮ —  
ਟ ਵਿਣੁ ਪ ਰ

— ਰੰ — ਮੰ  
ਟ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

— ਨ — ਸੰ  
ਇ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

ਸ ਨ — ਸੰ  
ਇ ਫਿ ਟੁ ਸੁ

ਪ — ਨ —  
ਸਾ ਦ ਸ ਭਿ

ਪ — ਨ —  
ਸਾ ਦ ਸ ਭਿ

ਮੰ  
ਰੰ — ਸੰ ਰੰ  
ਫਿ ਟ ਕਾ ਟ

ਪ — ਨ —  
ਮੋ ਟ ਸ ਰ

ਪ — ਨ —  
ਮੋ ਟ ਸ ਰ

ਮੰ  
ਰੰ — ਸੰ ਰੰ  
ਜੀ ਟ ਵ ਟੁ

ਨ ਧ ਪ ਧ  
ਸੀ ਟ ਵ ਟੁ

ਨ ਧ ਪ ਧ  
ਜੀ ਟ ਵ ਟੁ

<div style="border-top: 1px solid black; width: 100%; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਮ</span><span>ਪ</span><span>ਰ</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਸੋ</span><span>ਝ</span><span>ਝ</span><span>ਇ</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਨ</span><span>ਗਾਉ</span> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਮ</span><span>ਰ</span><span>ਸ</span><span>ਨ</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਸੋ</span><span>ਝ</span><span>ਝ</span><span>ਝ</span> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਸ</span><span>ਪ</span><span>—</span><span>—</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਇ (ਜੀ)</span><span>ਮੀ</span><span>ਠੇ</span> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਮ</span><span>—ਰ</span><span>—ਸ</span><span>—</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>ਹ</span><span>ਰਿਝ</span><span>ਝਗੁ</span><span>ਝਣ</span> </div>
---	--	--	--

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ

**ਕਾਫੀ ਅੰਗ :** ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ । ਥੋੜਾ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅੰਗ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕਈਆਂ ਗੁਣੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਤਾਨ ਸੈਨ ਦੀ ਹੀ ਕਾਢ ਹੈ ।

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਪ ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ

**ਅਵਰੋਹੀ :** ਸ ਨੁ ਪ, ਧਨੁਧਪ, ਮਪ, ਮਰ ਸ

## ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪੰਨਾ, ੧੨੫੨

ਬਦਹੁ ਕੀ ਨ ਹੋਡ ਮਾਧਉ ਮੋਸਿਉ ॥

ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨੁ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰੁ ਖੇਲੁ ਪਰਿਓ ਹੈ ਤੋਸਿਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪਨ ਦੇਉ ਦੇਹੁਰਾ ਆਪਨ ਆਪ ਲਗਾਵੈ ਪੂਜਾ ॥

ਜਲ ਤੇ ਤਰੰਗ ਤਰੰਗ ਤੇ ਹੈ ਜਲੁ ਕਹਨ ਸੁਨਨ ਕਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥

ਆਪਹਿ ਗਾਵੈ ਆਪਹਿ ਨਾਚੈ ਆਪਿ ਵਜਾਵੈ ਤੂਰਾ ॥

ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰੁ ਜਨ ਉਰਾ ਤੂ ਪੂਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਬ ਟ	— — — ਮ ਦ ਟ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ਟ ਨ ਟ ਟ
ਨੁ — — — ਹੁ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਪ — — — ਟ ਟ ਡ ਟ	ਪ ਧ — ਸੰ ਹੁ ਡ ਟ ਮਾ	ਨੁ ਧ — ਪ ਟ ਧਉ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਮੋ ਟ ਸਿਉ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਬ ਟ	— — — ਮ ਦ ਟ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ਟ ਨ ਟ ਟ
ਨੁ — — — ਹੁ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਪ — — — ਟ ਟ ਡ ਟ	ਪ ਧ — ਸੰ ਹੁ ਡ ਟ ਮਾ	ਨੁ ਧ — ਪ ਟ ਧਉ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਮੋ ਟ ਸਿਉ ਟ	ਮ — ਟ ਟ		

## ਅੰਤਰਾ

	ਮ — ਠਾ ਟ	— ਪ — ਨ ਕੁ ਰ ਟ ਤੇ	— — — — ਟ ਜ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਜ ਟ	— — — — ਨ ਤੇ ਟ ਠਾ	ਨੁ ਰੰ — ਸੰ ਟ ਕੁ ਟ ਟ
ਨੁ — ਪ — ਰੁ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਮ — ਟ ਟ ਠਾ ਟ	— ਪ — ਨ ਕੁ ਰ ਟ ਤੇ	— — — — ਟ ਜ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਨੁ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਜ ਟ	— — — — ਨ ਤੇ ਟ ਠਾ	ਨੁ ਰੰ — ਸੰ ਟ ਕੁ ਟ ਟ
ਨੁ — ਪ — ਰੁ ਟ ਟ ਟ	— — ਨੁ — ਟ ਟ ਖੋ ਟ	ਧ ਨੁ — ਪ ਲੁ ਪ ਟ ਰਿਉ	ਧ ਨ ਸੰ — ਟ ਹੈ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਸੰਨੁ ਟ ਟ ਟ ਤੇ	ਸੰ ਨੁ — — ਟ ਸਿਉ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ (ਹੇ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਜੀ) ਮਾ ਧਉ ਟ

ਸੰ — — ਸੰਨੁ ੜ ੜ ੜ ਤੋੜ	ਸੰ ਨੁ — — ੜ ਸਿਉ ੜ ੜ	ਨੁ ਪ — — ਸੰ ੜ ੜ ੜ (ਹੇ)	— ਨੁ ਮਪ — ਮ ਜੀ) ਮਾ ਧ ਉੜ
ਪ — — — (ਵਾ) ੜ ੜ ੜ	ਰ — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਨੁ — — — (ਹੇ ਜੀ) ੜ ਮਾ	ਪ ਮ — ਰ ੜ ਧ ਉ ੜ
ਮ — ਰ — ਤੋ ੜ ਸਿਉ ੜ	ਮ — ਸ — ੜ ੜ ਬ ੜ	— — — ਮ ਦ ੜ ਹੁ ਕੀ	ਰ ਮ — — ੜ ਨ ੜ ੜ
ਨੁ ਹੋੜ			

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਅਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਸਹੂਲਤ ਵਾਸਤੇ ਜੁਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਠਾਕੁਰ ਤੇ ਜਨ ਜਨ ਤੇ ਠਾਕੁਰ' ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾ ਆਖ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ।

## ਸਾਰੰਗ

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ, ਰ, ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਮ ਪ ਧ ਨੁ ਸੰ ਇਸ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹੇ।

ਆਲਾਪ : ਸ, ਮ, ਰਮ, ਪ, ਧਸੰਧਪ, ਮਰ, ਮਸ, ਮਰਮਪਧਸੰ, ਧਪ, ਮਰ, ਮਗ,  
ਮਨੁਪ, ਨੁਪ ਗੁ ਰ ਸ, ਨੁ ਪੁ ਸ, ਰਮਰ, ਨੁਪਸ, ਸਮਰਮਪਧਪ, ਸਮਮਗ,  
ਮਨੁਨੁਪ, ਗੁਗੁ ਰਰ, ਸ ਰਮਰਸ ਨੁਪਸ, ਰਸ

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੨੦੨

ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥

ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਕ ਜਿਉ ਜਲ ਕੀ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਕਦਿ ਪਾਉ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥

ਜਾਕੋ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥ ੧ ॥



ਨਿਧਰਿਆ ਧਰ ਨਿਗਤਿਆ ਗਤਿ ਨਿਥਾਵਿਆ ਤੂ ਥਾਉ ॥  
 ਦਹਦਿਸ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੂ ਸੰਗੇ ਤੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥ ੨ ॥  
 ਏਕਸੁ ਤੇ ਲਾਖ ਲਾਖ ਤੇ ਏਕਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਾਉ ॥  
 ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਤੇਰੀ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਉ ॥ ੩ ॥  
 ਸਾਧਨ ਕਾ ਸੰਗੁ ਸਾਧ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਲਿਵਲਾਉ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਮੂ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਧ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਸੰ ਧ — ਪ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਸ — ਟ ਟ ਮੂ ਟ	— — — ਮ ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਰ ਮ — — ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਧ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਸੰ ਧ — ਪ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ — ਰ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਮ — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	— — — — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — — ਮੂ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰ ਟ ਤਿ ਟ	— — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਕਉ	— ਰ — ਸ ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਸ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — ਮ — ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	— — — — ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਗ — — — ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — — ਮੂ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ — ਪ — ਰ ਟ ਤਿ ਟ	— — — ਗੁ ਟ ਟ ਟ ਕਉ	— ਰ — ਸ ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਸ — — — ਜਾ ਟ ਉ ਟ	— — ਸ — ਟ ਟ ਬ ਲਿ	— — — ਰ ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ

ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਰ	ਮ ਰ — ਸ
ਰ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਬ ਲਿ	ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮੂ ਟ	ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — —	— — —	— — — ਧ	ਸੰ ਧ — ਪ
ਜਾ ਟ ਉ ਟ	ਟ ਟ ਬ ਲਿ	ਜਾ ਉ ਟ ਸ	ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ —	ਮ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮੂ ਟ	ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ			
ਜਾਉ			

### ਅੰਤਰਾ

	ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
	ਅੰ ਟ	ਤ ਰਿ ਟ ਪਿਆ	ਟ ਸ ਟ ਟ
ਪ — — —	— — ਪ —	— — — ਪ	ਮ ਧ — ਪ
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਚਾ ਤ੍ਰਿਕ	ਜਿ ਉ ਟ ਜ	ਲ ਕੀ ਟ ਟ
ਮ — ਰ —	ਮ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਅੰ ਟ	ਤ ਰਿ ਟ ਪਿਆ	ਟ ਸ ਟ ਟ
ਪ — — —	— — ਪ —	— — — ਪ	ਮ ਧ — ਪ
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਚਾ ਟ	ਤ੍ਰਿਕ ਜਿਉ ਟ ਜ	ਲ ਕੀ ਟ ਟ
ਮ — ਰ —	ਮ — — —	— — —	ਗ — — —
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ)
ਮ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਗੁ	— ਰ — ਸ
ਸ ਟ ਟ ਟ	ਫ ਟ ਲ ਟ	ਦ ਰ ਟ ਸ	ਨੁ ਕ ਟ ਦਿ
ਸ — — —	— — ਮ —	— — —	ਗ — — —
ਪਾ ਟ ਉ ਟ	ਟ ਟ (ਮੈ ਟ	ਵਾ ਟ ਰੀ ਟ	ਪਿਆ ਟ ਰੇ ਟ

ਮ — — —	ਨੁ — ਪ —	— — — ਗੁ	— ਰ — ਸ
ਸ ਟ ਟ ਟ	ਫ ਟ ਲ ਟ	ਦੋ ਰ ਟ ਸ	ਨੁ ਕ ਟ ਦਿ
ਸ — — —	— — ਸ —	— — — ਰ	ਮ ਰ — ਸ
ਪਾਂ ਟ ਉ ਟ	ਟ ਟ ਕ ਦਿ	ਪਾਂ ਉ ਟ ਦ	ਰ ਸ ਟ ਟ
ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਰ	ਮ ਰ — ਸ
ਨੁ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਕ ਦਿ	ਪਾਂ ਉ ਟ ਸ	ਤਿ ਗ ਟ ਟ
ਨੁ — — —	ਪੁ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮੂ ਟ	ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ — — —	— — — —	— — — ਧ	ਸੰ ਧ — ਪ
ਜਾਂ ਟ ਉ ਟ	ਟ ਟ ਬ ਲਿ	ਜਾਂ ਉ ਟ ਸ	ਤਿ ਗੁ ਟ ਟ
ਮ — ਰ —	ਮ — ਸ —	— — — ਮ	ਰ ਮ — —
ਰ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਮੂ ਟ	ਰ ਤਿ ਟ ਕਉ	ਟ ਬ ਟ ਲਿ
ਪ			
ਜਾਉ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਦੇ ਚੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਰ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰਾ

ਔੜਵ ਖੋੜਵ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਪ

ਆਲਾਪ :

ਰਰ, ਸ, ਮਰ, ਮਪ, ਮਨੁਧਪ, ਮਰ ਸ. ਨੁਸ, ਰਰ, ਮਰ, ਪਪ ਪਮਪ,  
ਮਨੁਧਪ, ਰ ਮਰ, ਸ, ਮਨੁਪ, ਰਰ, ਮਪਨੁਸੰ, ਨੁਪ ਮਨੁਧਪ ਰਰ, ਮਰ ਸ,  
ਮਪਨਸੰ. ਨਸੰ ਰਰੰ ਮਰੰ ਸੰ, ਨਸੰਰਸੰ ਨੁਪ ਮਨੁਧਪ ਰ, ਮਰ ਸ

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੧੯

ਆਇਓ ਸੁਨਨ ਪੜਨ ਕਉ ਬਾਣੀ ॥

ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਲਗਹਿ ਅਨ ਲਾਲਚਿ ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਪਰਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਸਮਝੁ ਅਚੇਤ ਚੇਤਿ ਮਨ ਮੇਰੇ, ਕਥੀ ਸੰਤਨ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥

ਲਾਭੁ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਰਿਦੈ ਅਰਾਧਹੁ ਫੁਟਕੈ ਆਵਣ ਜਾਣੀ ॥ ੧ ॥

ਉਦਮੁ ਸਕਤਿ ਸਿਆਣਪ ਤੁਮਰੀ ਦੇਹਿ ਤ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੀ ॥

ਸੇਈ ਭਗਤ ਭਗਤਿ ਸੇ ਲਾਭੇ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣੀ ॥ ੨ ॥ ੫੬ ॥ ੭੯ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ — ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ — — — ਬਾ ੜ ਟੀ ੜ	— — ਪ — ੜ ੜ ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ — — — ਬਾ ੜ ਟੀ ੜ	— — ਸ — ਬਾ ੜ ਟੀ ੜ	— ਮ ਰੁਮ — ੜ ਨਾ ਸੁ ੜਵਿ	ਪ — — — ਸਾ ੜ ਰਿ ੜ
ਮ — ਨੁ — ਲ ਗਹਿ ਅ ਨ	— ਧ ਪ — ਲਾ ੜ ਲ ਚਿ	— ਮ ਰੁਮ — ੜ ਨਾ ਸੁ ੜਵਿ	ਪ — — — ਸਾ ੜ ਰਿ ੜ
ਮ — ਨੁ — ਲ ਗਹਿ ਅ ਨ	— ਧ ਪ — ਲਾ ੜ ਲ ਚਿ	— ਨ — — ੜ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਰੁ ਸੁਨ ਸੁ ਨੁ ਪ ਜੁ ਨ ਮੁ ਪ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਰਾ ੜ ਟੀ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਨ — — ੜ ਬਿ ਰ ਥਾ	ਸੁਨ ਸੁ ਨੁ ਪ ਜੁ ਨ ਮੁ ਪ
ਮ ਪ ਮ ਰ ਰਾ ੜ ਟੀ ੜ	— — ਪ — ੜ ੜ ਆ ਇਓ	ਰ ਮ ਰ ਸ ੜ ਸੁਨ ਨ ਪ	ਨੁ — ਸ ਨੁ ੜ ਨ ਕਉ ੜ
ਰ ਬਾਣੀ			

## ਅੰਤਰਾ

				ਮ — —	ਨੁ ਧ ਪ —
				ਸਮ ਝ ਅ	ਚੋ ਟ ਤ ਟ
ਨ — ਸੰ ਨ	ਰੰ — ਸੰ —	— ਮ — —	ਨੁ ਧ ਪ —		
ਚੋ ਤਿ ਮ ਨ	ਮੋ ਟ ਰੇ ਟ	ਟ ਸਮ ਝ ਅ	ਚੋ ਟ ਤ ਟ		
ਨ — ਸੰ ਨ	ਰੰ — ਸੰ —	— ਰੰ — ਪੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ —		
ਚੋ ਤਿ ਮ ਨ	ਮੋ ਟ ਰੇ ਟ	ਕਥੀ ਸੰ ਤਨ ਅ	ਕ ਟ ਥ ਕ		
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	— ਮ — —	ਨੁ ਧ ਪ —		
ਹਾ ਟ ਟ ਟ	ਣੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਲਾ ਕੁ ਲੈ	ਹੁ ਟ ਹ ਰਿ		
ਨ — ਸੰ ਨ	ਰੰ — ਸੰ —	— ਰੰ — ਪੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ —		
ਰਿ ਦੈ ਟ ਅ	ਰਾ ਟ ਧ ਹੁ	ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਆ ਟ ਵ ਣ		
ਨ					
ਸੰ — — —	ਨ ਧ ਪ —	— ਰੰ — ਪੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ —		
ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਣੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਆ ਟ ਵ ਣ		
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	— ਨ — —	ਰੰ		
ਜਾ ਟ ਟ ਟ	ਣੀ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ		
			ਆ ਟ ਵ ਣ		
ਮ ਪ ਮ ਰ	— — — —	— ਨ — —	ਰੰ		
ਜਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਛੁ ਟ ਕੈ	ਸੰਨ ਸੰ ਨੁ ਪ		
			ਆ ਟ ਵ ਣ		
ਮ ਪ ਮ ਰ	— — ਪ —	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ — ਸ ਨੁ		
ਜਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਟ ਟ ਆ ਦਿਓ	ਟ ਸੁਨ ਨ ਪ	ੜ ਨ ਕਉ ਟ		
ਰ					
ਬਾਣੀ					

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਨੂਰ ਸਾਰੰਗ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਖੋੜਵ

ਰ ਵਾਦੀ  
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਮ ਤੇ ਨ ਦੋਨੋਂ, ਗ ਵਰਜਤ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਰ, ਮ ਪਧਨੁਧਪ, ਨ ਸੰ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਰਮ ਰਸ ਨੁ ਸ,

ਅਲਾਪ : ਰ ਮ ਰਸ ਨੁਸ, ਰ ਮ ਪ, ਮਪਧਨੁਧਪ, ਮਪਰਮਰਸਨੁਸ

ਮਪਨਸੰ, ਸੰਨੁਧਪ, ਮਪ ਰਮ ਰਸ ਨੁਸ, ਮਪ ਨੁਧਨਸੰ, ਰਰੰ ਪਪੰ ਮਰੰਭੰ

ਸੰਸੰ, ਨੁਧਪਨਸੰਨੁਧਪ, ਰਪ, ਮਪ ਰਮ ਰਸ ਨੁਸਰ, ਰਰ, ਸ

### ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੨੩੧-੩੨

ਮਨ ਕਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਇਓ ॥

ਬਿਖਿਆ ਸਕਤਿ ਰਹਿਓ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਕੀਨੋ ਅਪਨੋ ਭਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਸੁਨਿਓ ਨਹਿ ਕਾਨਨਿ ਪਰ ਦਾਰਾ ਲਪਟਾਇਓ ॥

ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਕਾਰਨਿ ਖਹੁ ਧਾਵਤ ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਸਮਝਾਇਓ ॥ ੧ ॥

ਕਹਾ ਕਹਉ ਮੈ ਅਪੁਨੀ ਕਰਨੀ ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਓ ॥

ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਅਉਗਨ ਮੋ ਮਹਿ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਇਓ ॥ ੨ ॥

੪ ॥ ੩ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ — ਮ — ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਪ — ਮ ਪ ਗਾ s ਇਓ s	ਧ ਨ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਮ — ਪ — ਗਾ s ਇਓ s
ਰ ਮ ਰ ਸ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਨੁ — ਸ — ਗਾ s ਇਓ s	ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ

ਰ — ਮ — ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਪ — ਮ ਪ ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਮ — ਪ — ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ
ਰ ਮ ਰ ਸ ਹ ਰਿ ਗੁ ਨ	ਨੁ — ਸ — ਗਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ — ਮ — ਬਿ ਖਿ ਆ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਸ ਕ ਤ ਰ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹਿਓ ਟ ਨਿ ਸਿ	ਮ — ਪ — ਬਾ ਟ ਸੁ ਰ	ਰ — ਮ — ਬਿ ਖਿ ਆ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਸ ਕ ਤ ਰ
ਧ ਨੁ ਧ ਪ ਹਿਓ ਟ ਨਿ ਸਿ	ਮ — ਪ — ਬਾ ਟ ਸੁ ਰ	ਨ — ਸੰ — ਕੀ ਟ ਨੋ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਅ ਪ ਨੋ ਟ
ਮ — — ਰ ਪ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਭਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਨੁ — ਸ — ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ ਹਰਿ			

ਪੂਰੀ ਤੁਕ ਆਖ ਕੇ ਅਸਥਾਈ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

### ਅੰਤਰਾ

ਨੁ ਧ ਨ — ਸੁਨਿ ਓ ਨ ਹਿ	ਸੰ — — — ਕਾ ਟ ਨ ਨਿ	ਰ — ਮ — ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਪ — ਮ ਪ ਦੇ ਟ ਸੁ ਟ
ਨੁ ਧ ਨ — ਸੁਨਿ ਓ ਨ ਹਿ	ਸੰ — — — ਕਾ ਟ ਨ ਨਿ	ਰ — ਮ — ਗੁ ਰ ਉ ਪ	ਪ — ਮ ਪ ਦੇ ਟ ਸੁ ਟ
ਸ — — — ਲ ਟ ਪ ਟ	ਨੁ ਧ ਪ — ਟਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਰ — ਮ — ਪ ਰ ਨਿ ਟ	ਪ — ਮ ਪ ਦਾ ਟ ਕਾ ਟ

ਨੁ ਧ ਨ —	ਸੰ — — —	ਰ — ਮ —	ਪ — ਮ ਪ
ਰ ਨਿ ਬ ਹੁ	ਧਾ ਟ ਵ ਤ	ਪ ਰ ਨਿੰ ਟ	ਦਾ ਟ ਕਾ ਟ
ਨੁ ਧ ਨ —	ਸੰ — — —	ਰੰ — — ਪੰ	ਮੰ ਰੰ ਸੰ —
ਰ ਨਿ ਬ ਹੁ	ਧਾ ਟ ਵ ਤ	ਸ ਮ ਝਿਓ ਟ	ਨ ਹ ਟ ਟ
ਸੰ — — —	ਨੁ ਧ ਪ —	ਨ — ਸੰ —	ਨੁ ਧ ਪ —
ਸ ਟ ਮ ਟ	ਝਾ ਟ ਇਓ ਟ	ਸ ਮ ਝਿਓ ਟ	ਨ ਹ ਸ ਮ
ਰ			
ਪ — — ਰ	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਰ ਮ ਰ ਸ	ਨੁ — ਸ —
ਝਾ ਟ ਟ ਟ	ਇਓ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਨ ਕ ਰਿ	ਕ ਬ ਹੁ ਨ
ਰ			
ਹਰਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ

ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਵੱਡਾ ਰਾਗ ਹੈ । ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਗ ਵਾਦੀ ਕਰਕੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਅਵਰੋਹੀ

ਵਿਚ ਗ ਵੱਡਾ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮ ਤੀਬਰ ਨਹੀਂ ਲਗਣੀ । ਕਈ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਾਸਤੇ

ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮ ਤੀਬਰ ਸੁਖਮ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਵਧਣਾ ਹੈ, ਨਸ, ਗਰ, ਮਗ, ਧਮ, ਧਪ, ਨਧ, ਸੰ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ  
ਸੰਪੂਰਣ

ਧ ਵਾਦੀ  
ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸਰਸ, ਗਰ, ਮਗ, ਪਮ, ਧਪ, ਨਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਧ, ਨਪ, ਧਮਪ, ਗ, ਮਰ, ਪਰ, ਮਰ ਸ



## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੬

ਗਾਇਓ ਰੀ ਮੈ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਮੰਗਲ ਗਾਇਓ ॥

ਭਲੇ ਸੰਜੋਗ ਭਲੇ ਦਿਨ ਅਉਸਰ ਜਉ ਗੋਪਾਲੁ ਰੀਝਾਇਓ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਤਹ ਚਰਨ ਮੋਰਲੇ ਮਾਥਾ ॥

ਹਮਰੇ ਮਸਤਕਿ ਸੰਤ ਧਰੇ ਹਾਥਾ ॥ ੧ ॥

ਸਾਧਹ ਮੰਤ੍ਰ ਮੋਰਲੇ ਮਨੁਆ ॥

ਤਾਤੇ ਗਤੁ ਹੋਏ ਤ੍ਰੈ ਗੁਨੀਆ ॥ ੨ ॥

ਭਗਤਹ ਦਰਸੁ ਦੇਖਿ ਨੈਨ ਰੰਗਾ ॥

ਲੋਭ ਮੋਹ ਤੂਟੇ ਭ੍ਰਮ ਸੰਗਾ ॥ ੩ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਸਹਜ ਅਨੰਦਾ ॥

ਖੋਲਿਓ ਭੀਤਿ ਮਿਲੇ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ॥ ੪ ॥ ੧੪ ॥

## ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

+	1	2	0	1	2
ਗ		।	।		
ਗ ਰ —	ਮ ਗ	ਪ ਮ	ਧ ਮ —	ਪ ਗ	— —
ਗਾ ਇਓ ਽	ਰੀ ਽	ਮੈ ਽	ਗੁਣ ਨਿ ਧਿ	ਮੰ ਽	ਗ ਲ
ਮ ਰ ਪ	ਰ —	ਸ —	ਨ ਧ —	ਨ —	ਪ —
ਗਾ ਇਓ ਮੰ	ਗ ਲ	ਗਾ ਇਓ	ਭ ਲੇ ਸੰ	ਜੋ ਽	ਗ ਽
ਧ ਨ ਧ	ਸ —	— —	ਨ ਧ —	ਨ —	ਪ —
ਭ ਲੇ ਦਿਨ	ਅ ਉ	ਸ ਰ	ਭ ਲੇ ਸੰ	ਜੋ ਽	ਗ ਽
ਧ ਨ ਧ	ਸ —	— —	ਗ ਰ —	ਮ ਗ	ਪ ਮ
ਭ ਲੇ ਦਿਨ	ਅ ਉ	ਸ ਰ	ਜਉ ਽ ਗੋ	ਪ ਽	ਲੁ ਰੀ
ਪ ਰ —	ਸ —	— —	ਗ ਗ —	ਮ ਗ	ਪ ਮ
ਝਾ ਽ ਽	ਇਓ ਽	਽ ਽	ਗਾ ਇਓ ਽	ਰੀ ਽	ਮੈ ਽
।					
ਧ ਮ —	ਪ ਗ	— —	ਮ ਰ ਪ	ਰ —	ਸ —
ਗੁਣ ਨਿ ਧਿ	ਮੰ ਽	ਗ ਲ	ਗਾ ਇਓ ਮੰ	ਗ ਲ	ਗਾ ਇਓ
ਗ					
ਗਾਇਓ					

# ਅੰਤਰਾ

ਨ ਮੋ	ਧ ਰ	ਨ ਲੋ	ਸੰ ਮਾ	— s	— ਥਾ	— s	ਗ ਸੰ	ਰ ਤ	— ਹ	ਮ ਚ	ਗ ਰ	ਪ ਨ	— s
ਨ ਮੋ	ਧ ਰ	ਨ ਲੋ	ਸੰ ਮਾ	— s	— ਥਾ	— s	ਗ ਸੰ	— ਤ	— ਹ	ਮ ਚ	ਗ ਰ	ਪ ਨ	— s
ਧ ਸੰ	ਮ ਤ	— ਧਰੇ	ਪ ਹਾ	ਗ s	ਮ ਥਾ	ਰ s	ਪ ਸੰ	ਰ ਤ	— ਧਰੇ	ਸ ਹਾ	— s	— ਥਾ	— s

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।  
ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਈ ਪੂਰੀ ਆਖ ਕੇ ਮੁਕਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ

## ਰਾਗ ਮਲਾਰ

ਮਲਾਰਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਮਲਾਰ ਜੋ ਅੰਡਵ ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਗ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਮਲਾਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਗ ਤੇ ਨ ਵਰਸਤ ਹਨ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ
ਔਂਡਵ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ, ਮਪ, ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧਸੰਧ, ਪ, ਮ ਤ ਸ

## ਮਲਾਰ (ਦੂਸਰੇ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ)

ਇਸ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਗ ਅਤੇ ਨ ਥੋੜ੍ਹੇ ਲਗਣੇ ਹਨ, ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਮ ਅਤੇ ਸ ਤੇ ਹੈ ਕਈਆਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਐਸਾ ਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਹ ਮਲਾਰ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਮ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ
ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਰ, ਗਮ, ਮਪ, ਨਧਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਰ ਸ.

ਆਲਾਪ : ਸ ਰਰ, ਸ, ਮਮ ਪ, ਗਮ, ਰ, ਰਪ, ਧਸੰਧਪ, ਮਮਪ, ਗਮਮਰ.

ਸ ਰ ਪ, ਮਪ, ਧ ਨ ਸੰ. ਸੰ ਧਸੰਧਮ, ਮਪ, ਨਧਨਸੰ, ਰੰਸ, ਮੰਮਪੰ  
ਮੰਮੰ ਗੰਮੰਮੰ ਰੰ ਸੰ, ਧਨਸੰਰੰ, ਸ, ਧਸੰਧਮ, ਮਮ. ਗਮਮ ਰ ਸ

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੩

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥

ਹੇ ਸਮਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥ ੩੦ ॥

## ਚਾਰ ਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ —	— ਮ	— ਰ	ਮ —	— —	ਰ ਸਰ
ਹੇ S	ਗੋ ਬਿੰ	S ਦ	ਹੇ S	ਗੋ ਪਾ	S ਲS
ਮ —	— ਮ	— ਰ	ਮ —	— —	ਰ ਸ
ਹੇ S	ਗੋ ਬਿੰ	S ਦ	ਹੇ S	ਗੋ ਪਾ	S ਲ
ਰ —	— ਪ	— ਰ	ਮ —	ਰ ਮ	ਰ ਸ
ਹੇ S	ਦਇ ਆ	S ਲ	ਲਾ S	S ਲ	S S
ਰ —	— ਪ	— ਰ	ਮ —	ਰ ਮ	ਰ ਸਰ
ਹੇ S	ਦਇ ਆ	S ਲ	ਲਾ	S ਲ	S (ਜੀS)
ਮ					
ਹੇ					

## ਅੰਤਰਾ

ਮ —	— ਪ	— ਧਪਪ	ਸ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ S	ਨ ਨਾ	S ਥSਅ	ਨਾ S	ਥ ਸ	S ਖੇ
ਮ —	— ਪ	— ਧਪਧ	ਸ —	— —	— —
ਪ੍ਰਾ S	ਨ ਨਾ	S ਥSਅ	ਨਾ S	ਥ ਸ	S ਖੇ

[illegible]

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਰ	ਮ	—	—	ਮ	—	—
ਹੈ	ਸ	ਸ	ਮ	ਅ	ਥ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰ	ਨ	—
ਮ	—	—	ਪ	ਮ	ਰ	—	—	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਮੰ	ਸ	ਹਿ	ਮਇ	ਧਾ	ਆ	ਸ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਸ	—

## ਅਭੇਗ

ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਪ	ਸੰ	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਰ	ਮ	ਰ	ਸਰ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜੜ	ਰ	ੜ	(ਜੀੜ)
ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਪ	ਸੰ	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਰ	ਮ	ਰ	ਸਰ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜੜ	ਰ	ੜ	(ਜੀੜ)
ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਪ	ਸੰ	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਮ	—	—	ਪ	—	ਧਪਧ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਅੰ	ੜ	ਧ	ਕੂ	ੜ	ਪੜੜ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ	ੜ	ਨ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਮ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਧਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪਰ	ਮ	ਰ	ਸਰ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾੜ	ਰਿ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ੜੜ	ਰ	ੜ	(ਜੀੜ)

## ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੨-੯੩

ਮੋ ਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ॥  
 ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹੁ ਭ੍ਰਮੁ ਜੋ ਹੈ ਮੁਝ ਉਪਰਿ ਸਭ ਕੋਪਿਲਾ ॥  
 ਸੂਦੁ ਸੂਦੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਉ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੧ ॥  
 ਮੂਏ ਹੂਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਗੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ ॥  
 ਏ ਪੰਡੀਆ ਮੋ ਕਉ ਦੇਵ ਕਹਤ ਤੇਰੀ ਪੰਜ ਪਿਛੋਢੀ ਹੋਇਲਾ ॥ ੨ ॥  
 ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਅਤਿ ਭੁਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ ॥  
 ਫੇਰਿ ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਤੂੰ	ਰ ਸ — ਰ ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ਫ ਫ ਰਿ	ਮ ਪ — — ਰ ਮੋ ਫ ਕਉ ਫ	— — — ਮ ਫ ਫ ਫ ਤੂੰ	ਰ ਸ — ਰ ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ਫ ਫ ਰਿ	ਮ ਪ — — — ਮੋ ਫ ਫ ਕਉ	— — — ਧ ਫ ਫ ਫ ਤੂ	ਸੰ ਧ — ਪ ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ਫ ਫ ਫ	ਮ — ਪ — ਫ ਫ ਰਿ ਫ	— — — ਧ ਫ ਫ ਫ ਤੂ	ਸੰ ਧ — ਪ ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ — — ਗ ਸਾ ਫ ਫ ਫ	ਮ — ਪ — ਫ ਫ ਰਿ ਫ	— — — ਮ ਫ ਫ ਫ ਤੂ	ਮ — ਰ — — ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ — ਰ — ਸਾ ਫ ਰੇ ਫ	— — — ਸ ਰਾ ਫ ਮਈ ਆ	— — — ਮ ਮੋ ਕਉ ਫ ਤੂੰ	ਰ ਸ — ਰ ਫ ਨ ਫ ਬਿ
ਮ ਸਾਰਿ			

ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

ਸੰ — — —	— — — —	ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
ਇ ਹੁ ਭੁ ਮੁ	ਜੋ ਟ ਹੈ ਟ	ਆ ਟ ਲਾ	ਵੈ ਟ ਤੀ ਟ
ਪ — ਸੰ —	— — — —	ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
ਇ ਹੁ ਭੁ ਮੁ	ਜੋ ਟ ਹੈ ਟ	ਆ ਟ ਲਾ	ਵੈ ਟ ਤੀ ਟ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	ਪ — —	ਧ ਪ ਧ ਪ
ਕੋ ਟ ਪਿ ਟ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਸੂ ਟ ਦੁ	ਸੂ ਦੁ ਕ ਰਿ
ਪ ਸੰ — —	— — — —	ਪ — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ
ਮਾ ਟ ਰਿ ਉ	ਠਾ ਟ ਇਉ ਟ	ਕ ਟ ਹਾ	ਕ ਰਉ ਬਾ ਪ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	ਪ — —	ਪ ਸੰ ਧ ਪ
ਬੀ ਟ ਠੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਕ ਟ ਹਾ	ਕ ਰਉ ਬਾ ਪ
ਮ — — ਗ	ਮ — ਪ —	ਪ — —	ਰ ਸ — ਰ
ਬੀ ਟ ਠੁ ਟ	ਲਾ ਟ ਮੋ ਟ	ਕਉ ਟ ਟ ਤੂੰ	ਸ ਨ ਟ ਬਿ
ਮ			
ਸਾਰਿ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੁ ੧, ਪੰਨਾ ੧੨੫੪

ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹਸਣਾ ਸਉਣਾ ਵਿਸਰਿ ਗਇਆ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥  
 ਖਸਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਖੁਆਰੀ ਕੀਨੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣੁ ਨਹੀ ਰਹਣਾ ॥ ੧ ॥  
 ਪ੍ਰਾਣੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ॥  
 ਅਪਨੀ ਪਤਿ ਸੇਤੀ ਘਰਿ ਜਾਵਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੁਧ ਨੋ ਸੇਵਹਿ ਤੁਝੁ ਕਿਆ ਦੇਵਹਿ ਮਾਂਗਹਿ ਲੇਵਹਿ ਰਹਹਿ ਨਹੀ ॥  
 ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਜੀਆ ਸਭਨਾ ਕਾ ਜੀਆ ਅੰਦਰਿ ਜੀਉ ਤੁਹੀ ॥ ੨ ॥



ਗੁਰਮੁਖ ਧਿਆਵਹਿ ਸਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪਾਵਹਿ ਸੇਈ ਸੂਚੇ ਹੋ ਹੀ ॥  
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੈਲੇ ਹਛੇ ਹੋ ਹੀ ॥ ੩ ॥  
 ਜੇਹੀ ਰੁਤਿ ਕਾਇਆ ਸੁਖੁ ਤੇਹਾ ਤੇ ਹੋ ਜੇਹੀ ਦੇਹੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਸਾਈ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਰੁਤਿ ਕੇਹੀ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਮ ਰ ਸ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਵ ਹੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਵ ਹੁ	ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ੍ਰਾ ਟ ਣੀ ਟ	ਰ ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	ਮ— ਰਸ ਸ— —ਰ ਏ ਟ ਕੋ ਟ ਨਾ ਮੁਧਿ
ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਵ ਹੁ ਟ ਟ	— ਪ — — ਟ ਅ ਪ ਨੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਪ ਤਿ ਸੇ ਟ
ਮ — — ਗ ਤੀ ਟ ਘ ਰਿ	ਮ — ਪ — ਜਾ ਟ ਵ ਹੁ	— ਪ — — ਟ ਅ ਟ ਨੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਪ ਤਿ ਸੇ ਟ
ਮ — — ਗ ਤੀ ਟ ਘ ਰਿ	ਮ — ਪ ਰ ਜਾ ਟ ਵ ਹੁ	— ਮ ਰ ਸ ਟ ਏ ਕੋ ਟ	— — — ਰ ਨਾ ਟ ਮੁ ਧਿ
ਮ ਆਵਹੁ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਖਾ ਟ ਣਾ	ਨ — ਨ ਧ ਪੀ, ਟ ਣਾ ਟ
ਸੰ — — — ਹ ਸ ਣਾ ਟ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਸਉ ਟ ਣਾ ਟ	— ਪ — — ਟ ਖਾ ਟ ਣਾ	ਨ — ਨ ਧ ਪੀ ਟ ਣਾ ਟ

ਸੰ — — — ੜ ਹ ਸ ਣਾ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਸਉ ੜ ਣਾ ੜ	— ਪ — — ੜ ਵਿਸ ਰਿ ਗਇ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਆ ੜ ਹੈ ੜ
ਮ — — ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਪ — ਮ ਰ ਣਾ ੜ	— ਪ — — ੜ ਖ ਮੁ ਵਿ	ਨ ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਸਾ — ਰਿ ਖੁ
ਸੰ — — — ਆ ੜ ਰੀ ੜ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਕੀ ੜ ਨੀ ੜ	— ਪ — — ੜ ਖਸ ਮੁ ਵਿ	ਨ ਨ ਧ ਧ ਨ ਧ ਸਾ ੜ ਰਿ ਖੁ
ਸੰ — — — ਆ ੜ ਰੀ ੜ	ਸੰਨ ਰੰ ਸੰ — ਕੀ ੜ ਨੀ ੜ	— ਪ — — ੜ —ਧ੍ਰਿ ਗੁ ਜੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਵ ਣੁ ਨ ਹੀ
ਮ — — ਗ ੜ ੜ ੜ ੜ	ਮ — ਪ — ੜ ਰਹ ਣਾ ੜ	— ਪ — — ੜ ਧ੍ਰਿ ਗੁ ਜੀ	ਧ ਸੰ ਧ ਪ ਵ ਣੁ ਨ ਹੀ
ਮ — — ਗ ਰ ੜ ਹ ੜ	ਮ — ਪ ਰ ੜ ੜ ਣਾ ੜ	— ਮ ਰ ਸ ੜ ਏ ਕੋ ੜ	— — — ਰ ਨਾ ੜ ਮ ਧਿ
ਮ ਆਵਹੁ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥  
ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ॥  
ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥  
ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ ॥  
ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥  
ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੇਤੀ ਪਿਰ ਕੇ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥ ੯ ॥

ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ, ਪੰਨਾ ੧੧੦੮

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਗੀਤ ਵੀ 'ਪ੍ਰਾਣੀ' ਏਕੋ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੩ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੧੬੫

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ ਜਿਸੁ ਲਾਭਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ ॥ ੧ ॥

ਢਾਤ੍ਰਿਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਸੁਨਿ ਘਨਿਹਰ ਕੀ ਘੋਰ ॥ ੨ ॥

ਜੋ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪੰਖੋਰੁ ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ ॥ ੩ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ਫੂਟਿ ਗਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੮ ॥

### ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5	
ਮ — ਰ ਸ —	ਸ — — ਰ	ਮ — — ਗ	ਮ ਪ	ਗਮ	ਮ
ਹ ਰਿਜ ਨ	ਬੋ ਟ ਲ ਤ	ਟ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਨਾ ਟ	ਮਾਟ	ਰ
					ਟ
ਮ — ਰ ਸ —	ਸ — — ਰ	ਮ — — ਗ	ਮ ਪ	—	—
ਹ ਰਿਜ ਨ	ਬੋ ਟ ਲ ਤ	ਟ ਸ੍ਰੀ ਰਾ ਮ	ਨਾ ਟ	ਮਾ	ਟ
ਪ — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ — — ਗ	ਮ —	ਪ	—
ਮਿ ਟਲਿ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਹ ਰਿ	ਤੋ ਟ	ਰ	ਟ
ਪ — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ — — ਗ	ਮ —	ਪ	ਰ
ਮਿ ਟਲਿ ਟ	ਸਾ ਟ ਧ ਸੰ	ਗ ਤਿ ਹ ਰਿ	ਤੋ ਟ	ਰ	ਟ
ਮ					
ਹਰਿ					

### ਅੰਤਰਾ (ਪੰਜਤਾਲ)

ਪ — ਸੰ ਪ —	ਸੰ — — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ	—
ਹ ਰਿਧ ਨ	ਬ ਨ ਜ ਹੁ	ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਟ	ਚ	ਹੁ
ਖ — ਸੰ ਪ —	ਸੰ — — —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ	—
ਹ ਰਿਧ ਨੁ	ਬ ਨ ਜ ਹੁ	ਹ ਰਿ ਧ ਨੁ	ਸੰ ਟ	ਚ	ਹੁ

ਮੰ —	—	— ਰੰ ਸੰ —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ —
ਜਿ ਐ	ੜ	ਲਾ ੜ ਗ ਤ	ਹੈ ੜ ਨ ਹੀ	ਚੋ ੜੜ	ਰ ੜ
ਸੰ —	—	— ਰੰ ਸੰ —	ਧ ਸੰ ਧ ਪ	ਮ ਮਗ	ਪ —
ਜਿ ਐ	ੜ	ਲਾ ੜ ਗ ਤ	ਹੈ ੜ ਨ ਹੀ	ਚੋ ੜੜ	ਰ ੜ
ਧ ਸੰਧ	ਪ	ਮ ਮਗ ਪ —	— — ਰ —	ਮ ਰ	ਸ —
ਜਿ ਐ	ੜ	ਲਾ ੜੜ ਗ ਤ	ਹੈ ੜ ਨ ਹੀ	ਚੋ ੜ	ਰ ੜ
ਮ					
ਹਰਿ					

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ)

+		0		2		3		0	
ਮ	—	— ਗ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	—
ਚਾ	ੜ	ਤ੍ਰਿ ਕ	ਮੋ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ਬੋ	—
ਮ	ਗ	ਮ	—	ਰ	—	ਸ	—	—	—
ਲ	ਤ	ਦਿ ਨੁ	ਰਾ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	—	—	ਧ	ਸੰ	ਧ	ਪ	—	ਮ
ਸੁ	ਨਿ	ਘ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	ਗ	ਪ	—	ਮ	—	ਮ	—	ਸ	—
ਘੋ	ੜ	ਰ	ੜ	ਘੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ
ਮ									
ਹਰਿ									

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕ)

								ਸ	
ਰ	—	ਪ	—	—	—	—	ਮ	ਧ	ਪ
ਬੋ	ੜ	ਲ	ਤ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮਿ	ਗ

ਮ	ਗ	—	ਮ	ਮ	—	ਸ	—	—	—
ਮੀ	ੜ	ਨ	ਪ	ਰ	ੜ	ਰੂ	ੜ	ੜ	ਸੁ
ਸ	—	—	—	ਧ	ਸੰ	ਧ	ਪ	—	ਮ
ਬਿ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਜਾ	ੜ	ਪ	ੜ	ਤ	ੜ
ਮ	—	—	ਗ	ਮ	—	ਪ	—	ਰ	—
ਹੈ	ੜ	ਨ	ਹੀ	ਹੋ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ									
ਹਰਿ									

ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

ਚੌਥਾ ਅੰਤਰਾ (ਤਿੰਨਤਾਲ)

÷	2	0	3
ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਨਾ	ਜ	ਕੀ	ਗਾ
ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
ਨ	ਹ	ਰ	ਈ
ਕ	ਰਿ	ਤਿ	ੜ
ਪ	ਨ	ਸੰ	—
ਨਾ	ਜ	ਕੀ	ਗਾ
ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
ਨ	ਹ	ਰ	ਈ
ਕ	ਰਿ	ਤਿ	ੜ
ਮ	—	—	ਧ
ਛੁ	ਓ	ਕਾ	ਸੋ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਟਿ	ਜ	ਸ	ੜ
ਗ	ਮ	ਭ	ਰ
ਗਇ	ਮ	ਭ	ਸ
ਮ	ਪ	ਮ	ਰ
ਛੁ	ਓ	ਕਾ	ਸੋ
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਟਿ	ਜ	ਸ	ੜ
ਗਇ	ਮ	ਭ	ਰ
ਮ			
ਹਰਿ			

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਪੰਜਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

## ਗੋਂਡ ਮਲਾਰ

ਖੇਮਾਜ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ, ਮਗਮ, ਪ, ਨੁਧ ਨ ਸੰ,

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਨ ਪ ਮਗਮ, ਰ. ਸ.

ਆਲਾਪ : ਮ, ਮਰ, ਰਪ, ਮਪ, ਧਨਸੰ, ਨੁਪ, ਧਸੰਧਨੁਪ, ਮ. ਰ, ਗਮ.

ਪ, ਮਗਮਰ ਸ, ਰਗਰ, ਗਮਰ, ਮਮ ਪ, ਧ ਨਪ, ਧਨਸੰ, ਮੰਗੰਮ ਰੰ

ਸੰ. ਸੰ ਨੁਪ. ਧਸੰਧਨੁਪ, ਨੁਧ ਨਸੰ, ਮੰਗੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ. ਨੁਧ ਨ ਸੰ,

ਧਸੰਧਨੁਪ, ਮਗਮਰ, ਮਗਰ ਸ

ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩, ਪੰਨਾ ੧੨੭੧-੭੨

ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ।

ਕੀਨੋ ਰੀ ਸਗਲ ਸੀਂਗਾਰ॥

ਤਜਿਓ ਰੀ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰ ॥

ਧਾਵਤੋ ਅਸਥਿਰੁ ਥੀਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਸੇ ਰੇ ਮਨ ਪਾਇਕੋ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਕੈ ਕਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ॥

ਬਾਜੇ ਬਜਹਿ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਨਾਹਦ ਕੋਕਿਲਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੋਲੈ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਅਤਿ

ਸੁਹੀਆ ॥ ੧ ॥

ਐਸੀ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਭ ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਿਅ ਅਮੋਘ ਤੈਸੇ ਹੀ ਸੰਗਿ

ਸੰਤ ਬਨੇ ॥

ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥

ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਮਾਲ ॥

ਮਨਿ ਫੇਰਤੇ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗੀਆ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨੩ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		0		3		4	
ਮ	ਪ	—	ਪਧਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਰ
ਨੁ	ਮ	ਪ	ਪਧਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨਾੜੜ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਰ
ਸੰ	—	—	ਨ	ਰੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਨੁ	—
ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੰ	ਗੁੜ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਨੁ	—	ਪ
ਕੀ	ੜ	ੜ	ਨੋ	ੜ	ਰੀ	ਸਗ	ਲ	ਸੀ	ਗਾ	ੜ	ਰ
ਗ	—	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	ਮ	—	ਮ	—	ਰ	—
ਤ	ਜਿ	ੜ	ਓ	ੜ	ਰੀ	ਗ	ਲ	ਬਿ	ਕਾ	ੜ	ਰ
ਮੰ	—	—	—	ਰ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਧਾ	ੜ	ਵ	ਤੋ	ੜ	ੜ	ਅ	ਸ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਰੁ
ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ
ਬੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ											
ਗਰ											

## ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

0			1			2			0			1			2		
ਸ	—	—	ਰ	—		ਮ	—		ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—		—	—	
ਐ	ੜ	ਸੇ	ਰੇ	ੜ		ਮ	ਨ		ਪਾ	ੜ	ਇ	ਕੈ	ੜ		ੜ	ੜ	
ਸ	—	—	ਰ	—		ਮ	—		ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—		—	—	
ਐ	ੜ	ਸੇ	ਰੇ	ੜ		ਮ	ਨ		ਪਾ	ੜ	ਇ	ਕੈ	ੜ		ੜ	ੜ	

ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—	—
ਆ	ੜ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ੜ	ਗ	ਵਾ	ੜ	ਇ	ਕੈ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗ	—	—	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	—	—
ਕ	ੜ	ਰਿ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧ	ੜ	ਨ	ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—
ਸੰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਬਾ	ੜ	ਜੇ	ਬ	ਜਹਿ	ੜ	ਮਿ	ਦੰ	ਗ	ਅ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ਦ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—	—
ਬਾ	ੜ	ਜੇ	ਬ	ਜਹਿ	ੜ	ਮਿ	ਦੰ	ਗ	ਅ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ਦ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	—
ਕੋ	ੜ	ਕਿ	ਲ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਮੁ
ਪ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਬੋ	ੜ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਧੁ	ਰ	ਬੋ	ਨ	ਅ	ਤਿ
ਨੁ	ਧ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਸੁ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ													
ਕੁਰ													

ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲਾ)

+		0		2		0		3		4	
ਸ	—	ਮ	ਰ	ਮ	—	—	—	ਪ	ਮ	ਪ	—
ਐ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਤੇ	ਰੇ	ਦੰ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕੀ	ੜ
ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	—
ਸੋ	ੜ	ਭ	ਅ	ਤਿ	ਅ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਪ੍ਰਿ	ੜ	ਅ
ਗ	—	ਮ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	—	—	ਰ	ਸ	—
ਸੰ	ੜ	ਘ	ਤੈ	ੜ	ਸੇ	ਹੀ	ੜ	ੜ	ਸੈ	ੜ	ਗਿ



ਰ	—	—	—	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	
ਸੰ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਬ	ਨੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਭ	ਵ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ਮ	ਭ	ਨੇ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਭ	ਵ	ਉ	ਤਾ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ਮ	ਭ	ਨੇ	ਰ	ਮ
ਸੰ	—	—	—	ਨ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਲ	ਮੰ	ਨਿ
ਗ	—	ਮ	ਨੁ	ਪ	—	ਗ	—	ਮ	ਰ	ਸ	—
ਫੇ	ੜ	ਰ	ਤੇ	ਹ	ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਸੰ	ਗੀਆ	ਜਨ
ਸ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰਿ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ਮੁ
ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਬੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਮ											
ਗੁਰ											

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

### ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੬੭-੬੮

ਬਰਸੁ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਲੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਉ ॥

ਬਰਸੁ ਪਿਆਰੇ ਮਨਹਿ ਸਧਾਰੇ ਹੋਇ ਅਨਦੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਮ ਤੇਰੀ ਧਰ ਸੁਆਮੀਆ ਮੇਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥

ਇਸਤੀ ਰੂਪ ਚੇਰੀ ਕੀ ਨਿਆਈ ਸੋਭ ਨਹੀ ਬਿਨੁ ਭਰਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਬਿਨਉ ਸੁਨਿਓ ਜਬ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰੇ ਬੇਗਿ ਆਇਓ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੇ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੇਰੇ ਬਨਿਓ ਸੁਹਾਗੇ ਪਤਿ ਸੋਭਾ ਭਲੇ ਅਚਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥ ੭ ॥

## ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਗ ਮ ਬ ਰ	ਰ ਸ ਸੁ ਟ	— ਰ ਮੇ ਘ
ਪ — ਜੀ ਟ	— ਟ ਟ	— ਤਿ ਲੁ	ਧ ਸ ਬਿ ਲ	ਧ ਪ ਮੁ ਟ	— ਨ ਟ
ਪ — ਗ ਲਾ ਟ	— ਟ ਮ ਟ	ਰ ਸ ਉ ਟ	ਗ ਮ ਬ ਰ	ਰ ਸ ਸੁ ਟ	— ਰ ਮੇ ਘ
ਪ — ਜੀ ਟ	— ਟ ਟ	— ਤਿ ਲੁ	ਧ ਸ ਬਿ ਲ	ਧ ਪ ਮੁ ਟ	— ਨ ਟ
ਪ — ਗ ਲਾ ਟ	— ਟ ਮ ਟ	ਰ ਸ ਉ ਟ	ਗ ਮ ਬ ਰ	ਰ ਸ ਸੁ ਟ	— ਰ ਮੇ ਘ
ਗ — ਬ ਰ	— ਸੁ ਟ	— ਮ ਤ ਪਿ	ਰ ਗ ਆ ਟ	ਧ — ਟ ਟ	ਪ — ਰੇ ਟ
ਗ — ਮ ਟ	— ਨ ਹਿ	— ਮ ਤ ਸ	ਰ — ਧਾ ਟ	— ਸ ਟ ਰੇ	— ਟ ਟ
ਮ — ਹੋ ਪ ਇ	ਨੁ ਧ ਅ ਨ	ਨ — ਦੁ ਟ	ਸੰ — ਸ ਟ	— ਨ ਦਾ ਟ	ਰੰ ਸੰ ਮ ਨਿ
ਨੁ — ਚਾ ਟ	— ਟ ਪ ਉ	— ਟ ਟ	ਗ ਮ ਬ ਰ	ਰ ਸ ਮੁ ਟ	— ਰ ਮੇ ਘ
ਪ ਜੀ					

## ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ ਹ ਮ	ਨੁ ਧ ਤੇ ਰੀ	ਨ — ਧ ਰ	ਸੰ — ਸੁਆ ਮੀ	— — ਆ ਮੇ	— ਟ ਰੇ
ਮ ਪ ਹ ਮ	ਨੁ ਧ ਤੇ ਰੀ	ਨ — ਧ ਰ	ਸੰ — ਸੁਆ ਮੀ	— — ਆ ਮੇ	— ਟ ਰੇ

ਸੰ —	—	—	—	ਧ —	ਨੁ —	ਪ —
ਤੁ —	ਕਿਉ	ਭ	ਭ	ਮ —	ਨ ਹੁ	ਭ —
ਪ —	ਗ —	—	ਮ —	ਰ —	— ਸ	— —
ਭ —	ਮ —	ਨਹੁ	ਬਿ	ਸਾ —	ਭ —	ਭ —
ਸ —	ਮੰ —	—	ਗੰ —	ਮੰ —	— —	ਰੰ ਸੰ
ਇ ਸ	ਤ —	ਗੀ	ਭ	ਰੁ —	ਪ —	ਭ —
ਸੰ —	—	ਕੀ	ਭ	ਧ —	ਨੁ —	ਪ —
ਚੇ —	ਗੀ	ਨ —	ਭ	ਨਿਆ	ਈ —	ਭ —
ਮ ਪ	ਨੁ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —	— —
ਸੋ —	ਭ —	ਨ —	ਹੀ —	ਬਿ ਨੁ	ਭ —	ਰ —
ਨੁ —	—	ਪ —	ਗ ਮ	ਰ ਸ	— —	— —
ਤਾ —	ਭ —	ਰੇ —	ਬ —	ਸੁ —	ਮੇ —	ਭ —

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ	ਨੁ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਬਿ ਨਉ	ਸੁ ਨਿਉ	ਜ ਬ	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਮੇ	ਭ —
ਮ ਪ	ਨੁ ਧ	ਨ —	ਸੰ —	— —	— —
ਬਿ ਨਉ	ਸੁ ਨਿਉ	ਜ —	ਠਾ ਕੁ	ਰ ਮੇ	ਭ —
ਸੰ —	— —	— —	ਧ —	ਨੁ —	ਪ —
ਭ —	ਬੇ —	ਗਿ —	ਆ —	ਭ —	ਇਉ —
ਪ —	ਗ —	— ਮ	ਰ —	— ਸ	— —
ਭ —	ਕਿ ਰ	ਪਾ —	ਧਾ —	ਭ —	ਭ —
ਸ —	ਮੰ —	— ਗੰ	ਮੰ —	— —	ਰੰ ਸੰ
ਭ —	ਕ ਹੁ	ਨਾ —	ਨ —	ਕ —	ਭ —
ਸੰ —	— —	— —	ਧ —	ਨੁ —	ਪ —
ਮੇ ਰੋ	ਬ —	ਨਿਉ ਸੁ	ਹਾ —	ਗੋ —	ਭ —

ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਪ	ਤਿ	ਸੋ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਭ	ਸ	ਲੇ	ਸ	ਅ	ਸ
ਨੁ	—	—	—	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	—
ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਬ	ਰ	ਸੁ	ਸ	ਮੇ	ਘ
ਪ											
ਜੀ											

## ਨਟ ਮਲਾਰ

ਨਟ ਮਲਾਰ ਖਮਾਜ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ, ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ, ਨਟ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਬਿਲਾਵਲ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨ ਧ ਨੁ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰ ਸ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੨੬੫-੬੬

ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਪੰਥੁ ਕੋਊ ਬਤਾਵੇ ਹਉ ਤਾਕੇ ਪਾਇ ਲਾਗੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਮਾਰੇ ਮੀਤੁ ਸਖਾਈ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਹਮ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਮ ਬੋਲਹਿ ਅਉਰੁ ਦੁਤੀਆ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ

ਤਿਆਗੀ ॥ ੧ ॥

ਮਨ ਮੋਹਨ ਮੋਰੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਨਾਨਕੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲੇ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥

੨ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੬ ॥ ੧੩ ॥ ੬ ॥ ੩੧ ॥

## ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		ਰ ਨ 2		0		3		4	
ਪ	—	—	ਧ	—	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ
ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਬੋ	ੜ	ਜ	ਤੇ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਧ	—	—	ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—
ਰਾ	ੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ	ਬੋ	ੜ	ਲਿ
ਗ	ਮ	ਰ	ਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	—	—	—
ਬੋ	ੜ	ਜ	ਤੇ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	ਰਾਮ										

## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਪੰ	ੜ	ਥੁ	ਕੋ	ਉ	ਬ	ਤਾ	ੜ	ਵੈ
ਪ	—	—	ਨ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਪੰ	ੜ	ਥੁ	ਕੋ	ਉ	ਬ	ਤਾ	ੜ	ਵੈ
ਸੰ	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਉ	ੜ	ਤਾ	ਕੈ	ਪਾ	ਦਿ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਸੰ	—	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਉ	ੜ	ਤਾ	ਕੈ	ਪਾ	ਦਿ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਪ	ਰਾਮ										

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ, ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਅੰਤਰੇ 'ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ

ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਨਿਖਾਧ ਤੇ ਧੈਵਤ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੰਦਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਰ ਸੋਹਣੇ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਮ, ਰ, ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮ ਰ ਸੁਰਾਂ ਲਗਣ ਨਾਲ ਮਲਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਹੁਤ
ਖੌੜਵ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਪ. ਗੁ ਮ, ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨੁ ਸਰ. ਸਧ, ਨੁਪ, ਮਪ, ਨੁਧਨੁ ਸ, ਰਪ, ਗੁਮਰ ਮਰਸ, ਨੁਧ  
ਨਸ਼, ਰਪ, ਮਪਨੁਗੁ, ਮ, ਰ, ਸ, ਮਪ ਨੁਧ ਨਸ਼, ਰੰ, ਨਸ਼, ਰੰਮੋਰੰ, ਸੰ,  
ਨਸ਼ਰੰ, ਧਨੁਪ, ਮਪ ਨੁ ਗੁਗੁ, ਮਰ, ਪ ਗੁਮਰ, ਮਰ, ਮਮ, ਰ, ਸ

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੧

ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨੁ ॥  
ਸਾਚੀ ਦਰਗਹਿ ਪਾਈਐ ਮਾਨੁ ॥  
ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਸਭੁ ਜਾਇ ॥  
ਸਾਧ ਸੰਗ ਸਦ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥  
ਮਨ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਸਾਲਾਹਿ ॥  
ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਜਪਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਇ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥  
ਸਤਿਗੁਰ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥  
ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸੋਇ ॥  
ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੂਖ ਤੇ ਰਾਖੈ ॥  
ਮਾਇਆ ਬਿਖੁ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਚਾਖੈ ॥ ੨ ॥  
ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥  
ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਸਾਚੈ ਨਾਇ ॥  
ਸਚੁ ਸੰਜਮੁ ਕਰਣੀ ਸਭ ਸਾਚੀ ॥  
ਸੋ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਜੋ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਰਾਚੀ ॥ ੩ ॥

ਕੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗਿ ॥  
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮਨ ਤੇ ਤਿਆਗਿ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕੁਰਚਰਣ ਨਿਭਾਸਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਸਚੁ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੨੨

### ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਪੁ ਨੁ	ਧੁ ਨੁ	ਸੰ —	ਰ ਪ	— —	— —
ਮ ਽	ਨ ਮੇ	ਰੇ ਽	ਮ ਽	ਨ ਮੇ	ਰੇ ਽
ਗੁ —	ਮ ਰ	ਸ —	ਨੁ ਧੁ	ਨੁ ਸ	— —
ਗੁ ਰੁ	ਪੂ ਰਾ	਽ ਸਾ	ਲਾ ਽	਽ ਹਿ	਽ ਽
ਪੁ ਨੁ	ਧੁ ਨੁ	ਸੰ —	ਰ ਪ	— —	— —
ਮ —	ਨ ਮੇ	ਰੇ ਽	ਮ ਽	ਨ ਮੇ	ਰੇ ਽
ਗੁ —	ਮ ਰ	ਸ —	ਨੁ ਧੁ	ਨੁ ਸ	— —
ਗੁ ਰੁ	ਪੂ ਰਾ	਽ ਸਾ	ਲਾ ਽	਽ ਹਿ	਽ ਽
ਰ ਪ	— —	— —	ਨੁ ਧੁ	ਨੁ ਸੰ	— —
ਨਾ ਮੁ	ਨਿ ਧਾ	ਨੁ ਽	ਜ ਪਹੁ	ਦਿਨੁ ਰਾ	ਤੀ ਽
ਸੰ —	— ਨੁ	— ਪ	ਗੁ ਮ	— ਰ	ਸ —
ਮ ਨ	ਚਿੰ ਦੇ	਽ ਫਲ	ਪਾ ਽	਽ ਇ	਽ ਽
ਪੁ ਮਨ					

### ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ	— ਨੁ	ਨੁ ਧੁ	—	ਨ —	— ਸੰ	— —
ਗੁਰ ਸ	ਰ ਨਾ	ਈ ਽	ਸਗ ਲ	ਨਿ ਧਾ	਽ ਨੁ	ਨੁ
ਸੰ ਰ	— ਸੰ	ਨ ਪ	ਗੁ ਮ	— ਰ	ਸ —	—
਽ ਸਾ	ਚੀ ਦਰ	ਗ ਹਿ	ਪਾਈ ਐ	਽ ਮਾ	਽ ਨੁ	ਨੁ
ਮ ਪ	— ਨੁ	ਨੁਧ —	ਨ —	— ਸੰ	— —	—
ਭੂਮੁ ਭਉ	਽ ਦੁ	਽ ਖੁ	ਦਰ ਦੁ	ਸਭੁ ਜਾ	਽ ਇ	ਇ

ਸੰ S	ਰੰ ਸਾ	— ਧ	ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਗ	ਪ ਸਦ	ਗੁ ਹਰਿ	ਮ ਗੁ	— ਣ	ਰ ਗਾ	ਸ S	— ਇ
ਪੁ ਮਨ											

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਗੁਰ ਸਰਣਾਈ ਸਗਲ ਨਿਧਾਨ' ਅੰਤਰੇ ਉਪਰ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ਝਿਮਝਿਮਾ ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥  
ਦੁਖ ਭੁਖ ਕਾੜਾ ਸਭੁ ਚੁਕਾਇਸੀ ਮੀਹੁ ਵੁਠਾ ਛਹਬਰ ਲਾਇ ॥  
ਸਭ ਧਰਤਿ ਭਈ ਹਰੀਆਵਲੀ ਅੰਨੁ ਜੰਮਿਆ ਬੋਹਲ ਲਾਇ ॥  
ਹਰਿ ਅਚਿੰਤੁ ਬੁਲਾਵੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਆਪੇ ਪਾਵੈ ਥਾਇ ॥  
ਹਰਿ ਤਿਸਹਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤ ਜਨਹੁ ਜੋ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਏ ॥  
ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਭਗਤਿ ਅਨੰਦੁ ਹੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥  
ਜਿਨ੍ਹਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਿਆ ਤਿਨ੍ਹਾ ਦੁਖ ਭੁਖ ਲਹਿ ਜਾਇ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਤ੍ਰਿਪਤੈ ਗਾਇ ਗੁਣ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਸਭਾਇ ॥ ੩ ॥

ਮ: ੪ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ, ਪੰਨਾ ੧੨੫੦

### ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0	2	3	0	2	3
ਪੁ ਨੁ ਧ ਸਾ ਵ ਣੁ	ਨੁ — ਆ S	ਸ — ਇਆ S	ਸ ਨੁ ਸ ਨੁ ਸਾ ਵ ਣੁ	ਤ — ਆ S	— — ਇਆ S
ਪ — — ਸਾ ਵ ਣੁ	ਮ ਮ ਆ ਰ ਇਆ	— — ਝਿਮ ਝਿ	ਸ — — ਮਾ S S	ਨੁ — S S	ਪੁ — S S
ਪੁ ਨੁ ਧ ਸਾ ਵ ਣੁ	ਨੁ — ਆ S	ਸ — ਇਆ S	ਸ ਨੁ ਸ ਨੁ ਸਾ ਵ ਣੁ	ਤ — ਆ S	— — ਇਆ S



ਪ — —	ਮ	— —	ਸ — —	— —	— —
ਸਾ ਵ ਣੁ	ਆ ਇਆ	ਝਿਮ ਝਿ	ਮਾ ਟ ਟ	ਟ ਟ	ਟ ਟ
ਸ ਰ ਮ	ਪ —	— —	— ਗੁ ਗੁਮ	ਰ —	ਸ —
ਹਰਿ ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਨਾ ਟ	ਮੁ ਟ	ਟ ਨਾ ਮੁਹਿ	ਆ ਟ	ਇ ਟ
ਸ ਰ ਮ	ਪ —	— —	— ਗੁ ਗੁਮ	ਰ ਸ	ਨੁ ਪੁ
ਹਰਿ ਗੁਰ ਮੁਖਿ	ਨਾ ਟ	ਮੁ ਟ	ਟ ਨਾ ਮੁਹਿ	ਆ ਟ	ਇ ਟ
ਪੁ					
ਸਾਵਣ					

## ਅੰਤਰਾ

ਨੁ — ਧ	ਨੁ ਸੰ	— —	ਨੁ ਮ —	ਪ —	— —
ਦੁਖ ਭੁ ਖ	ਕਾ ਟ	ੜਾ ਟ	ਸ ਭੁ ਚੁ	ਕਾ ਇ	ਸੀ ਟ
ਨੁ — ਧ	ਨੁ ਸੰ	— —	ਨੁ ਮ —	ਪ —	— —
ਦੁਖ ਭੁ ਖ	ਕਾ ਟ	ੜਾ ਟ	ਸ ਭੁ ਟਚੁ	ਕਾ ਇ	ਸੀ ਟ
ਰੰ — —	— ਰੰਸੰ	— —	ਨੁ ਸੰ —	ਨੁ —	ਪ —
ਮੀਹੁ ਵੁ ਠਾ	ਛ ਹੁ	ਬ ਰ	ਲਾ ਟ ਟ	ਇ ਟ	ਟ ਟ
ਪ — —	ਗੁ ਮ	ਰ ਸ	— — —	ਨੁ —	ਪੁ —
ਮੀਹੁ ਵੁ ਠਾ	ਛ ਹ	ਬ ਰ	ਲਾ ਟ ਟ	ਇ ਟ	ਟ ਟ
ਪੁ					
ਸਾਵਣ					

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

## ਮੇਘ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਸ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ
ਖੋੜਵ-ਔੜਵ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਦੋਨੋਂ ਨਿਖਾਧਾਂ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ, ਨੁ ਪ ਧ ਸ (ਨੁਧਨਸਰੰਸ)

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਰਮਪ, ਰਮਸ, ਰਮਪ ਧ ਸ, ਨੁਪ, ਮਪ, ਨੁਧਨਸਰੰਸ, ਨੁਪ ਧਸ,  
ਨੁਪਮ ਸ, ਮ ਮ ਰ ਸ, ਮਪਧਸ, ਮਮ ਰੰਸ, ਧਸੰਧਮ, ਮਪਨੁਧਨਸਰੰਸ  
ਨੁਪਮ, ਮਰ, ਰਪ, ਮ, ਰ, ਸ

### ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੩ (ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ) ਪੰਨਾ ੧੨੮੫

ਬਾਬੀਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੈ ਬੋਲਿਆ ਤਾਂ ਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ॥  
ਮੇਘੈ ਨੋ ਫੁਰਮਾਨੁ ਹੋਆ ਵਰਸਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥  
ਹਉ ਤਿਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਜਿਨੀ ਸਚੁ ਰਖਿਆ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਨਾਮੇ ਸਭ ਹਰੀਆਵਲੀ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਵੀਚਾਰਿ ॥ ੧ ॥

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

<div style="text-align: center;">+</div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">ਰ ਮ ਬਾ ਬੀ</div>	<div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">ਰ ਪ ਪ — — ਹਾ S S</div>	<div style="text-align: center;">+</div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">ਰ ਮ ਰ S ਅ ਮ੍ਰਿਤ</div>	<div style="text-align: center;">0</div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">ਸ — — ਵੇ ਲੈ S</div>
<div style="text-align: center;">ਸ ਨੁ ਰ S ਬ ਲਿ</div>	<div style="text-align: center;">ਸ — — ਆ S S</div>	<div style="text-align: center;">— ਰ ਮ S ਬਾ ਬੀ</div>	<div style="text-align: center;">ਰ ਪ ਹਾ S S</div>

ਪ	ਰ	ਮ	ਰ	ਸ	—	—	—	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—
ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ	ੜ	ੜ	ਬੋ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	
ਮਧ	ਨੁਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਰਸੰ	ਨੁਪ	ਮਪ	ਧਸੰ	ਨੁਪ	ਮ	
ਤਾਂੜ	ਦੜ	ਰਿ	ਸੁ	ਣੀ	ੜਪੁ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰ	
ਮ	ਰ	ਮ	ਰ	—	—	ਪ	ਰ	ਮ	ਸ	—	—	
	ਬਾ	ਬੀ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ	ੜ	
ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—	—						
ੜ	ਬੋ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ						

## ਅੰਤਰਾ

ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਸੰਨੁ	—	ਰੰ	ਸ	—
ਮੇ	ਘੰ	ਨੋ	ੜ	ੜ	ਫਰ	ਮਾੜ	ਨੁ	ਹੋ	ਆ	ੜ
ਸੰ	ਮੰ	—	—	ਮੰ	ਸੰ	ਸੰਨੁ	—	ਰੰ	ਸੰ	—
ੜ	ਮੇ	ਘੰ	ਨੋ	ਰੰ	ਫਰ	ਮਾੜ	ਨੁ	ਹੋ	ਆ	ੜ
ਸੰ	ਰੰ	ਰੰਸੰ	ਸੰਨੁ	ਨੁ	ਮਪ	ਧਸੰ	ਨੁਪ	ਮ	ਰ	ਸ
ੜ	ਵਰ	ਸਹੁ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਧਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਿ	ੜ	ੜ
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਰ	ਮ	ਸ	—	—
ੜ	ਬਾ	ਬੀ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿਤ	ਵੈ	ਲੈ
ਸ	ਨੁ	ਰ	ਸ	—	—	—				
ੜ	ਬੋ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ				

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਮੇਘ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ

ਸ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਹੁਤ

ਔੜਵ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨੁ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰਰ, ਮਰ, ਮਮ, ਨੁਪ, ਪਨੁ, ਮਪ, ਮਰ, ਪਮਰ, ਸਰਰਸ,  
ਨੁਸ, ਰਮਰ, ਮਪਨੁਪ, ਨੁਸ, ਰਰੰ ਪੰ ਰੰ ਸੰ, ਨੁਮਪ, ਮਰ, ਪਪ,  
ਮਰ, ਪਰ, ਸ

ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਬੁਣ ਲਾਇਆ ਭੈਣੇ ਸਾਵਣੁ ਆਇਆ ॥  
ਤੇਰੇ ਮੁਧ ਕਟਾਰੇ ਜੇਵਡਾ ਤਿਨਿ ਲੋਭੀ ਲੋਭ ਲੁਭਾਇਆ ॥  
ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁ ਖੰਨੀਐ ਵੇਵਾ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੇ ॥  
ਜਾ ਤੂ ਤਾ ਮੈ ਮਾਣੁ ਕੀਆ ਹੈ ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕੇਹਾ ਮੇਰਾ ਮਾਣੇ ॥  
ਚੂੜਾ ਭੰਨੁ ਪਲੰਘ ਸਿਉ ਮੁਧੇ ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ॥  
ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਦੀਏ ਮੁਧੇ ਸਹੁ ਰਾਤੋ ਅਵਰਾਹਾ ॥  
ਨਾ ਮਨੀਆਰੁ ਨ ਚੂੜੀਆ ਨਾ ਸੇ ਵੰਗੜੀਆਹਾ ॥  
ਜੋ ਸਹ ਕੰਠਿ ਨ ਲਗੀਆ ਜਲਨੁ ਸਿ ਬਾਹੜੀਆਹਾ ॥  
ਸਭਿ ਸਹੀਆ ਸਹੁ ਰਾਵਣਿ ਗਈਆ ਹਉ ਦਾਧੀ ਕੈ ਦਰਿ ਜਾਵਾ ॥  
ਅਮਾਲੀ ਹਉ ਖਰੀ ਸੁਚਜੀ ਤੈ ਸਹ ਏਕਿ ਨ ਭਾਵਾ ॥  
ਮਾਠਿ ਗੁਦਾਈ ਪਟੀਆ ਭਰੀਐ ਮਾਗ ਸੰਧੂਰੇ ॥  
ਅਗੈ ਗਈ ਨ ਮੰਨੀਆ ਮਰਉ ਵਿਸੂਰਿ ਵਿਸੂਰੇ ॥  
ਮੈ ਰੋਵੇਦੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਰੁਨਾ ਰੁਨੜੇ ਵਣਹੁ ਪੰਖੇਰੂ ॥  
ਇਕੁ ਨ ਰੁਨਾ ਮੇਰੇ ਤਨੁ ਨਾ ਬਿਰਹਾ ਜਿਨਿ ਹਉ ਪਿਰਹੁ ਵਿਛੋੜੀ ॥  
ਸੁਪਨੈ ਆਇਆ ਭੀ ਗਇਆ ਮੈ ਜਲੁ ਭਰਿਆ ਰੋਇ ॥  
ਆਇ ਨ ਸਕਾ ਤੁਝ ਕਨਿ ਪਿਆਰੇ ਭੇਜਿ ਨ ਸਕਾ ਕੋਇ ॥

ਆਉ ਸਭਾਗੀ ਨੀਦੜੀਏ ਮਤੁ ਸਹੁ ਦੇਖਾ ਸੋਇ ॥

ਤੈ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਖੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਆ ਦੀਜੈ ॥

ਸੀਸੁ ਵਢੇ ਕਰਿ ਬੈਸਣੁ ਦੀਜੈ ਵਿਣੁ ਸਿਰ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ ॥

ਕਿਉ ਨ ਮਰੀਜੈ ਜੀਅੜਾ ਨ ਦੀਜੈ ਜਾ ਸਹੁ ਭਇਆ ਵਿਡਾਣਾ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੫੫੭-੫੮

### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
		ਪ ਪ ਭੈ	ਮ ਮਰ ਰਸ ਸਾ ਵਸ ਟੁਸ
ਸ — —	— — —	ਪ ਭੈ	ਮ ਮਰ ਰਸ ਸਾ ਵਸ ਟੁਸ
ਆਇ ਆ S	S S S	ਸਨੁ ਸਨੁ ਸਾਨ ਵਣੁ	ਰ — — ਆ ਇਆ S
ਸ — —	— — —	ਸਨੁ ਸਨੁ ਸਾਨ ਵਣੁ	ਰ — — ਆ ਇਆ S
ਅ ਇਆ S	S S S	ਰ — —	ਮਰ ਰਸ ਸਾਨ ਵਣੁ
ਰ ਮਰ ਰਸ S ਸਾਨ ਵਣੁ	ਸ — — ਆ ਇਆ S	ਰ — —	ਮਰ ਰਸ ਸਾਨ ਵਣੁ
ਰ ਮਰ ਰਸ S ਸਾਨ ਵਣੁ	ਸ — — ਆ ਇਆ S	ਰ — —	ਮਰ ਰਸ ਸਾਨ ਵਣੁ
ਨੁ ਸ — —	ਨੁ — ਪ	ਰ — —	ਮਰ ਰਸ ਸਾਨ ਵਣੁ
ਲਾ ਇਆ S	S S S	ਰ — —	ਮਰ ਰਸ ਸਾਨ ਵਣੁ
ਨੁ ਸ — —	ਨੁ — ਪ	ਪ ਪ	ਮ ਮਰ ਰਸ ਸਾ ਵਸ ਟੁਸ
ਲਾ ਇਆ S	S S S	ਭੈ	ਸਾ ਵਸ ਟੁਸ
ਸ ਆਇਆ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਸੰਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	—	—	ਮ	ਪ	—
ੜ	ਜੇੜ	ਵ	ਡਾ	ੜ	ੜ	ਤੇਰੇ	ਮੁੰ	ਧਕ	ਟਾ	ਰੇ	ੜ
ਪ	ਸੰਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	—	—	ਮ	ਪ	—
ੜ	ਜੇੜ	ਵ	ਡਾ	ੜ	ੜ	ਤੇਰੇ	ਮੁੰ	ਧਕ	ਟਾ	ਰੇ	ੜ
ਮ	ਮਰ	—	—	ਰ	—	ਸੰ	—	—ਨੁ	—	ਨੁਪ	—
ਭਾ	ਇਆ	ੜ	ੜ	ਸ	—	ਤਿਨਿ	ਲੋ	ਭੀੜ	ਲੋ	ਭੜ	ੜਲੁ
ਸ						—	ਪ	ਪ	ਮ	ਮਰ	ਰਸ
ਆਇਆ						ੜ	ਭੈ	ਣੇ	ਸਾ	ਵੜ	ਣੁੜ

ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਪ	ਸੰ	ਸੰਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	—	—	ਮ	ਪ	—
ੜ	ਖੇਨੀ	ਐੜ	ਵੰ	ਵਾ	ੜ	ਤੇਰੇ	ਦਰ	ਸਨ	ਵਿ	ਟ	ਹੁ
ਮ	ਮਰ	—	—	ਸ	—	—	—	ਸੰਨੁ	ਨੁ	ਪ	—
ਬਾ	ਣੌੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤੇਰੇ	ਨਾ	ਮਵਿ	ਟ	ਹੁ	ਕੁਰ
ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	—	ਸ	—	—	ਮੰ	—	—	ਮਰੰ	—
ੜ	ਮਾ	ਣੁਕੀ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਜਾ	ਤੂ	ਤਾ	ਮੈੜ	—
ਸੰ	—	ਸੰਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਮੰ	—	—	ਮਰੰ	—
ੜ	ਮਾ	ਣੁਕੀ	ਆ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ਤੂ	ਤਾ	ਮੈੜ	ੜ
			ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਸੰਨੁ	—	ਨੁ	—ਮ
			ਆ	ਹੈ	ੜ	ਤੁਧੁ	ਬਿਨੁ	ਕੇ	ਹਾ	ਮੇਰਾ	

ਮ	ਮਰ	—	—	ਸ	—	—	ਪ	ਰ	ਮ	ਮਰ	ਰਸ
ਮਾ	ਣੋਂ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਭੈ	ਣੇ	ਸਾ	ਵਾ	ਣੁ	
ਸ	ਆਇਆਂ										

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ 'ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਵਿਟਹੁੰ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਇਹ ਮੇਘ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ ਹੈ । ਇਹ ਰਾਗ ਖੌੜਵ ਹੈ । ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਜੋ ਇਸ ਮੇਘ ਵਿਚ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਮੇਘ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਧ ਲਗਣ ਨਾਲ ਸੂਰ ਦਾਸੀ ਮਲਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਮੇਘ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ । ਇਹ ਮੇਘ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਖੌੜਵ

ਸ ਵਾਦੀ  
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁਤ

### ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਰ ਰ ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ — ਸ
ਰ — — —	ਰ ਰ ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ — ਸ
ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਨੁ ਸ —	ਮ ਮ ਰ ਰ	ਸ — ਸ —
ਨੁ ਨੁ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਨੁ ਸ —	ਮ ਮ ਰ ਰ	ਸ — ਸ —
ਪ ਮ — ਸ	ਰ — ਮ ਮ	ਪ — ਪ —	ਰ ਮ ਸ
ਰ			

### ਅੰਤਰਾ

ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਨ
ਨ	ਸੰ	—	—	—	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਨ
ਨ	ਸੰ	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ
ਮ	—	ਸ	ਸ	ਰ	ਰ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	—	ਰ	ਮ	—	ਸ
ਰ															

ਨੋਟ : ਇਹ ਸਰਗਮ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਮੇਘ ਦੇ ਅੰਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ।

### ਦੇਸ ਮਲਾਰ

ਦੇਸ ਮਲਾਰ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਅੰਗ ਹੀ ਰਹਿਣੇ ਹਨ ।

### ਧੜਤਾਲ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੭੩

ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ॥

ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਖ ਚੈਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਰਨ ਸਾਗਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤਾ ਰਸ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥

ਪਥਿਕ ਪਿਆਸ ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ ਘਾਤਮ ਜਲੁ ਲੈਨ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੈਨ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੨੯ ॥

### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਮ	ਮੁਗੁ ਮ	ਪ	ਮ ਰ	ਗ	ਨੁ ਸ
ਘ	ਨੁਸ ਗਰ	ਜ ਤ	ਗੋ ਬਿੰ	ਦ ਰੂ	ਸ ਪ



ਮ —	ਮਗ ਮ	ਪ —	ਮ ਰ	— ਗ	ਨ ਸ
ਘ ਽	ਨੁ ਽ ਗਰ	ਜ ਤ	ਗੋ ਬਿ	ਦ ਰੂ	਽ ਪ
ਮ —	ਪ ਧਸੰ	ਧ ਪ	ਸੰ ਪ	ਪਧ ਮ	ਰ ਸ
ਗੁ ਽	ਨ ਗਾ	ਵ ਤ	ਸੁ ਽	ਖ ਚੈ	਽ ਨ
ਮ —	ਪ ਧਸੰ	ਧ ਪ	ਸੰ ਪ	ਪਧ ਮ	ਰ ਸ
ਗੁ ਽	ਨ ਗਾ਽	ਵ ਤ	ਸੁ ਽	ਖ਽ ਚੈ	਽ ਨ
ਮ			—		
ਘਨੁ					

## ਅੰਤਰਾ (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

9	1	2	0	1	2
ਮ — ਰ	ਮ —	— —	— ਪ —	— —	ਸ
ਚ ਰ ਨ	ਸ ਰ	ਨ ਽	ਤ ਰ ਨ	ਸਾ ਽	ਹਰਿ
ਮ — ਰ	ਮ ਰ	ਮ ਰ	ਮ ਪ —	— —	—
ਚ ਰ ਨ	ਸ ਰ	ਨ ਽	ਤ ਰ ਨ	ਸਾ ਗਰ	ਧੁ ਨਿ
ਧ — ਸੰ	ਧ —	ਪ —	— — ਧ	ਮ —	ਰ —
ਅ ਨ ਹ	ਤਾ ਽	਽ ਽	ਰ ਽ ਸ	ਬੈ ਽	ਨ ਽
ਮ — ਰ	ਸ —	— —	ਮ		
ਰ ਽ ਸ	ਬੈ ਽	ਨ ਽	ਘਨੁ		

ਅਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

## ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ ਪ —	— —	— —	ਮ ਰ —	ਮ ਰ	ਮ ਰ
ਚਿਤ ਸ	ਰੈ ਽	ਵ ਰ	ਪ ਬਿ ਕ	ਪਿਆ ਽	ਸ ਽
			ਮ — ਰ	ਮ —	—
			ਪ ਬਿ ਕ	ਪਿਆ ਽	ਸ ਽

ਮ ਪ — ਚਿਤ ਸ	— — — ਰੈ ਸ	— — — ਵ ਰ	ਧ — ਸੰ ਆ ਤ ਮ	ਧ ਪ ਜ ਸ	— ਮ ਲੁ ਸ
ਮ — ਗ ਲੈ ਸ ਸ	ਮ — ਸ ਸ	ਪ — ਨ ਸ	ਪ — — ਹ ਸ ਰਿ	ਧ ਪ ਦਰ ਸ	ਧ ਪ ਪ੍ਰੇ ਮ
ਪ — — ਜ ਸ ਨ	— — — ਨਾ ਸ	— — — ਨ ਕ	ਮੰ — — ਕ ਰਿ ਕਿਰ	— — — ਪਾ ਸ	ਰੰ — ਸ ਸ
ਗੰ — — ਪ੍ਰ ਸ ਭ	— — — ਦੈ ਸ	ਸੰ — — ਨ ਸ	ਸੰ — — — ਕ ਰਿ ਕਿਰ	ਪਾ ਸ	ਪ — ਸ ਸ
ਪ — ਧ ਪ੍ਰ ਸ ਭ	ਮ — — ਦੈ ਸ	ਰ — — ਸ ਨ	ਮ ਰ — ਪ੍ਰ ਸ ਕ	ਸ — — ਦੈ ਸ	— — — ਨ ਸ
ਮ ਘਨੁ					

ਅੱਗੇ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ ਆਖਣੀ ਹੈ ।

## ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਾਰ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਔੜਵ-ਖੋੜਵ

ਮ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ  
ਧ, ਤੇ ਗ, ਘਟ ਲਗਣੇ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਪ ਮ, ਨੁਧਪ, ਮ ਰ ਸ  
ਗੁ

ਆਲਾਪ : ਨ੍ਰਸ, ਰਮ, ਪ, ਨੁਧਪ, ਮਰ, ਸ, ਰਪਗੁਮਮਰ, ਸ

ਮਪ, ਨੁਧਪ, ਮਪ ਸੰ, ਨਸੰ, ਰੰ ਸੰ ਨੁ ਪ, ਮਰ, ਸ,

ਨ੍ਰਸ, ਮਰਮਰ, ਮਪਨੁਧਪ, ਮਰਮਪ, ਨੁਧਪ, ਮਪਨੁਪ ਸੰਨਸੰ, ਰੰਮੰਮਰੰ ਰੰਸੰ

ਗੁ  
ਨੁਪਮਰ, ਮਪਨੁਧਪ ਮਪ ਮ ਰਰਸ

## ਮਲਾਰ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਪੰਨਾ ੧੨੬੩

ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਖੁ ਕਵਨ ਭਗਤਿ ਤੇ ॥  
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮੈਲੇ ਕਪਰੇ ਕਹਾ ਲਉ ਧੋਵਉ ॥  
ਆਵੈਗੀ ਨੀਦ ਕਹਾ ਲਗੁ ਸੋਵਉ ॥ ੧ ॥  
ਜੋਈ ਜੋਈ ਜੋਰਿਓ ਸ਼ੋਈ ਸੋਈ ਫਾਟਿਓ ॥  
ਝੂਠੈ ਬਨਜਿ ਉਠਿ ਹੀ ਗਈ ਹਾਟਿਓ ॥ ੨ ॥  
ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਭਇਓ ਜਬ ਲੇਖੋ ॥  
ਜੋਈ ਜੋਈ ਕੀਨੋ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਖਿਓ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

## ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਮ ਮਿਲ	ਪ ਪਿਆ	ਨੁ ਪ੍ਰਾ	ਪ ਨਾ
ਮ ਕ	ਮ ਨ	ਮ ਗ	ਸ ਤੇ
ਮ ਰ ਸਾ	ਪ ਸੰ	ਨੁਧ ਪਾਸ	ਮ ਈ
ਪ ਰ ਸਾ	ਪ ਸੰ	ਨੁਧ ਪਾਸ	ਮ ਈ
ਸੰ ਪ	ਨੁਧ ਮਸ	ਮਗ ਤੇਂ	ਰ ਸ
ਮ ਮਿਲਤ			

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਨੁਧ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮੈ	ੜ	ਲੇੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਪ	ਰੇ	ੜ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨੁਧ	ਮ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—
ਮੈ	ੜ	ਲੇੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਪ	ਰੇ	ੜ	ੜ
ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਰੰ	ਨ	ਨੁਧ	ਪ
ਕ	ਹਾ	ਲਉ	ੜ	ੜ	ਧੋ	ੜ	ਵਉ	ੜੜ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁਧ	ਮ	ਪ	—	—
ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਗੀ	ਨੀੜ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁਧ	ਮ	ਪ	—	—
ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਗੀ	ਨੀੜ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ
ਸੰ	—	ਨੁਧ	ਪ	—	ਮਗ	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਕ	ਹਾ	ਲੜ	ੜ	ਗ	ਸੋੜ	ੜ	ਵਉ	ੜ	ੜ
ਮ									
ਮਿਲਤ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ

ਕਾਫੀ ਅੰਗ	ਪ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ	ਸ ਸੰਵਾਦੀ	ਨਿਖਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗੁ ਮ ਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁਧ ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁਮਰਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰ, ਗੁਮਰ, ਸ, ਨੁਧਨੁਪ, ਮਪਨੁਪ, ਮਪਨਸ, ਰਰ ਗੁਮਰਸ  
ਮਪ, ਨਸ, ਰਸਨੁਪ ਮਪ ਨੁਧਨੁਪ, ਮਪਨਸ, ਸ, ਰੰ ਗੁੰ ਮੰ ਰੰ ਸੰ  
ਰੰਮਪੰ, ਪੰਗੁੰਮਰੰਸੰ, ਨੁਪਮਪ, ਮਪਨੁਧਨੁਪ, ਪਗੁਮਰਸ,

ਨੋਟ : ਕਾਨੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਮਤਭੇਦ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਲਿਖਣਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਕਾਨੜਾ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੬

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ ॥  
ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ  
ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ ॥  
ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂਹੀ ਜਾਨਹਿ  
ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੧ ॥

ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ  
 ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ ॥  
 ਜਾਕੋ ਭਾਗ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੇ  
 ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੨ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
				ਸ ਮ	ਰ ਸਰ ਸ ਝ
ਗੁ ਨ	— ਸ ਮ ਸ ਜਾ	ਰ ਸ ਸ ਪਹੁ	ਰ ਰਾ	ਨ ਸ	ਰ ਸਰ ਸ (ਹੋ)ਗੁ
ਪ ਪਾ	— ਸ ਗੁ ਸ	— ਮ ਸ	ਮਗੁ ਰਸ ਲਸ ਝ	ਨ ਸ	ਰ ਸਰ ਸ ਰਿਸ
ਗੁ ਰ	— ਤ ਮ ਸ ਨ	ਰ ਸ ਸ ਝ	ਰ ਵੇ	ਨ ਸ	ਰ ਸਰ ਸ ਰ
ਪ ਲਾ	— ਸ ਗੁ ਲ	ਮਪ ਨ ਗੁਰ ਮੁਖਿ	— ਸੰ ਘ ਤਿ	— ਸੰਨ ਸ ਟਸ	ਸੰਨ ਸੰ ਸ ਕ
ਸੰ ਸਾ	ਨੁ ਸ ਰ ਸ	ਸੰ ਨੁਧ ਲ ਹਰਿ	ਨੁ ਪ ਹੋ	— ਮਪਨਸੰ ਸ ਹੋ	ਸੰ ਨੁਪ ਸ ਕਿਰ
ਪ ਪਾ	— ਸ ਗੁ ਸ	— ਮ ਸ	ਮਗੁ ਰਸ ਲਸ ਝ	ਨ ਸ	ਰ ਸਰ ਸ ਝ
ਗੁ ਨ					





## ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਬਿਲੰਬਤ)

ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ੜ	— ਹ	— ਰਿ	ਨੁ (ਆ	— ੜ	ਪ ੜ	ਮ ੜ	ਗੁ ੜ	ਮ ੜ)
ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ	ਨੁ ਹ	— ੜ ਮ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ੜ	— ੜ	— ੜ
ਨੁ ਹ	— ਅ	ਨੁ ਧ ਪ ਰੇ	— ੜ	— ਹ	— ਰਿ	ਮ ਪ੍ਰਾ	— ਨ	ਪ ਸ	ਗੁ ਖਾ	— ੜ	ਮ ੜ
ਧ ਸੁ	— ਆ	ਨੁ ਮੀ	— ੜ	ਪ ਹ	— ਰਿ	ਮ ਮੀ	ਪ ੜ	ਗੁ ਤਾ	— ੜ	— ਮੇ	— ਰੇ
ਰ ਮ	— ਨਿ	— ਤ	— ਨਿ	— ਜੀ	— ਹ	— ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰੇ	— ੜ	— ਹ
ਰ ਰੇ	— ੜ	ਗੁ ਰਾ	ਰ ਮ	ਗੁ ਨਾ	ਰ ਮ	ਮ ਧ	ਗੁ ਨੁ	ਰ ਮਾ	ਸ ੜ	— ਲ	— ਮੇ
ਨੁ ੜ	ਸ ਰੇ	ਰ ਮ	— ਨ	— ਤ	— ਨ	— ਜੀ	— ਹ	— ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰੇ
ਰ ੜ	— ਹ	— ਰੇ	— ੜ	ਗੁ ਰਾ	ਰ ਮ	ਗੁ ਨਾ	ਰ ਮ	ਮ ਧ	ਗੁ ਨੁ	ਰ ਮਾ	ਸ ੜ
ਸ ਲ	ਮੁ ਜਾ	— ੜ	ਪ ਕੋ	ਨ ਭਾ	— ੜ	— ਗ	— ਤਿ	ਸੰ ਨਿ	— ੜ	— ਲੀ	— ਓ
ਸੰ ੜ	— ਰੀ	— ੜ	— ਸੁ	— ਹਾ	ਨੁ ੜ	ਸੰ ੜ	ਨੁ ੜ	ਰੰ ੜ	— ੜ	ਸੰ ਗੁ	— ੜ
ਸੰ ੜ	ਮ ਜਾ	— ੜ	ਪ ਕੋ	ਨ ਭਾ	— ੜ	— ਗ	— ਇ	ਸੰ ਨਿ	— ੜ	— ਲੀ	— ਓ
ਸੰ ੜ	— ਰੀ	— ੜ	— ਸੁ	— ਹਾ	ਨੁ ੜ	ਰੰ ੜ	— ੜ	ਸੰ ਗੁ	— ੜ	ਮ ਹਰਿ	— ਹਰਿ

ਮ	ਨੁ	—	—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—
ਹ	ਰੇ	ਧ	ਹ	ਰੇ	ਧ	ਗੁ	ਧ	ਨ	ਧ	ਧ	ਧ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	ਨ	—
ਗਾ	ਧ	ਵੈ	ਧ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਧ	ਤਿ	ਧ	ਹ	ਉ
ਨ	—	—	—	—	—	ਸੰ	—	—	—	—	—
ਬ	ਧ	ਧ	ਲਿ	ਧ	ਬ	ਲੇ	ਧ	ਧ	ਧ	ਹ	ਉ
ਸੰ	ਰੰ	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਬ	ਧ	ਧ	ਲਿ	ਧ	ਬ	ਲੇ	ਧ	ਧ	ਜ	ਨ	ਧ
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	ਰ	—	—	—
ਨਾ	ਧ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪਿ	ਭ	ਈ	ਧ	ਨਿ
ਰ	—	ਰੰ	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਹਾ	ਧ	ਧ	ਲ	ਧ	ਨਿ	ਹਾ	ਧ	ਧ	ਲ	ਧ	ਨਿ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਹਾ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਲ	ਮ	ਧ
ਗੁ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਨ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮-੯੯

ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ ॥

ਟਹਲ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੰਗੁ ਸਾਧੂ ਕਾ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਜਪਿ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥

ਪੂਜਾ ਚਰਨਾ ਠਾਕੁਰ ਸਰਨਾ ॥

ਸੋਈ ਕੁਸਲੁ ਜੁ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਕਰਨਾ ॥ ੧ ॥

ਸਫਲ ਹੋਤ ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹੀ ॥

ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਇਆ ਕਰੇਹੀ ॥ ੨ ॥

ਅਗਿਆਨ ਭਰਮੁ ਬਿਨਸੈ ਦੁਖ ਡੇਰਾ ॥

ਜਾ ਕੈ ਹ੍ਰਿਦੈ ਬਸਹਿ ਗੁਰ ਪੈਰਾ ॥ ੩ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੇਗਿ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਨਿ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਐ	— ਰ ਸ ਰ ੜ ਸੀ ੜ ੜ
ਪ — — ਮ ਮਾਂ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਗੁ — ੜ ੜ ਗੁ ੜ	— — ਮ ਰ ੜ ੜ ੜ ਐ	ਸ ਰ ਸ ਰ ੜ ਸੀ ੜ ੜ
ਪ — — ਮ ਮਾਂ ੜ ੜ ੜ	ਪ — ਗੁ — ੜ ੜ ਗੁ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ਗੋ	ਮ ਰ — ਸ ੜ ਬਿ ੜ ਦ
ਰ — — — ਤੇ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	— ਸ ਰ ਗੁ ਮਾਂ ੜ ਗੁ ਗੋ	ਮ ਰ ੜ ਸ ੜ ਬਿ ੜ ਦ
ਰ — — — ਤੇ ੜ ੜ ੜ	— — — — ੜ ੜ ੜ ੜ	ਸ — — — ੜ ੜ ੜ ਐ	— ਰ ਸ ਰ ੜ ਸੀ ੜ ੜ
ਪ ਮਾਂਗੁ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ ਟ	ਪ ਨ — ਸੰ ਹ ਲ ਸੰ ੜ
ਸੰ — — ਰੰ ੜ ੜ ੜ ਤ	ਨ — ਸੰ — ਨ ੜ ਕੀ ੜ	— — — ਨੁ ੜ ੜ ੜ ਸੰ	ਧ ਨੁ — ਸੰ ੜ ਗੁ ਸਾਂ ੜ
ਸੰ — — ਨੁ ੜ ੜ ੜ ਧੂ	ਧ ਨੁ ੜ ਪ ੜ ਕਾ ੜ ੜ	— — — ਰੰ ੜ ੜ ੜ ਟ	ਗੁ ਰੰ ਸੰ — ਹ ਲ ਸੰ ੜ
ਸੰ — — ਰੰ ੜ ੜ ੜ ਤ	ਨ — ਸੰ — ਨ ੜ ਕੀ ੜ	— — — ਨੁ ੜ ੜ ੜ ਸੰ	ਧ ਨੁ — ਸੰ ੜ ਗੁ ਸਾਂ ੜ
ਸੰ — — ਨੁ ੜ ੜ ੜ ਧੂ	ਧ ਨੁ — ਪ ੜ ਕਾ ੜ ੜ	— — — ਮ ੜ ੜ ੜ ਹ	— ਗੁ — ਮ ਰਿ ਨਾ ੜ ੜ

ਪ	—	—	—	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—
ਮਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਜ	ਪਿ	ਫ	ਫ	ਪ	ਰ	ਮ	ਫ	ਗ
ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਗੁ	—	—	—	—	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਤੇ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਐ	ਫ	ਸੀ	ਫ	ਫ
ਪ															
ਮਾਂਗੁ															

ਸਖੀ ਕਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੇ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ ॥

ਸੋਲਹ ਕੀਏ ਸੀਗਾਰ ਕਿ ਅੰਜਨੁ ਪਾਜਿਆ ॥

ਜੇ ਘਰਿ ਆਵੇ ਕੰਤੁ ਤ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ॥

ਹਰਿਹਰ ਕੰਤੋ ਬਾਝੁ ਸੀਗਾਰੁ ਸਭੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਈਐ ॥ ੩ ॥

ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੬੧-੬੨

### ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਕ (ਅਸਥਾਈ)

+		0		2		3		੦	
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਸੋ	ਫ	ਲਹ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਫ
ਨ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਫ	ਸੋ	ਲਹ	ਫ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਏ	ਫ	ਸੀ
ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	—
ਗਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰ	ਕਿ
ਸ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—	ਨੁ	—	ਨੁ	—
ਅੰ	ਫ	ਜ	ਨੁ	ਅੰ	ਫ	ਜ	ਨੁ	ਫ	ਫ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	ਫ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਅੰ	ਫ	ਜ	ਨ	ਪਾ	ਫ	ਫ	ਆ		
ਨ	—	ਸੰ							
ਸੋ	ਫ	ਲਹ							

## ਅੰਤਰਾ

								ਮ ਸਖੀ
ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ਕਾ	₪	ਜ	ਲ	ਹਾ	₪	₪	ਰ	₪
ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਹਾ	₪	ਰ	ਝੰ	ਬੋ	₪	ਲ	ਸ	ਖੀ
ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	—	ਸੰ	—
ਕਾ	₪	ਜ	ਲ	ਹਾ	₪	₪	ਰ	₪
ਸੰ	ਨੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਹਾ	₪	ਰ	ਤੰ	ਬੋ	₪	₪	ਲ	ਖੀ
ਸ	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
(ਆ	₪	₪)	ਸ	ਭੈ	₪	ਕਿ	ਛ	ਖੀ
ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਭੈ	ਕਿ	ਛ	ਸਾ	₪	ਜਿ	ਆ	ਖੀ
ਨ	—	ਸੰ						
ਸੋ	₪	ਲਹ						

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮

ਗਾਈਐ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ॥

ਦੁਖ ਬਿਦਾਰਨ ਸੁਖ ਦਾਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਕਉ ਭੇਟਤ ਹੋਇ ਸਗਲ ਸਿਧਿ ॥ ੧ ॥

ਰਹਾਉ ॥

ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸਾਧਾਰੇ ॥

ਕੋਟਿ ਪਰਾਧੀ ਖਿਨ ਮਹਿ ਤਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਜਾ ਕਉ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ॥

ਤਾ ਕਉ ਦੂਖੁ ਨਹੀ ਤਿਲੁ ਸੁਪਨਾ ॥ ੨ ॥

ਜਾ ਕਉ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪਨਾ ਰਾਖੇ ॥

ਸੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਰਸਨਾ ਚਾਖੇ ॥ ੩ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਕੀਨੀ ਮਇਆ ॥

ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਭਇਆ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
			ਸ ਗਾ	ਸੰ ਈ	ਨੁ ਪ
ਪ ਗੁਣ	ਰ ਗੋ	ਮ ਰਸ ਲਕ੍ਰਿ	ਰ ਪਾ	ਸ ਨਿ	ਨੁ ਪ
ਸ ਦੁ	—	—	ਗੁ ਦਾ	ਮ ਰ	—
ਸ ਦਾ	ਮ	ਨੁ ਪ	ਗੁ ਸ	ਮ ਰ	ਸ
ਸ ਜਾ	—	—	ਪ ਭੇ	—	ਸ
ਪ ਹੋ	ਸੰ	ਨ ਗ	ਮ ਸਿਧਿ	ਸੰ	ਨੁ
ਪ ਗੁਣ	ਇ	ਲ	ਗਾ	ਈ	ਪ

ਅੰਤਰਾ

ਮ ਸਿ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	ਸੰ
ਨੁ ਮ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਸੰ	ਸੰ
ਮ ਕੋ	—	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਪ ਖਿ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਪ ਗੁਣ	ਨ	ਮਹਿ	ਤਾ	ਸ	ਚੈ	ਸ	ਗਾ	ਈ	ਐ	ਪ

## ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਜਾ		ੜ	ਕਉ	ੜ	ੜ	ਚੀ	ੜ	ੜ	ਤਿੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਆ	ਵੈ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਰੁ	ਸੰ	ਪ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਤਾ	ੜ	ੜ	ਕਉ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜ	ਖੁ	ੜ	ੜ
ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸੰ	ਨੁਪ	ਨੁ	ਪ
ਨ	ਹੀ	ੜ	ਤਿ	ਲੁ	ਸੁਪ	ਨਾ	ਗਾ	ੜ	ਈਐ	ੜ	ੜ
ਪ											
ਗੁਣ											

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	—	ਪ
ਜਾ	ੜ	ੜ	ਕਉ	ੜ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਰੁ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਅ	ਪ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ਖੈ	ੜ	ੜ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੋ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਰ	ੜ	ਸੁ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਰ	ਸ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ਖੈ	ੜ	ੜ

## ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਕ	ਹੁ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ੜ	ਗੁੜ	ੜ	ਰਿ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਕੀ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਦਿ	ਆ	ੜ	ੜ

ਮੰ	—	—	—	ਰੰ	ਸੰ	ਰੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਹ	ਲ	ਫ	ਤਿ	ਫ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ਫ	ਮੁਫ	ਫ	ਖ
ਪ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸੰ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ
ਉ	ਫ	ਫ	ਜ	ਲ	ਭਇ	ਆ	ਗਾ	ਫ	ਈਐ	ਫ	ਫ
ਪ											
ਗੁਣ											

ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ ਕੈਸੇ ਨਚਤੁ ਹੈ ॥

ਦੇਖੇ ਦੇਖੇ ਸੁਨੇ ਬੋਲੇ ਦਉਰਿਓ ਫਿਰਤੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਬ ਕਛੁ ਪਾਵੈ ਤਬ ਗਰਬੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ॥

ਮਾਇਆ ਗਈ ਤਬ ਰੋਵਨੁ ਲਗਤੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਰਸ ਕਸਹਿ ਲੁਭਾਨਾ ॥

ਬਿਨਸਿ ਗਇਆ ਜਾਇ ਕਹੂੰ ਸਮਾਨਾ ॥ ੨ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਬਾਜੀ ਜਗੁ ਭਾਈ ॥

ਬਾਜੀਗਰ ਸਉ ਮੁਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨਿਆਈ ॥ ੩ ॥ ੬ ॥

ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ, ਪੰਨਾ ੪੮੭

### ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੁਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0
				ਸ	—	—
				ਮਾ	ਫ	ਫ
	ਨੁ				ਰ	
ਨੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—
ਪੁ	ਤ	ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ
				ਸ	ਮਾ	ਫ
	ਨੁ				ਰ	
ਨੁ	ਪ	ਮ	ਧਮਪ	ਗੁ	—	—
ਪੁ	ਤ	ਫ	ਫਫਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ
				ਕੈ	ਫ	ਸੇ
						ਨ



[illegible]

## ਅੰਤਰਾ

[illegible]



## ‘ਮਾਟੀ ਕੋ ਪੁਤਰਾ’ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ) (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ — — ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ — — ਮ ਕੈ ਽ ਸੇ ਨ	ਰ — ਸ — ਚ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਸ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ — — ਮ ਕੈ ਽ ਸੇ ਨ	ਰ — ਸ — ਚ ਤੁ ਹੈ ਽	ਸ ਨੁ ਧ ਨੁ ਦੇ ਬੈ ਦੇ ਬੈ	ਪ ਧ ਮ ਪ ਸੁ ਨੈ ਬੋ ਲੈ
ਗੁ — — ਮ ਦਉ ਽ ਰਿਓ ਫਿ	ਰ — ਸ — ਰ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਸ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ ਕੈਸੇ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — — ਜਬ ਕ ਵੁ	ਨੁ ਪ ਨ — ਪਾ ਵੈ ਤ ਬ
ਸ — — — ਗ ਰ ਬੁ ਕ	ਰੰ ਨ ਸੰ — ਰ ਤੁ ਹੈ ਽	— ਰੰ — — ਸ ਮਾ ਇਆ ਗ	— — ਸੰ ਰੰ ਈ ਽ ਤ ਬ
ਗੁ — — ਮੰ ਰੋ ਵ ਨੁ ਲ	ਰੰ — ਸੰ — ਗ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਸ ਮਾ ਇਆ ਗ	ਨੁ ਪ — — ਈ ਽ ਤ ਬ
ਗੁ — — ਮ ਰੋ ਵ ਨੁ ਲ	ਰ — ਸ — ਗ ਤੁ ਹੈ ਽	— — — — ਸ ਮਾ ਟੀ ਕੋ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਤ ਰਾ ਽
ਗੁ ਕੈਸੇ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

# ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟ ਕਾਮੀ ॥

ਜਿਉ ਜਾਨਹਿ ਤਿਉ ਤਾਰਿ ਸੁਆਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੂ ਸਮਰਥੁ ਸਰਨਿ ਜੋਗੁ ਤੂ ਰਾਖਹਿ ਅਪਨੀ ਕਲ ਧਾਰਿ ॥ ੧ ॥

ਜਾਪ ਤਾਪ ਨੇਮ ਸੁਚਿ ਸੰਜਮ ਨਾਹੀ ਇਨ ਬਿਧੇ ਛੁਟ ਕਾਰ ॥

ਗਰਤ ਘੋਰ ਅੰਧ ਤੇ ਕਾਢਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਰਿ ॥ ੨ ॥ ੮ ॥ ੧੯ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ ਮ	— ਪ	ਨੁ ਪ	ਗੁ —	ਮ ਰ	— ਸ
ਕੁ ਚਿ	₪ ਲ	₪ ਕ	ਠੋਂ ₹	₪ ਰ	₪ ₹
ਸ —	— ਰ	— ਪ	ਗੁ —	ਮ ਰ	— ਸ
ਕ ਪ	₪ ਟ	₪ ₹	ਕਾ ₹	₪ ਮੀ	₪ ₹
ਸ —	— ਮ	— —	ਪ —	— ਨੁ	ਮ ਪ
ਜਿਉ ₹	₪ ਜਾ	₪ ₹	ਨਹਿ ₹	₪ ਤਿਉ	₪ ₹
ਪ ਸੰ	— ਨੁ	ਪ ਮੁਪ	ਗੁ —	ਮ ਰ	— ਸ
ਤਾ ₹	₪ ਰਿ	₪ ਸੁ	ਆ ₹	₪ ਮੀ	₪ ₹
ਸ ਕੁਚਲ					

## ਅੰਤਰਾ

ਮ —	— ਨੁ	ਪ ਨ	ਸੰ —	— ਸੰਨ	ਸੰਨ ਸੰ
ਤੂ ₹	₪ ਸ	₪ ਮ	ਰ ₹	₪ ਬੁ	₪ ₹
ਨੁ ਧ	— ਨੁ	ਸੰ ਰੰ	ਪ ਸੰ	ਪ ਨੁ	— ਪ
ਸ ਰ	₪ ਨਿ	₪ ₹	ਜੋ ₹	₪ ਗੁ	₪ ₹
ਮ —	— ਰਾ	— ਖਹਿ	ਮ ਪ	— ਨੁ	ਮ ਪ
ਤੂ ₹	₪	₪	ਅ ਪ	ਨੀ ਕ	₪ ਲ

[illegible]

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਜਾ	ਸ	ਸ	ਪ	ਸ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਸ	ਪ	ਸ	ਸ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨੇ	ਸ	ਮ	ਸੁ	ਸ	ਚਿ	ਸੰ	ਸ	ਸ	ਜ	ਸ	ਮ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	ਸ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਇਨ	ਬਿ	ਸ	ਮ	ਫੁ	ਸ	ਟ
ਸ	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਕਾ	ਸ	ਸ	ਰ	ਸ	(ਸੁ)	ਆ	ਸ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਸ)

## ਆਭਰਾ

[illegible]

**ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥**

ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ੧ ॥

ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀਨੋ ਸੋ ਭਲ ਮਾਨਿਓ ਏਹ ਸੁਮਤਿ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥

ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਏਕੈ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ॥ ੩ ॥ ੮ ॥

+	0	2	0	3	4
ਸ ਮ ਬਿ ਸ	— ਪ ੜ ਰਿ	ਨੁ ਪ ੜ ਙਗ	ਗੁ — ਈ ੜ	ਮ ਰ ੜ ਸ	— ਸ ਭ
ਸ — ਤਾ ੜ	— ਰ ੜ ਤਿ	— ਪ ੜ ਪ	ਗੁ — ਰਾ ੜ	ਮ ਰ ੜ ਈ	— ਮ ੜ
ਸ — ਜ ਬ	— ਮ ੜ ਤੇ	— — ੜ ੜ	ਪ — ਸਾ ੜ	— ਨੁ ੜ ਧ	ਮ ਪ ੜ ਸੰ
ਪ ਸੰ ਕ ਤਿ	— ਨੁ ੜ ਮੋ	ਪ ਮਪ ੜ ਹਿ	ਗੁ — ਪਾ ੜ	ਮ ਰ ੜ ਈ	— ਸ ੜ
ਸ ਬਿਸਰਿ					

[illegible]

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਜੋ	ਫ	ਫ	ਪੂ	ਫ	ਭ	ਕੀ	ਫ	ਫ	ਨੋ	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੋ	ਫ	ਫ	ਭ	ਫ	ਲ	ਮਾ	ਫ	ਫ	ਨਿਓ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਏ	ਫ	ਫ	ਹ	ਫ	ਸੁ	ਮ	ਫ	ਫ	ਤਿ	ਫ	ਫ
ਸ	ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸਾ	ਫ	ਫ	ਧੂ	ਫ	ਤੇ	ਪਾ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ

## ਆਭੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸ	ਫ	ਭ	ਮਹਿ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਫ	ਵਿਫ	ਫਫ	ਫ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਰਹਿ	ਆ	ਫ	ਪੂ	ਫ	ਭ	ਸੰ	ਫ	ਫ	ਕੈ	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਪੋ	ਫ	ਖਿ	ਪੋ	ਫ	ਖਿ	ਨਾ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਕ
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਹ	—	ਸ
ਸੰ	ਫ	ਫ	ਗ	ਫ	ਫਫ	ਸਾ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ
ਬਿ	ਫ	ਫ	ਗ	ਫ	ਫਫ	ਸਾ	ਫ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ
ਸ											
ਬਿਸਰਿ											

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੨

ਆਨਦ ਰੰਗ ਬਿਨੋਦ ਹਮਾਰੈ ॥

ਨਾਮੋ ਗਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਨੁ ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਾਮੋ ਗਿਆਨੁ ਨਾਮੁ ਇਸਨਾਨਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਹਮਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੈ ॥

ਹਰਿਨਾਮੋ ਸੋਭਾ ਨਾਮੁ ਬਡਾਈ ਭਉਜਲੁ ਬਿਖਮੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਤਾਰੈ ॥ ੧ ॥

ਅਗਮ ਪਦਾਰਥ ਲਾਲ ਅਮੋਲਾ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਗੁਰ ਚਰਨਾਰੇ ॥  
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ ਮਗਨ ਭਏ ਹੀਅਰੇ ਦਰਸਾਰੇ ॥

੨ ॥ ੫ ॥ ੨੪ ॥

### ਝਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			0			3		
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ		ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ		ਗ	ੜ	ਬਿ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ		ਗੁ	—	ਰ
ਨੋ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ		ਰੰ	ੜ	ੜ
ਰ	—	—	—	—	—	—		—	—	ਸਰ
ਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ		ਗ	ੜ	ਬਿੜ
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—		ਰ	ਨੁ	ਸ
ਨੋ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ		ਰੰ	ੜ	ੜ
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ		ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੰ	ੜ		ਗਿ	ੜ	ਬਿ
ਪ										
ਨੋਦ										

### ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਨਾ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ੜ	ਗਾ	ੜ	ਵੜ	ੜੜ	ਨੁ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ		ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ੜਿਧਿ	ਆ	ੜ	ਵ	ੜ	ਨੁ
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਅ	ਧਾ	ੜ	ਰੰ	ੜ	ੜ



ਰ	—	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰ
ਆ	~S	ਨ	S	ਦ	ਰੰ	S	ਗ	S	ਬਿS
ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਨੁ	ਸ
ਨੋ	S	ਦ	S	ਹ	ਮਾ	S	ਰੈ	S	S
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਆ	S	ਨS	S	ਦ	ਰੰ	S	ਗਿ	S	ਬਿ
ਪ									
ਨੋਦ									

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	S	ਮੋ	S	S	ਗਿ:ਆ	S	ਨੁ	S	S
ਮ	—	ਪ	ਨ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	S	ਮੁ	S	ਇਸ	ਨਾ	S	ਨਾ	S	ਹਰਿ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਨਾ	S	ਮੁ	S	ਹ	ਮਾ	S	ਰੈ	S	S
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਕਾ	ਰ	ਜ	S	ਸ	ਵਾ	S	ਰੈ	S	S

## ਆਭੋਗ

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਹਰਿਨਾ	S	ਮੋ	S	S	ਸੋ	S	ਭਾS	ਯS	S
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਨਾ	S	ਮ	S	ਬ	ਸੰ	ਪ	ਈ	S	S
ਮ	—	—	—	—	ਪ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਭਉ	S	ਜ	S	ਲੁ	ਬਿ	ਖ	ਮੁ	S	S
ਪ	—	ਨੁ	ਪ	—	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੰ	—	ਮੁ	—	ਹਰਿ	ਤਾ	S	ਰੈ	S	S
ਨਾ	S								

ਰ	—	—	—	—	—	—	—	ਸਰ
ਆ	ੜ	ਨ	ੜ	ਦ	ਰੈ	ੜ	ਗ	ਬਿੜ
ਗੁ	ਮ	ਗ	—	ਸ	—	—	ਰ	ਸ
ਨੋਂ	ੜ	ਦ	ੜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ
ਸ	ਧ	ਨੁਧ	ਨੁ	ਪ	ਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਪ
ਆ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਦ	ਰੈ	ੜ	ਗ	ਬਿ
ਪ								
ਨੋਂਦ								

### ਸੰਚਾਰੀ ਨੰਬਰ ੨

ਸ	—	ਮ	—	—	ਪ	—	ਨੁ	—	ਪ
ਅ	ਗ	ਮ	ੜ	ਪ	ਦਾ	ੜ	ਰ	ੜ	ਬ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਲਾ	ੜ	ਲ	ੜ	ਅ	ਸੋ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ
ਸ	—	ਰ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਭ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਪ	ਰਾ	ੜ	ਪ	ੜ	ਤਿ
ਮ	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਗੁ	ਰ	ਚ	ੜ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ

### ਆਭੰਗ ਨੰਬਰ ੨

ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ੜ	ਪ੍ਰੁ	ੜ	ਭ
ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	ਪ	ਨੁ	—	ਪ
ਭ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਕ੍ਰਿ	ਸੰ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	ਪਾ	—	ਨੁ	ਮ	ਪ
ਮ	ਗ	ਨ	ੜ	ਭ	ਪਾ	ੜ	ਹੀ	ਅ	ੜ
ਪ	ਸੰ	ਨੁ	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਰੈ	ੜ	ਦ	ੜ	ਰ	ਮਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ



ਮ ਪ ਗੁ —	ਰ ਸ — —	— ਰੰ — —	ਸੁਨ ਸੁ ਨੁ ਪ
ਜਾ ਟਈ ਐ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਗੁਰ ਕ ਉ	ਬ ਲਿ ਟਬ ਲਿ
ਪ — ਗੁ —	ਟ — ਮ ਗੁ	ਰ ਗੁ ਰਸ ਸ	ਰ — — —
ਜਾ ਟਈ ਐ ਟ	ਟ ਐ ਸੇ	ਗੁ ਰ ਕਉ ਟ	ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ
ਪ			
ਜਾ			

ਅੰਤਰਾ

ਸੁ — — —	ਰੰ ਨ ਸੁ —	ਮ — —	ਨੁ ਪ ਨ —
ਪ ਤਿ ਨਮ ਸ	ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਨਾ ਟ ਰਾ	ਇ ਨ ਨ ਰ
ਗੁ ਮ ਰੰ ਸੁ	ਰੰ ਨ ਸੁ —	— ਰੰ — —	— — ਸੁ ਰੰ
ਪ ਤਿ ਨਮ ਸ	ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਟ ਨਾ ਟ ਰਾ	ਇ ਨ ਨ ਰ
ਮ ਪ ਗੁ —	ਰ — ਮ ਗੁ	— — — —	ਨੁ ਨੁਪ ਪ —
ਕਾ ਟ ਰੈ ਟ	ਟ ਟ ਐ ਸੇ	ਟ ਨਰ ਪ ਤਿ	ਨ ਟ ਮ ਸ
ਪ		ਰ ਗੁ ਰਸ ਸ	ਰ — — —
ਜਾਈ		ਗੁ ਰ ਕਉ ਟ	ਬ ਲਿ ਬ ਲਿ

ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ

ਸੁ — — —	ਰੰ ਨ ਸੁ —	ਮ — —	ਨੁ ਪ ਨ —
ਵ ਨ ਗੁ ਨ	ਕਹੀ ਟ ਐ ਟ	ਕਵ ਨ ਕ	ਵ ਟ ਨੇ ਕ
ਗੁ ਮ ਰੰ ਸੁ	ਰੰ ਨ ਸੁ —	— ਰੰ — —	— — ਸੁ ਰੰ
ਵ ਨ ਗੁ ਨ	ਕਹੀ ਟ ਐ ਟ	ਟ ਕਵ ਨ ਕ	ਵ ਟ ਨ ਕ
		— ਰੰ — —	ਸੁਨ ਸੁ ਨੁ ਪ
		ਟ ਅੰ ਤੁ ਨ	ਹੀ ਟ ਕਿ ਫੁ

ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਗੁ	ਰਸ	—	ਰ	—	—	—
ਪਾ	ਫ	ਰੈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਐ	ਸੇ	ਗੁ	ਰ	ਕਉ	ਫ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ
ਪ															
ਜਾਈਐ															

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । 'ਲਾਖ ਲਾਖ ਲਾਖ ਕਈ ਕੌਰੇ' ਤੁਕ ਆਖ ਕੇ ਪੂਰੀ ਅਸਥਾਈ ਆਖਣੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਰੀ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ ।

### ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੭-੯੮

ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥  
 ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਪਾਪ ਲਹਾਨ ॥  
 ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਕਾਨ ॥  
 ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੇਰੇ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ ਇਕ ਮਨਿ ਇਕ ਚਿਤਿ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ  
 ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥  
 ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਭਗਵਾਨ ॥ ੧ ॥  
 ਜਿਨਕੈ ਹਿਰਦੈ ਤੂ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਸੁਖ ਫਲ ਪਾਵਹਿ  
 ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਵ ਸਿੰਧੁ ਤੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਜਾਨ ॥  
 ਤਿਨ ਸੇਵਾ ਹਮਲਾਇ ਹਰੇ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ  
 ਹਰਿ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੧੨ ॥

### ਤਾਲ ਆਡਾ ਚੌਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3	0	4	0
				ਸ	ਸੰ	—
				ਹ	ਰਿ	ਫ
ਪ	ਗੁ	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ
ਗਾ	ਵਹੁ	ਫ	ਭਗ	ਵਾ	ਫ	ਨ
ਗੁ	—	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ
ਪਾ	ਫ	ਪ	ਲਫ	ਹਾ	ਫ	ਨ
				ਮ	—	ਮ
				ਮ	ਫ	ਮ
				ਤਿ	ਗੁਰ	ਮ
						ਤਿ

ਪ	—	—	—	ਨੁ	—	ਪ	—	ਮਪ	ਨਸੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਨਿ	ਜ	ਸੁ	ਕਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹਰਿ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਗੁ	—	—	ਗੁਮ	ਰ	—	ਸ	—	—	ਸੰ	—	ਨੁਪ	ਨੁ	ਪ
ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ਕਿਰ	ਪਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਜੜ	ੜ	ੜ
ਪ													
ਗਾਵਹੁ													

ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਇਕਤਾਲਾ (ਬਿਲੰਬਤ)

+	0	2	0	3	4
ਨੁ	ਪ	—	ਨੁ	ਪ	ਗੁ
ਤੇ	ਰੇ	ਜ	(ਆ	ੜ	ੜ)
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—
ਤੇ	ਰੇ	ਜ	ਤੇ	ਰੇ	ਜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਪ	ਗੁ
ਤੇ	ਰੇ	ਜ	(ਆ	ੜ	ੜ)
ਨੁ	ਧ	—	ਮ	ਗੁ	—
ਤੇ	ਰੇ	ਜ	ਧਿ	ਵਹਿ	ੜ
ਗੁ	—	—	ਰ	—	—
ਇ	ਕ	ੜ	ਇ	ਕ	ੜ
ਗੁ	—	—	ਰ	—	—
ਇ	ਕ	ੜ	ਇ	ਕ	ੜ
ਰ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਪ	—
ਤੇ	ਸਾ	ਸੁ	ਪਾ	ਵਹਿ	ੜ
ਮ	ਪ	ਨ	—	ਨ	—
ਜ	ਹ	ਹ	ਨਾ	ਨਿ	ੜ
ਰੰ	—	—	ਸੰ	ਸੰ	—
ਨਾ	ਨਿ	ੜ	ਨਾ	ਨਿ	ੜ

ਰੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਨ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਨ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਸ	ਨ
ਰੰ	—	—	—	—	—	ਗੁ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ
ਉਸ	ਤ	ਤਿ	ਕ	ਸ	ਹਿ	ਪ੍ਰ	ਸ	ਭ	ਤੇ	ਰੀ	ਆ
ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਗੁ	—	—
ਮਿ	ਸ	ਲਿ	ਸਾ	ਸ	ਧੂ	ਸਾ	ਧ	ਜ	ਨਾ	ਸ	ਸ
ਰ	—	—	ਰੰ	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—
ਗੁ	ਸ	ਰ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਸ	ਰੁ	ਭ	ਸ	ਗ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਸ	ਰ
ਵਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ
ਪ											
ਗਾਵਹੁ											

## ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਕੀਤ (ਰੂਪਕ)

0			2			3		
ਸ	—	—	ਰ	—		ਮ	—	
ਜਿ	ਨ	ਕੈ	ਹਿ	ਰ		ਦੈ	ਨੈ	
ਪ	—	—	ਨੁ	ਪ		—	—	
ਤੁ	ਸ	ਸ	ਸੁ	ਆ		ਮੀ	ਸ	
ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—		ਸ	—	
ਰੁ	ਸ	ਸ	ਸੁ	ਆ		ਮੀ	ਸ	
ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਪ		—	—	
ਤੇ	ਸ	ਸ	ਸੁ	ਖ		ਫ	ਲ	
ਮ	ਗੁ	ਮ	ਰ	—		ਸ	—	
ਪਾ	ਸ	ਸ	ਵ	ਹਿ		ਸ	ਸ	
ਸ	—	—	ਰ	—		ਸ	ਰ	
ਰੈ	ਸ	ਰ	ਰੈ	ਸ		ਰ	ਵ	

ਗੁ	—	—
ਸਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—
ਤੇ	ੜ	ਭ
ਸ	—	—
ਜਾ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—
ਤਿ	ਨ	ਸੇ
ਨ	ਸੰ	ਨ
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਮ	—	—
ਤਿ	ਨ	ਸੇ
ਨ	ਸੰ	ਨ
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਰੰ	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਰੰ	—	—
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ
ਲਾ	ਇ	ਹ
ਗੁ	—	—
ਨਾ	ਨ	ਕ
ਰੰ	—	—
ਕੁ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—
ਕੁ	ੜ	ਕੁ

—	—
ਪੁ	ੜ
—	ਰ
ਗ	ਤ
—	—
ਨ	ੜ
ਨੁ	ਪ
ਵਾ	ੜ
ਸੰ	—
ਰੇ	ੜ
ਨੁ	ਪ
ਵਾ	ੜ
ਸ	—
ਰੇ	ੜ
—	—
ਰੇ	ੜ
ਨੁ	ਪ
ਰੇ	ੜ
—	—
ਰੇ	ੜ
ਨੁ	ਪ
ਰੇ	ੜ
—	—
ਕੈ	ੜ
—	—
ਕੁ	ੜ
—	—
ਕੁ	ੜ

—	—
ੜ	ੜ
—	—
ਹ	ਰਿ
—	—
ੜ	ੜ
ਨ	—
ਹ	ਮ
—	—
ੜ	ੜ
ਨ	—
ਹ	ਮ
—	—
ਹ	ਮ
—	—
ੜ	ੜ
—	—
ਹ	ਮ
—	—
ੜ	ੜ
—	—
ਜ	ਨ
—	—
ਹ	ਰਿ
—	—
ੜ	ੜ
—	—
ੜ	ੜ



ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ		ਨੁ	ਪ		ਮ	ਪ
ਭ	ਫ	ਗ		ਵਾ	ਨ		ਭ	ਗ
ਗੁ	—	—		ਰ	ਸ		ਰ	—
ਵਾ	ਫ	ਨ		ਹ	ਰਿ		ਜ	ਸੁ
ਪ								
ਗਾਵਹੁ								

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੦

ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥

ਮਾਨ ਤਨੁ ਧਨੁ ਪ੍ਰਾਨ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖੁ ਜਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਈਤ ਉਤ ਕਹਾ ਲੋਭਾਵਹਿ ਏਕ ਸਿਉ ਮਨੁ ਲਾਇ ॥ ੧ ॥

ਮਹਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਤ ਆਸਨੁ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਗੋਬਿੰਦੁ ਧਿਆਇ ॥ ੨ ॥

ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਸਰਨਿ ਆਇਓ ਨਾਨਕ ਲੇਹੁ ਮਿਲਾਇ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥ ੧੪ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
	ਮ	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਰ
	ਹ	ਰਿ	ਚੇ	ਫ	ਫ
ਰ	ਸ	ਮ	ਸਪ	—	ਨ
ਗਾ	ਇ	ਫ	ਸਾ	ਫ	ਪ
ਪ	—	—	—	—	—
ਗੁ	ਫ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਨੁਪ
ਹੁ	ਫ	ਰਿ	ਚੇ	ਫ	ਗੁਨ
ਪ					
ਗਾਇ					



## ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਈ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ਤੜ	ੜੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਕ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਲੋ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰਸੰ	ਰੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਈ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ਤੜ	ੜੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਮੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਕ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਲੋ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਏ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ	ਪ	—	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਪ	—	—	ਮ	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਗੁ	—	—	ਏ	ੜ	ਕ	ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ
ਲਾ	ੜ	ਇ	ਲਾ	ਮ	—	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਰ	ਗੁ	ਸ	—	ੜ	ਇ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਲਾ	ੜ	ਇ	ਲਾ	ੜ	ਇ	ੜ	—	—	—	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	—	ਨੁਪ
ਗੁ	—	—	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁਨ
ਪੂ	ੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਗਾਇ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	—	ਪ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ
ਮ	ੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ੜੜ	ਵਿ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	ਪ	ਨੁ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਸੰ	ੜ	ੜ	ਤ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨ
ਸ	—	—	ਰ	—	ਪ	ਗ	—	ਮ	ਰ	—	ਸ
ਮਿ	ੜ	ਲਿ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਗ	ਰਿ	ਦੁ	ਪਿਆ	ੜ	ਵਿ

ਆਰੋਗ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸ	ਕ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜ	ਤਿਆ	ੜ	ੜ	ਗਿੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
ਰੰ	—	—	ਮੰ	—	ਰੰਸੰ	ਸੰਰੰ	ਨ	—	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਸ	ਗ	ੜ	ਲ	ੜ	ੜ	ਤਿਆ	ੜ	ੜ	ਗਿੜ	ੜ	ੜ
ਨੁ	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰ	ਰੰ	ਪ	—	ਪ	—	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਰ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
ਮ	—	—	—	—	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਨਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ	ਪ	ਲੇ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਮਿ
ਪ	—	—	ਮ	ਸ	ਰ	ਗੁ	—	ਮ	—	ਰ	ਸ
ਗੁ	ੜ	ਇ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਮਿ
ਰ	ਗੁ	ਸ	—	ਮ	—	ਮ	—	—	—	ਨੁ	ਪ
ਲਾ	ੜ	ਇਮਿ	ਲਾ	ੜ	ਇ	ਪ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	ਰ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	—	ਨੁਪ
ਗੁ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁਨ
ਧੂ	ੜ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁਨ
੨	ਗਾਇ										

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੭

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਵਡਾਮ ॥

ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ॥

ਬਡ ਹੋ ਹੋ ਭਾਗ ਮਥਾਮ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤੁ ਕ੍ਰਿਹਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਹੇਤੁ ਜਾਸੁ  
 ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਆਨਦੇ ਆਨੰਦੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੁਨ ਗਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਦੇਸਿ ਕੁਰੁ ਕੁਰ ਸਤਿਕੁਰਾ  
 ਸੁਖੁ ਹੇਤੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥ ੧ ॥  
 ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਤਾ  
 ਸਭੁ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕੇ ਸਰਣਾਯਤੀ ਦੇਹੁ ਗੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

੨ ॥ ੩ ॥ ੯ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ — ਭ ਜੁ	ਚ — ਗੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ — — — ਰਾ ਮ ਸ ਸ	— — ਸ — ਸ ਸ ਭ ਜੁ	ਰ — ਗੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ — — — ਰਾ ਸ ਸ ਮ	ਮ — — — ਜਿ ਸ ਰੂ ਸ	ਪ — — ਨੁ ਪ ਨ ਸ ਰੇ	ਮ ਪ — — ਸ ਖ ਸ ਵ
ਗੁ — — — ਡਾ ਸ ਸ ਮ	ਮ — — — ਸ ਤ ਸੰ ਸ	ਪ — ਨ — ਗ ਤਿ ਮਿ ਸ	— ਸੰ — — ਲੁ ਭ ਸ ਜੁ
ਸੰ — — ਪ ਰਾ ਸ ਸ ਮ	— — ਸੰ — ਸ ਸ ਬ ਡ	ਨੁ ਪ — ਗੁ ਹੋ ਸ ਹੋ ਭਾ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਗ ਸ ਮ
ਗੁ — — — ਥਾ ਸ ਸ ਮ	— — ਸ — — — ਭ ਜੁ	ਰ — ਗੁ — ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਮ ਰ — ਸ ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ ਰਾ			

## ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਖਤਾ

+	0	2	3	0
ਮ — ਜਿ ਤੁ	ਪ — ਕ੍ਰਿ ਹਿ	ਨ — ਮੰ ਸ	ਸੰ — ਦ ਸ	— — ਰਿ
ਨੁ ਧ ਹ ਰਿ	ਨੁ ਸੰ ਹੋ ਤੁ	ਨੁ ਧ ਜਾ ਸ	ਨੁ — ਸੁ ਸ	ਪ ਸ

ਨੁ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	—	—	—
ਤਿ	ਤੁ	ਘ	ਰਿ	ਆ	ਫ	ਨ	ਦੋ	ਆ	ਫ
ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	—	ਸ	—
ਨੰ	ਦੁ	ਭ	ਜੁ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਫ	ਵ	ਹੁ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—
ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਹ	ਰਿ
ਰੰ	—	—	—	—	—	ਗੁੰ	—	ਮੰ	ਗੁੰ
ਪ੍ਰੀ	ਫ	ਤ	ਮ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਫ	ਸਿ	ਗੁ
ਰੰ	—	—	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	ਪ	—
ਫ	ਫੁ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਾ	ਫ	ਫ
ਮ	—	ਪ	—	ਨ	—	ਮੰ	—	—	—
ਸੁ	ਖੁ	ਹੋ	ਫ	ਤੁ	ਫ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੋ
ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੋ	ਫ	ਹ	ਰੋ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰੰ	—	—	—	—	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ
ਭ	ਫ	ਜੁ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਮ
ਪ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਫ	ਫ	ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

(ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ)

+	2	0	3
ਰ	—	ਰ	ਮ
ਮ	ਫ	ਰਾ	ਫ
ਰ	ਫ	ਮੋ	ਰ
ਰਾ	ਫ	ਮ	ਨਿ
	ਫ	ਫ	ਫ

## ਦੂਜਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ

0

ਮ	—	—
ਸਿ	ਸ	ਟਿ
ਸੰ	—	—
ਤੁ	ਮ	ਕਿਰ
ਮ	—	—
ਸਿ	ਸ	ਟਿ
ਸੰ	—	—
ਤੁ	ਮ	ਕਿਰ
ਰੰ	—	—
ਕ	ਰ	ਤਾ
ਗੁ	—	ਮ
ਤੁ	ਫ	ਫ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ
ਤਾ	ਫ	ਮ
ਮ	—	—
ਨਾ	ਫ	ਨ
ਸੰ	—	—
ਣਾ	ਫ	ਗ
ਮ	—	—
ਨਾ	ਫ	ਨ
ਸੰ	—	—
ਣਾ	ਫ	ਗ
ਨ	—	ਧ
ਦੇ	ਫ	ਹੁ

1

ਪ	—
ਧਾ	ਰ
—	—
ਪਾ	ਲ
ਪ	—
ਧਾ	ਰ
—	—
ਪਾ	ਫ
—	—
ਸ	ਭੁ
ਰੰ	—
ਤੁ	ਫ
ਨੁ	—
ਰਾ	ਮ
ਪ	—
ਕੋ	ਫ
—	—
ਤੀ	ਫ
ਪ	—
ਕੋ	ਫ
—	—
ਤੀ	ਫ
ਨੁ	—
ਗੁ	ਫ

2

ਮ	—
ਸ	ਭ
ਨ	—
ਹ	ਰਿ
ਮ	—
ਸ	ਭ
ਨ	—
ਹ	ਰਿ
—	—
ਲ	ਫ
—	—
ਤੁ	ਫ
ਸੰ	—
ਫ	ਫ
ਪ	—
ਰਾ	ਮ
ਨ	—
ਸ	ਰ
ਮ	—
ਜ	ਨ
ਨ	—
ਸ	ਰ
—	—
ਫ	ਫ
ਸੰ	—
ਰ	ਫ

ਮ	ਧ	—	ਨੁ	—	ਪ	—
ਸ	ਸ	ਸ	ਤੀ	ਸ	ਸ	ਸ
ਰੰ	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਸ	ਜੁ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ
ਗੁ	—	ਮੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਰਾ	ਸ	ਮ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ
ਰੰ	—	—	—	—	—	—
ਭ	ਸ	ਜੁ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਸ
ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	—	—
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਸ	ਸ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ

(ਫਿਰ ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ ਅਸਥਾਈ ਸੁਰੁ)

†	2	0	3
ਰ — — —	— — ਸ —	ਰ — ਗ —	ਮ ਰ — ਸ
ਮ ਸ ਸ ਸ	ਸ ਸ ਭ ਜੁ	ਰਾ ਮੋ ਮ ਸ	ਸ ਨਿ ਸ ਸ
ਰ			
ਰਾ			

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੯੮

ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ ॥

ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਸੰਤਨ ਊਹਾਂ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥ ੧ ॥  
ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਉ ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥ ੧ ॥

ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥ ੨ ॥

ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੂਝੀ ਬਹੁ ਰੋਗ ਮਾਇਆ ॥

ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ੩ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਛੁਟੇ ਜੇਜਾਲੁ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥



## ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
ਗੁ — ਮ ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ —	ਸ ਰ
ਪੁ ਭ ਕੀ ਽ ਽	ਗਾਉ ਮੇ	ਗੇ ਰ ਸ	ਕੀ ਰਤਿ
ਗੁ — ਮ ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ —	ਸ ਰ
ਪੁ ਭ ਕੀ ਽ ਽	ਗਾਉ ਮੇ	ਗੇ ਰ ਸ	ਕੀ ਰਤਿ
ਪ — ਨੁ — ਪ	ਗੁ —	ਮ ਰ —	ਮ —
ਬਾ ਰ ਕ ਽ ਰਿ	ਬੇ ਦ	ਨ ਸੰ ਽	ਅਨਿ ਕ
ਪ ਨ ਸੰ ਰਸੰ ਸੰਨ	ਨੁਧ ਧਪ	ਪਮ ਮਗੁ ਗੁਰ	ਸ — ਮ ਪ
ਚ ਽ ਰ ਨ ਽ ਗੁ	ਬਿੰਦ ਜੀ	ਕੇ ਽ ਬ ਽ ਸ	ਤ ਨ ਉ ਹਾ
ਗੁ			ਰਸ ਸ — ਰ
ਪੁਭ			ਨ ਽ ਽ ਕੀ ਰਤਿ

## ਅੰਤਰਾ

			ਮ ਪ
			ਅਨਿ ਕ
ਨੁ ਪ ਨ — —	ਨ —	— ਰ ਨੁ	ਮ — ਰ —
ਭਾ ਡਿ ਕ ਽ ਰਿ	ਦੁਆ ਰੁ	ਨ ਪਾ ਽	ਵਹੁ ਽ ਹੋ ਿ
ਗੁ ਗੁਮੰ ਮੁਰੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਪ	— ਗੁ ਮ	ਰ ਸ — ਰ
ਕਿ ਰ ਽ ਪਾ ਽ ਲੁ ਤ	ਹਰਿ ਹ	ਰਿ ਧਿਆ ਽	ਵਉ ਽ ਕੀ ਰਤਿ
ਗੁ			
ਪੁਭ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

# ਕੀਰਤ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ.....

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਨੁ ਸ — ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਟ
ਗੁ — — ਮ ਗਾ ਉ ਮੇ ਰੀ	ਰ — ਸ — ਰ ਸ ਨਾ ਟ	— ਮ — — ਟ ਅਨਿ ਕ ਬਾ	— ਪ ਨੁ ਪ ਟ ਰ ਕ ਰਿ
ਗੁ — — ਮ ਬ ਟ ਦ ਨ	ਰ — ਸ — ਸੰ ਟ ਤ ਨ	— ਮ ਪ — ਟ ਉ ਹਾ ਟ	ਨ — ਸੰ — ਚ ਰ ਨ ਗੋ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਬਿ ਦ ਜੀ ਕੇ	ਗੁ ਰ ਸ — ਬ ਸ ਨਾ ਟ	— ਨੁ ਸ — ਟ ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਟ
ਗੁ ਗਾਉ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — ਪ ਅਨਿ ਕ ਭਾ	ਨੁ ਪ ਨ — ਟ ਤਿ ਕ ਰਿ
ਸੰ — — — ਦੁਆ ਟ ਰੁ ਰ	ਰੰ ਨੁ ਸੰ — ਪਾ ਟ ਵਉ ਟ	— ਰੰ — — ਟ ਹੋ ਇ ਕ੍ਰਿ	— — ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਟ ਲੁ ਤ
ਗੁੰ — — ਮੰ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਧਿਆ ਟ ਵ ਉ	— — — — ਟ ਹੋ ਇ ਕ੍ਰਿ	ਨੁ ਪ ' — — ਪਾ ਲੁ ਤ ਟ
ਗੁ — — ਮ ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਰ — ਸ — ਧਿਆ ਟ ਵਉ ਟ	— ਨੁ ਸ — ਟ ਕੀ ਰ ਤਿ	ਰ — ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਕੀ ਟ
ਗੁ ਗਾਉ			

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪; ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੩੧੭

ਧਨੁ ਧਨੁ ਸੁਹਾਵੀ ਸਫਲ ਘੜੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਮਨਿ ਭਾਣੀ ॥  
 ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰਸਿਖਹੁ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥  
 ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਕਿਉ ਦੇਖੀਐ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਣੀ ॥  
 ਹਰਿ ਮੇਲਿ ਦਿਖਾਏ ਆਪਿ ਹਰਿ ਗੁਰਬਚਨੀ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥  
 ਤਿਨ ਫਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਜੋ ਜਪਦੇ ਹਰਿ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥ ੧੦ ॥

## ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਸਿਖਰਤਾਲ (ਸਤਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

(ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3
ਨ ਸੰ ਨਸੰ ਸੇ ਨੁ ਪ	ਨ ਸੰ ਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪ	ਗੁ ਮ	ਰ ਸ —
ਧ ਨੁ ਧ ਨੁਸੁ ਹਾ ਵੀ	ਧ ਨੁ ਧ ਨੁਸੁ ਹਾ ਵੀ	ਸ ਫ	ਲ ਘ ਝੀ
ਸ — ਮ — ਪ —	ਨੁ — ਮ — ਪ —	ਨ ਸੰ	— ਨੁ ਪ
ਜਿ ਤੁ ਹ ਰਿ ਸੇ ਵਾ	ਜਿ ਤੁ ਹ ਰਿ ਸੇ ਵਾ	ਮ ਨਿ	ਭਾ ਟ ਣੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

## ਅੰਤਰਾ ੧

ਮ — — — ਨੁ ਪ	ਨ — ਸੰ — — —	ਰੰ —	ਨੁ ਸੰ —
ਹਰਿ ਕ ਥਾ ਸੁ ਣਾ ਵਹੁ	ਮੇ ਰੇ ਗੁ ਰ ਸਿ ਖਹੁ	ਮੇ ਰੇ	ਗੁਰ ਸਿ ਖਹੁ
ਰੰ — — ਨੁ — ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਗੁ — —	ਮ ਰ	— — ਸ
ਮੇ ਟ ਰੇ ਹ ਟ ਰਿ	ਪੂ ਟ ਭ ਅ ਕ ਥ	ਕ ਟ	ਹਾ ਟ ਣੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

## ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ — — ਨੁ ਪ —	ਨ — — — ਸੰ —	ਰੰ —	ਨੁ ਸ —
ਕਿ ਟ ਉ ਪਾ ਈ ਐ	ਕਿ ਉ ਟ ਦੇ ਖੀ ਐ	ਕਿ ਉ	ਦੇ ਖੀ ਐ
ਰੰ — — ਨੁ ਸੰ —	ਨੁ ਪ — ਗੁ — —	ਮ —	ਰ — ਸ
ਮੇ ਟ ਰਾ ਹ ਟ ਰਿ	ਪੂ ਟ ਭੁ ਸੁ ਘ ਝੁ	ਸੁ ਟ	ਜਾ ਟ ਣੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਅੰਤਰਾ ੩

ਮ — — ਨੁ ਪ	ਨ — ਸੰ — —	ਰੰ —	ਨੁ ਸੰ —
ਹਰਿ ਮੇ ਲ ਦਿ ਖਾ ਏ	ਆ ਟ ਹਿ ਹ ਟ ਰਿ	ਆ ਪਿ	ਹ ਟ ਰਿ
ਰੰ — — ਨੁ — ਸੰ	ਨੁ ਪ — ਗੁ — —	ਮ —	ਰ — ਸ
ਗੁ ਟ ਰ ਬ ਟ ਚ	ਨੀ ਟ ਟ ਨਾ ਟ ਮਿ	ਸ ਟ	ਮਾ ਟ ਣੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਅੰਤਰਾ ੪

ਮ — — ਨੁ ਪ —	ਨ — — — ਸੰ —	ਰੰ —	ਨੁ ਸੰ —
ਤਿ ਟ ਨ ਵਿ ਟ ਟਹੁ	ਨਾ ਨ ਕੁ ਵਾ ਰਿ ਆ	ਨਾ ਨਕੁ	ਵਾ ਰਿ ਆ
ਰੰ — — ਨ — ਸੰ	ਨ ਪ — ਗੁ — —	ਮ	ਰ — ਸ
ਜੋ ਟ ਟ ਜ ਪ ਦੋ	ਹ ਟ ਰਿ (ਹ ਟ ਰਿ)	ਨਿ ਹ	ਬਾ ਟ ਣੀ
ਨ ਸੰ			
ਧ ਨੁ			

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੨

ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ ॥

ਊਚ ਨੀਚ ਸਭ ਪੇਖਿ ਸਮਾਨੋ ਮੁਖਿ ਬਕਨੋ ਮਨਿ ਮਾਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਭੈ ਭੰਜਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥

ਮਨਹਿ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਭਇਓ ਭ੍ਰਮੁ ਨਾਸਿਓ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦੀਓ ਗੁਰ ਕਾਨ ॥ ੧ ॥

ਕਰਤ ਰਹੇ ਕ੍ਰਤਗੁ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਗ੍ਰਿਹਾਨ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਨਾਨਕੁ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ਮਾਗਨ ਕਉ ਹਰਿ ਦਾਨ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੨੧ ॥

ਖਟਤਾਲ ੧੮ ਮਾਤ੍ਰਾਂ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	3	0	4	5	6	0
ਸ ਸੰ	— ਨੁ	ਨੁ ਪ	ਗੁ —	— ਮ	— —	ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ
ਨ ਟ	ਟ ਜਾਟ	ਟ ਨੀ	ਸੰ ਤ	ਨ ਪੁ	ਟ ਭ	ਬਿ ਟ	ਨੁ ਆ	ਟ ਨ
ਸ —	— ਰ	— —	ਗੁ —	— ਮ	— —	ਰ —	ਸ ਰ	ਨੁ ਸ
ਤੋ ਟ	ਚ ਨੀ	ਟ ਚ	ਸ ਟ	ਭ ਪੋ	ਟ ਖਿ	ਸ ਟ	ਟ ਮਾ	ਟ ਨੋ
ਮ — ਪੁ	ਪ ਨ	— ਸੰ	— ਰੰ	— ਸੰ	ਨੁ ਪ	ਮੁ ਧਨੁ	ਧਪ ਮਗੁ	ਦਸ ਨੁਸ
ਮੁ ਟ	ਖਿ ਬ	ਕ ਨੋ	ਮ ਟ	ਨਿ ਮਾ	ਟ ਨ	ਮਾਟ	ਟ ਮਾਟ	ਟ ਨ
ਸ								
ਟ ਜਾਤੀ								

## ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	—	ਨ	—	—	ਸੰ	—	—	ਰੰ	—	ਨ	ਸੰਨ	ਸੰਨ	ਸੰ
ਘ	ੜ	ਟਿ	ਘ	ੜ	ਟਿ	ਪ	ੜ	ਰਿ	ਰ	ੜ	ਹੇ	ਸੁ	ੜ	ਖ	ਸਾਂ	ਫਾਂ	ਰ
ਰੰ	—	—	ਗੁੰ	—	ਮੰ	ਮੰਰੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੁ	ਧਪ	ਮਕੁ	ਰਸ	ਨਸ
ਭੈ	ੜ	ੜ	ਭੈ	ਜ	ਨ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ਮੇੜ	ੜ	ਰੇੜ	ਪ੍ਰਾੜ	ੜ	ਨੜ
ਸ																	
ਨ ਜਾਨੀ																	

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਨ ਜਾਨੀ ਸੰਤਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਨੁ ਆਨ.....

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਮਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਗੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ ਪੁ ਭ ਬਿ ਨੁ
ਸ — — — ਆ ੜ ਨ ੜ	ਮਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਗੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਪੁ ਭ ਬਿ ਨੁ
ਸ — — — ਆ ੜ ਨ ੜ	—ਨੁ ਪ ਨੁ — ੜਉ ੜ ਚ ਨੀ	— ਸ ਰ — ੜ ਚ ਸ ਭ	ਗੁ ਮ ਰ ਸ ਪੇ ੜ ਬਿ ॥
ਰ ਨੁ ਸ — ਮਾ ੜ ਨੌ ੜ	ਮ — ਪ — ਮੁ ਬਿ ਬ ਕ	ਨ — ਸੰ — ਨੌ ੜ ਮ ਨਿ	— — ਨੁ ਪ ਮਾ ੜ ਨ ੜ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ ਮਾ ੜ ਨ ੜ	ਮਪ ਧਨੁ ਧਪ — ਨੜ ੜ ਜਾੜ ਨੀੜ	ਗੁ — — ਮ ਸੰ ੜ ਤ ਨ	ਰ ਸ ਰ ਨ ਪੁ ਭ ਬਿ ਨ
ਸ ਆਨ			

ਅੰਤਰਾ

ਰੰ ਨ ਸੰ —	ਮ ਪ —	ਨ ਪ ਨ —	ਨ ਸੰ —
ਸਾ S ਗ ਰ	ਘਟਿ ਘ ਟਿ	ਪੂ S ਰਿ ਰ	ਹੇ S ਸੁ ਖ
ਗੁ ਮ ਰ ਸ	ਰੰ —	ਗੁ ਮੰ ਰੰ ਸੰ	— — ਨੁ ਪ
ਪ੍ਰਾ S ਨ S	S ਭੈ S ਭੰ	ਜ ਨ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ S ਨ S
ਸ	ਮਪ ਧਨੁ ਧਪ —	ਗੁ — — ਮ	ਰ ਸ ਰ ਨੁ
ਆਨ	ਨS SS ਨਾS ਨੀS	ਸੰ S ਤ ਨ	ਪ੍ਰ ਭ ਬਿ ਨੁ

ਨੋਟ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗ ਤੀਬਰ ਤੇ ਨਿਪਾਧਾਂ ਦੋਨੋਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨੁ ਤੇ ਗੁ ਕੋਮਲ ਹੈ ।

ਆਲਾਪ : ਸੰ, ਨਧਨੁਪ, ਨੁਮਪ, ਸੰ ਨੁਮਪ, ਸੰ, ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁਗੁ ਰ, ਨੁਧਨੁਪ,  
ਗੁ—, ਮਗੁਰਸ, ਸਮਗਮ, ਮਗੁਤਸ, ਨੁਸ, ਰਮਪਧਨੁਸੰ, ਗੁਰੰ, ਗੁਰੰ,  
ਗੁਸੰ, ਮਪਨਸੰ, ਗੁਰੰਗੁਸੰ ਨੁਧਨੁਪ ਨੁਮਪ, ਗੁ — — ਮਗੁਰ ਨੁਧਨੁਪ,  
ਨੁਮਪ ਸੰ, ਰੰਨਸੰ, ਮਪਨਸੰ, ਨੁਮਪਸੰ

ਗਾਰਾ ਕਾਨੜਾ

ਲਾਲੁ ਚੋਲਨਾ ਤੇ ਤਨਿ ਸੋਹਿਆ ॥  
ਸੁਰਿਜਨ ਭਾਨੀ ਤਾਂ ਮਨੁ ਮੋਹਿਆ ॥ ੧ ॥  
ਕਵਨ ਬਨੀ ਰੀ ਤੇਰੀ ਲਾਲੀ ॥  
ਕਵਨ ਰੰਗਿ ਤੂੰ ਭਈ ਗੁਲਾਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਤੁਮਹੀ ਸੁੰਦਰਿ ਤੁਮਹਿ ਸੁਹਾਗੁ ॥  
ਤੁਮ ਘਰਿ ਲਾਲਨੁ ਤੁਮ ਘਰਿ ਭਾਗੁ ॥ ੨ ॥

ਤੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਤੂੰ ਪਰਧਾਨਿ ॥

ਤੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਨੀ ਤੁਹੀ ਸੁਰ ਗਿਆਨਿ ॥ ੩ ॥

ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਾਨੀ ਤਾਂ ਰੇਗਿ ਗੁਲਾਲ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਭ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਲ ॥ ੪ ॥

ਸੁਨਿ ਰੀ ਸਖੀ ਇਹ ਹਮਰੀ ਘਾਲ ॥

ਪ੍ਰਭ ਆਪਿ ਸੀਗਾਰਿ ਸਵਾਰਨ ਹਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥

੧ ॥ ੫੨ ॥

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਘਰੁ ੭ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੮੪

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧ ਨੁ ਪ —	— — — ਨੁ	ਮ ਪ — —
	ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ — — —	— — ਨੁ —	ਪ — — ਮ	ਪ ਗੁ — —
ਚੋ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਲ ਟ	ਨਾ ਟ ਟ ਸੋ	ਹਿ ਆ ਟ ਟ
ਰ — — ਨੁ	ਧ ਨੁ ਪ —	— — — ਨੁ	ਮ ਪ — —
ਲਾ ਟ ਲੁ ਚੋ	ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ — — —	— — ਨੁ —	ਪ — — ਮ	ਪ ਗੁ — —
ਚੋ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਲ ਟ	ਨਾ ਟ ਟ ਸੋ	ਹਿ ਆ ਟ ਟ
ਰ — — ਮ	ਗੁ ਰ ਸ —	— — — ਸ	ਮ ਗ ਮ —
ਟ ਟ ਟ ਸੁ	ਰਿ ਜ ਨ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਭਾ	ਨੀ (ਪਿਆ ਰੇ) ਟ
ਮ — — —	ਗੁ ਰ ਸ —	— — — ਨੁ	— — ਸ —
ਟ ਟ ਟ ਸੁ	ਰਿ ਜ ਨ ਟ	ਟ ਟ ਟ ਭਾ	ਟ ਟ ਨੀ ਟ
ਰ — ਮ —	ਪ — ਧ —	ਨੁ — ਸੰ —	ਗੁ ਰ ਗੁ ਰ
ਤਾਂ ਟ ਟ ਟ	ਮ ਟ ਨੁ ਟ	ਮੋ ਹਿ ਆ ਟ	(ਆ ਟ ਟ ਟ
ਗੁ ਸੰ — ਨੁ	ਧ ਨੁ ਪ —	— — — ਨੁ	ਮ ਪ — —
ਟ ਟ ਟ ਚੋ	ਲ ਨਾ ਟ ਸੋਹਿ	ਆ ਟ ਟ ਤੈ	ਟ ਤ ਟ ਨਿ
ਸੰ			
ਚੋ			

ਅੰਤਰਾ

		ਮ	ਪ	ਨ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
		ਕ	ਵ	ਨ	ਬ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਪ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ
—	—	ਰੰ	ਗੁ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	—	ਰੰ	ਨ	ਸੰ	—	—
ਫ	ਫ	ਕ	ਵ	ਨ	ਬ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	ਪ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੀ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਮ	—	—	—	—	—	—	—	ਪ	—	—	—
ਫ	ਫ	ਕ	ਵ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਰੰ	ਫ	ਫ	ਫ
ਪ	—	ਸੰ	—	ਨੁ	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਗੁ	—	—	—
ਫੁੰ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਗੁ	ਫ	ਲਾ	ਫ	ਫ	ਲੀ	ਫ	ਫ	ਫ
ਰ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸੰ	—	—	—	ਸ	ਮ	ਗ	ਮ	—
ਫ	ਫ	ਸੁ	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਭਾ	ਨੀ	(ਪਿਆ ਰੇ)	ਫ	ਫ
ਮ	—	—	ਗੁ	ਰ	ਸੰ	—	—	—	ਨੁ	—	ਸ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ)	ਰਿ	ਜ	ਨ	ਫ	ਫ	ਫ	ਭਾ	ਫ	ਨੀ	ਫ	ਫ
ਰ	—	ਮ	ਪ	—	ਧ	—	ਨੁ	—	ਸੰ	ਗੁ	ਰੰ	ਗੁ	ਰੰ
ਤਾਂ	ਫ	ਫ	ਮ	ਫ	ਨੁ	ਫ	ਮ	ਫ	ਫ	(ਆ	ਫ	ਫ	ਫ
ਗੁ	ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	ਪ	—	—	—	ਨੁ	ਮ	ਪ	—	—
ਫ	ਫ	ਫ)	ਲ	ਨਾ	ਫ	ਸੋਹਿ	ਆ	ਫ	ਫ	ਫ	ਤ	ਫ	ਨ
ਸੰ													
ਚੋ													

ਨਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



## ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ

ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ, ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ 'ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ' ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਈ	ਸਮਾਂ ਗਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ ਖੌੜਵ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	

**ਆਰੋਹੀ :** ਨੁਸ, ਰਗੁਮ ਰਸ, ਮਪ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧੁ ਨੁਪ, ਗੁ ਮ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਰਨੁਸਪੁਨੁਪੁ ਮੁਪਨੁਸਰ, ਗੁਮਰਸ, ਮਪਨਸੰ ਸੰ ਨੁ ਪੁ - ਨੁਪ, ਮਪ

ਗਮਰਸ, ਮਪਨਸਰੇ —, ਗਮਰਸ. ਸੰਧੁ ਨੁਪ, ਮਪ, ਗੁ ਮ ਰ ਸ,

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੦੧

ਸਾਜਨਾ ਸੰਤ ਆਉ ਮੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਨਦਾ ਗਨ ਗਾਉ ਮੰਗਲ ਕਸਮਲਾ ਮਿਟਿ ਜਾਹਿ ਪਰੇਰੈ ॥ ੧ ॥

ਸੰਤ ਚਰਨ ਧਰਉ ਮਾਥੈ ਚਾਂਦਨਾਂ ਗ੍ਰਿਹਿ ਹੋਇ ਅੰਧੇਰੈ ॥ ੨ ॥

ਸੰਤ ਪਸਾਦਿ ਕਮਲੁ ਬਿਗਸੈ ਗੋਬਿੰਦੁ ਭਜਉ ਪੇਖਿ ਨੇਰੈ ॥ ੩ ॥

ਪਭ ਕਿਪਾ ਤੇ ਸੰਤ ਪਾਏ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਨਾਨਕ ਉਹ ਬੇਰੈ ॥ ੪ ॥ ੫ ॥ ੧੬ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+		0	2	0	3	4
ਪ	—	ਗੁ	ਮ	ਰ	—	ਰ
ਆ	ਸ	ਉ	ਮੈਂ	ਸਾ	ਜ	ਤ
—	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	—	ਰ
ਸ	ਆ	ਉ	ਮੈਂ	ਸਾ	ਜ	ਤ

—	ਮ	ਰ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਧੁ	—	ਨੁ	ਪ	—	—
ੜ	ਆ	ਨ	ਦਾ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਉ	ਮੰ	ਗ	ਲ
ਮੁ	ਪ	ਨੁ	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਨੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ
ਕ	ਸ	ਮ	ਲਾ	ਮਿ	ਟਿ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਹਿ	ੜ	ਪ
ਗੁ	—	—	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ਰੇ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ
—	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ੜ	ਆ	ਉ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ

ਅਸਥਾਈ ਦੀ ਦੁੱਗਣ

ਪੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ	ਪੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ
ਆੜ	ਉੜ	ਮੇਰੈ	ਸਾਜ	ਨਾਸੰ	ੜਤ	ਆੜ	ਉੜ	ਮੇਰੈ	ਸਾਜ	ਨਾਸੰ	ੜਤ
ਮ—	ਰਸ	ਨੁਸ	ਧੁਪ	ਨੁਪ	ਪੁ—	ਮੁਪ	ਨੁਸ	ਰਮ	ਪਨੁ	ਨੁਪ	ਮਪ
ਆ	ਨਦਾ	ਗੁਨ	ਗਾੜ	ਉਮੰ	ਗਲ	ਕਸ	ਮਲਾ	ਮਿਟਿ	ਜਾੜ	ਹਿੜ	ੜਪ
ਗੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ	ਪੁ—	ਗੁ—	ਗੁਮ	ਰ—	ਰਸ	ਸਰ
ਰੇੜ	ਰੈੜ	ਮੇਰੈ	ਸਾਜ	ਨਾਸੰ	ੜਤ	ਆੜ	ਉੜ	ਮੇਰੈ	ਸਾਜ	ਨਾਸੰ	ੜਤ
ਪ											
ਆ											

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸ	—	—	—	—
ਸੰ	ੜ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਧ	ਰਉ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਥੈ
ੜ	ਮ	—	ਨੁ	ਪ	ਨ	—	ਸੰ	—	—	—	—
ੜ	ਸੰ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਧ	ਰਉ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਥੈ
—	ਰੰ	—	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਧੁ	—	ਨੁ	ਪ	—	—
ੜ	ਚਾਂ	ਦ	ਨਾਂ	ੜ	ਗਿਹਿ	ਹੈ	ੜ	ੜ	ਇ	ੜ	ਅੰ
ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਮ	ਰ	—	—	ਸ	—	ਰ
ਧੇ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਮੇ	ਰੈ	ਸਾ	ਜ	ਨਾ	ਸੰ	ੜ	ਤ
ਪ											
ਆ											

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਥਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਰਾਗ ਬਗੋਸਰੀ

ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਚਮ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਫੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਕਣ ਮਾਤ੍ਰ ਚੜ੍ਹਾ ਗੰਧਾਰ ਲਗਣੀ ਹੈ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ। ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੰਚਮ ਛੱਡ ਕੇ ਬਗੋਸਰੀ ਖੋੜਵ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਕਾਫੀ ਅੰਗ  
ਖੋੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਮ ਵਾਦੀ  
ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ : ਸ, ਨੁ ਧ ਨੁ ਸ, ਗਮ, ਮਧ, ਨੁਸ਼

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਰ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ, ਮਗੁ, ਰਸ, ਨੁਧਪਮੁ ਮਧਨੁਧੁ ਸ ਧਨੁਸਗਮ

ਮਪਧ ਮਗੁ ਰਸ, ਮ ਧਨੁਸ ਰਸਨੁਧਸੰ ਧਨੁਸਗਮੰ, ਮੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ,  
ਸੰਨੁਧ ਮਪਧ ਮਗੁਰਸ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
ਕਵਲ ਨੈਨ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਕੋਟਿ ਸੈਨ ਸੰਗ ਸੋਭ ਕਹਤ  
ਮਾ ਜਸੋਦ ਜਿਸਹਿ ਦਹੀ ਭਾਤੁ ਖਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
ਦੇਖਿ ਰੁਪੁ ਅਤਿ ਅਨੂਪੁ ਮੋਹ ਮਹਾ ਮਗ ਭਈ  
ਕਿੰਕਨੀ ਸਬਦ ਝਨਤਕਾਰ ਖੇਲੁ ਪਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
ਕਾਲ ਕਲਮ ਹੁਕਮੁ ਹਾਥਿ ਕਹਹੁ ਕਉਨੁ ਮੇਟਿ ਸਕੈ  
ਈਸੁ ਬੰਮੁ ਗੁਨ ਧਾਨ ਧਰਤ ਹੀਐ ਚਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
ਸਤਿ ਸਾਚੁ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਸਦਾ  
ਤੁਹੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪, ਪੰਨਾ ੧੪੦੨

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸੰ —	— ਨੁ	ਮ ਪ	ਗੁ —	— ਰ	— ਸ
ਕ ਵ	ਲ ਨੈ	ਯ ਨ	ਮ ਧ	ਰ ਬੈ	ਯ ਨ
ਸੰ —	— ਨੁ	ਮ ਪ	ਸੰ— ਸੰਨੁ	ਮਪ ਗੁ—	—ਰ ਰਸ
ਕ ਵ	ਲ ਨੈ	ਯ ਨ	ਕਵ ਲਨੈ	ਨ ਮਧ	ਰਬੈ ਯਨ
ਧੁ —	ਨੁ ਸ	ਗ ਮ	— ਧ	ਨੁ ਸੰ	— —
ਕੋ ਯ	ਟਿ ਸੈ	ਯ ਨ	ਸੰ ਯ	ਗ ਸੋ	ਯ ਭ
ਗੰ —	— —	ਗੁ ਸੰ	— —	ਨੁ ਧ	ਪ ਧ
ਕ ਹ	ਤ ਮਾ	ਯ ਯ	ਸੋ ਯ	ਦ ਜਿ	ਸ ਹਿ
ਸੰ —	ਨੁ ਧ	ਮ ਪ	ਗੁ —	— ਰ	— ਸ
ਦ ਯ	ਹੀ ਭਾ	ਯ ਤੁ	ਖਾ ਯ	ਹਿ ਜੀ	ਯ ਉ
ਸੰ ਕਵਲ					

ਅੰਤਰਾ ੧

ਗੰ —	— —	ਗੁ ਸੰ	— —	ਨੁ ਧ	ਪ ਧ
ਵਾ ਯ	ਹਿ ਗੁ	ਯ ਰੂ	ਵਾ ਯ	ਹਿ ਗੁ	ਯ ਰੂ
ਸੰ —	ਨੁ ਧ	ਮ ਪ	ਗੁ —	— ਰ	— ਸ
ਵਾ ਯ	ਹਿ ਗੁ	ਯ ਰੂ	ਵਾ ਯ	ਹਿ ਜੀ	ਯ ਉ
ਸੰ ਕਵਲ					

ਅੰਤਰਾ ੨

ਮ —	— ਧ	— ਨੁਧ	ਨੁ ਸੰ	— —	— —
ਦੇ ਯ	ਖਿ ਰੂ	ਯ ਪ੍ਰਧ	ਅ ਭਿ	ਅ ਨੁ	ਯ ਪ੍ਰ
ਗੰ —	— —	ਗੁ ਸੰ	— —	ਨੁ ਧ	ਪ ਧ
ਮੋ ਯ	ਹ ਮ	ਯ ਹਾ	ਮ ਯ	ਗ ਭ	ਯ ਈ

ਰੰ	—	—	ਗੁੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ
ਕਿੰ	₪	ਕ	₪	ਸਸ	ਬ	ਦ	₪	ਝ	ਨ	ਤ
ਸੰ	—	ਸੰ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	—	ਰ	—	ਸ
ਕਾ	₪	ਨੁ	₪	ਲੁ	ਪਾ	₪	ਹਿ	ਜੀ	₪	ਉ
ਸੰ										
ਕਵਲ										

## ਸੰਚਾਰੀ

ਧ	—	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਮ	—
ਕਾ	ੜ	ਲ	ਕ	ਲ	ਮ	ਹੁ	ਕ	ਮੁ	ਹਾ	ੜ	ਬਿ
ਮ	—	—	ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਕ	ਹ	ਹੁ	ਕ	ਉੜ	ਨੁ	ਮੇ	ੜ	ਟਿ	ਸ	ੜ	ਕੈ
ਧ	—	ਨੁ	ਸ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਨੁ	ਧ	ਮ	—
ਈ	ੜ	ਸੁ	ਬੰ	ੜ	ਮੁ	ਗੁ	ੜ	ਨ	ਧਾ	ੜ	ਨ
ਮ	—	—	ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਮ	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਧ	ਰ	ਤ	ਹੀ	ੜ	ਐ	ਚਾ	ੜ	ਹਿ	ਜੀ	ੜ	ਉ

## ਆਭੋਗ

[illegible]

ਰੇ ਮਨ ਓਟ ਲੇਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥

ਜਾਕੇ ਸਿਮਰਨਿ ਦੁਰਮਤਿ ਨਾਸੈ ਪਾਵਹਿ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਡਭਾਗੀ ਤਿਹ ਜਨ ਕਉ ਜਾਨਹੁ ਜੋ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥

ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਖੋਇ ਕੈ ਫੁਨਿ ਬੇਕੁੰਠਿ ਸਿਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਅਜਾਮਲ ਕਉ ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਮਹਿ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥

ਜਾ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ ॥ ੨ ॥

ਨਾਹਿਨ ਗੁਨੁ ਨਾਹਿਨ ਕਛੁ ਬਿਦਿਆ ਧਰਮੁ ਕਉਨੁ ਗਜਿ ਕੀਨਾ ॥

ਨਾਨਕ ਬਿਰਦੁ ਰਾਮ ਕਾ ਦੇਖਹੁ ਅਭੈ ਦਾਨੁ ਤਿਹ ਦੀਨਾ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੯੦੧ ੨

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਰ — ਮ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ — ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ — ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — — ਟ ਟ ਓ ਟ	— ਪ ਗੁ — ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ — ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ — ਸ — ਨਾ ਟ ਮਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਮ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ — ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ — ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — — ਟ ਟ ਓ ਟ	— ਪ ਗੁ — ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ — ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ — ਸ — ਨਾ ਟ ਮਾ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ — ਨੁ ਜਾ ਕੈ ਟ ਸਿ	— ਪ — ਧ ਮ ਰ ਟ ਨਿ
ਨੁ — ਪ — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਮ — ਪ — ਟ ਟ ਦੁ ਰ	— ਧ — ਨ ਮ ਤਿ ਟ ਨਾ	— ਸੰ — ਨ ਟ ਸੈ ਟ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ ਨੁ — ਪਾ ਵਹਿ ਪ ਟ	— ਪ — ਧ ਦੁ ਨਿ ਟ ਰ
ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਬਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਨਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ — ਮ — ਰੇ ਟ ਟ ਟ	ਪ — ਧ — ਮ ਟ ਨ ਟ
ਸੰ — ਨੁ ਧ ਟ ਟ ਟ ਟ	ਪ ਮ — — ਟ ਟ ਓ ਟ	ਪ ਗੁ — ਟ ਲੇ ਹੁ ਟ	ਰ ਸ — ਰ ਟ ਹ ਟ ਰਿ
ਨੁ ਨਾਮਾ			

## ਅੰਤਰਾ

ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਨ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਸ	ਹ
ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਗੁ	ਸ	ਨ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਨ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਗਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਜਾ	ਨ	ਮ	ਕੋ	ਸ	ਸ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨ	ਨ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਸ
ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਠਿ	ਸ	ਸਿ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ	ਨ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
ਧਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮ	ਸ	ਨ	ਸ
ਸੰ	ਰੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ	ਸ	ਰ	ਰ
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਓ	ਸ	ਸ	ਹ	ਸ	ਰਿ
ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ								
ਨਾਮਾ											

**ਨੋਟ :** ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਰਾਗ ਬਰੋਸਰੀ

**ਮੀਰਾਂ ਦਾਨਾਂ ਦਿਲ ਸੋਚ ॥**

ਮੁਹਬਤੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੈ ਸਚੁ ਸਾਹ ਬੰਦੀ ਮੋਚ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ ਇਸ ਕਾ ਮੋਲੁ ॥

ਪਾਕ ਪਰਵਦਗਾਰ ਤੁ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਵਡਾ ਅਤੋਲੁ । ੧ ॥

ਦਸਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੁਹੀ ਤੁਹੀ ਏਕ ॥

3

ਕਰਤਾਰ ਕਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੭੨੪

ਭੁਪਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+		2			0			3		
ਸ	ਸ਼ਾਂ	ਨੁ	ਧ	—	ਨੁਧ	ਮ		ਗੁ	ਰ	ਸ
ਮੀ	ਰਾਂ	ਦਾ	ਨਾਂ	ੜ	ਦਿ	ਲ		ਸੌ	ੜ	ਚ
ਸ	ਧਨੁ	ਸ	—	—	ਮ	—		ਗੁ	ਰ	ਸ
ਮੁ	ਹਬ	ਤੇ	ੜ	ਮਨਿ	ਤ	ਨਿ		ਬ	ੜ	ਸੈ
ਧ	—	ਨੁ	—	ਧ	ਧ	—		ਗੁ	ਰ	ਸ
ਸਚੁ	ਸਾਹ	ਬੰ	ੜ	ਦੀ	ਮੌ	ੜ		ਚ	ੜ	ੜ
ਸ										
ਮੀਰਾਂ										

ਅੰਤਰਾ

ਮ	—	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰਨੁ	ਰੰਸੰ	ਸੰ	—	—
ਦੀ	ਦ	ਨੇ	ੜ	ਦੀ	ਦਾੜ	ਰੜ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ
ਰੰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	—
ਕਛੁ	ਨਹੀ	ਇਸ	ਕਾ	ੜ	ਮੋ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ੜ
ਮ	—	ਧ	—	ਨੁ	ਸੰਨੁ	ਰੰਸੰ	—	—	—
ਪਾ	ਕ	ਪਰ	ਵ	ਦ	ਗਾੜ	ਰੜ	ਤੂ	ੜ	ਖੁਦਿ
ਰੰ	—	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	—	—	ਨੁ	ਧ	—
ਖਸ	ਮੁ	ਵ	ਡਾ	ੜਅ	ਤੋ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ੜ
ਧ	—	ਨੁ	ਧ	—	ਪ	—	ਗੁ	ਰ	ਸ
ਖ	ਸਮੁ	ਵ	ਡਾ	ੜਅ	ਤੋ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ੜ
ਸ									
ਮੀਰਾਂ									

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਛੁਟਾਰਾ ॥  
 ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਪ ਆਗਲ ਭਾਰਾ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵਾ ਨਿਰਮਲ ਹੋਤ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਦਰਗਹ ਸੋਭਾ ਸੋਤ ॥ ੧ ॥  
 ਮਨ ਮੇਰੇ ਗਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਾ ਓਲਾ ॥  
 ਤੁਝੈ ਨ ਲਾਗੈ ਤਾਤਾ ਝੋਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਉ ਬੋਹਿਬੁ ਭੇ ਸਾਗਰ ਮਾਹਿ ।  
 ਅੰਧਕਾਰ ਦੀਪਕ ਦੀਪਾਹਿ ॥  
 ਅਗਨਿ ਸੀਤ ਕਾ ਲਾਹਸਿ ਦੂਖ ॥  
 ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਮਨਿ ਹੋਵਤ ਸੂਖ ॥ ੨ ॥  
 ਉਤਰਿ ਜਾਇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥  
 ਪੂਰਨ ਹੋਵੈ ਸਗਲੀ ਆਸ ॥  
 ਡੋਲੈ ਨਾਹੀ ਤੁਮਰਾ ਚੀਤੁ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੀਤ ॥ ੩ ॥  
 ਨਾਮੁ ਅਉਖਧੁ ਸੋਈ ਜਨੁ ਪਾਵੈ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਦਿਵਾਵੈ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਾਕੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸੈ ॥  
 ਦੂਖੁ ਦਰਦੁ ਤਿਹ ਨਾਨਕ ਨਸੈ ॥ ੪ ॥ ੧੦ ॥ ੭੯ ॥

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੭੮-੭੯

### ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	+	2
	ਸ — ਨੁ ਧੁ	— ਸ — ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ
	ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ	ੜ ਗਹੁ ਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ
ਸ — — —	ਸ — ਨੁ ਧੁ	— ਸ — ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ
ਓ ੜ ਲਾ ੜ	ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ	ੜ ਗਹੁ ਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ
ਸ — — —	— — — —	— ਮ ਧ —	ਨੁ — ਧ —
ਓ ੜ ਲਾ ੜ	ੜ ੜ ੜ ੜ	ੜ ਤੁ ਝੈ ਨ	ਲਾ ੜ ਗੈ ੜ
ਮ — — —	ਗੁ — ਰ ਸ	— — — ਰ	ਨੁ ਸ ਨੁ ਧੁ
ੜ ੜ ਤਾ ਤਾ	ਝੈ ੜ ਲਾ ੜ	ੜ ੜ ੜ (ਜੀ)	ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ
ਧੁ ਸ — ਗੁ ਗ	ਮ — ਗੁ ਰ	ਸ	
ੜ ਗ ਹੁਹ ਰਿ	ਨਾ ੜ ਮ ਕਾ	ਓਲਾ	

# ਅੰਤਰਾ

ਮ — ਧ — ਨੁ ਅ ਨਿਕ ਯਜ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਤ ਨ ਯਨ ਹੀ	— — — ਰੰ ਯ ਹੋ ਤ ਛ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਟਾ ਯ ਰਾ ਯ
ਧ ਮ — ਧ — ਨੁ ਯ ਅ ਨਿਕ ਯਜ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਤ ਨ ਯਨ ਹੀ	— — — ਰੰ ਯ ਹੋ ਤ ਛ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਟਾ ਯ ਰਾ ਯ
ਧ — ਮੰ — ਯ ਯ ਬਹੁ ਤਸਿ	ਗੁੰ — ਰੰ ਸੰ ਆ ਯ ਣ ਪ	— — — ਸਰੰ ਯ ਯ ਆ ਗਲ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਭਾ ਯ ਰਾ ਯ
ਮ — ਮ ਧਨੁ ਯ ਯ ਹਰਿ ਕੀ	ਸੰ — ਨੁਰੰ ਸੰ ਸੇ ਯ ਯਵਾ ਯ	— — — ਸੰ ਯ ਯ ਨਿਰ ਮਲ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਹੇ ਯ ਤ ਯ
ਧ — ਮੰ — ਯ ਯ ਪ੍ਰਭ ਕੀ	ਗੁੰ — ਗੁਰੰ ਸੰ ਦ ਰ ਯਗ ਹ	— — — ਸਰੰ ਯ ਯ ਸੋ ਭਾਯ	ਨੁ ਸੰ ਨੁ ਧ ਸੇ ਯ ਤ ਯ
ਮ — — — ਯ ਯ ਸੋ ਭਾ	ਗੁ — ਰ ਸ ਸੇ ਯ ਤ ਯ	— — — ਰ ਯ ਯ ਯ (ਜੀ)	ਨੁ ਸ ਨੁ ਧ ਮ ਨ ਮੇ ਰੇ
ਧ ਸ — ਗੁ — ਯ ਗ ਹੁਰ ਰਿ	ਮ — ਗੁ ਰ ਨਾ ਯ ਮ ਕਾ	ਸ ਓਲਾ	

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤ ਬਨੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੋਰੀ ਨ ਤੂਟੇ ਛੋਰੀ ਨ ਛੂਟੇ ਐਸੀ ਮਾਧੋ ਖਿੰਚ ਤਨੀ ॥ ੧ ॥

ਦਿਨਸੁ ਰੇਨਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਤੂ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ॥ ੨ ॥

ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਉ ਅਕਥ ਕਥਾ ਜਾਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ॥ ੩ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਠਾਕੁਰ ਅਪੁਨੀ ॥

੪ ॥ ੨੮ ॥ ੧੧੪ ॥

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੮੨੭

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ ਟ
ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਸਿ ਉ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਧ — ਮ ਗੁ ਬ ਨੀ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਰ ਸ — — ਬ ਨੀ ਟ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ ਟ
ਨੁ ਧ ਮ ਪ ਸਿ ਉ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਧ — ਮ ਗੁ ਬ ਨੀ ਪ੍ਰੀ ਤਿ	ਰ ਸ — ਧਨੁ ਬ ਨੀ ਤੋ ਰੀਨ	ਸ — ਧ ਧਨੁ ਤੂ ਟੈ ਛੋ ਰੀਨ
ਧ ਮ — ਧਨੁ ਤੂ ਟੈ ਐ ਸੀਟ	ਸੰ ਸਰੰ ਸਨੁ ਧਨੁ ਮਾ ਧੰਟ ਖਿਚ ਤਟ	ਧਪ ਮਗੁ ਰਸ ਸ ਨੀ ਟ ਟ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ ਟ
ਨੁ ਧ ਸਿ ਉ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਸ ਦਿ	ਧ — ਨੁ ਸੰ ਨਸੁ ਟ ਰੈ ਨਿ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ — ਟ ਮ ਨ ਟ	ਨੁ ਧ ਸੰ — ਮਾ ਹਿ ਬਸ ਤੁ	— — — ਮ ਹੈ ਟ ਟ ਦਿ	ਧ — ਨੁ ਸੰ ਨਸੁ ਟ ਰੈ ਨਿ
ਸੰ ਰੰ ਸੰ — ਟ ਮ ਨ ਟ	ਨੁ ਧ ਸੰ — ਮਾ ਹਿ ਬਸ ਤੁ	— ਰੰ ਰੰਗੁ ਰੰਸੰ ਹੈ ਤੂ ਕਸ ਰਿਟ	ਨੁਸੰ ਨੁ ਧ — ਕਿਟ ਰ ਪਾ ਟ
ਮ ਧਨੁ ਸਰੰ ਸਨੁ ਪ੍ਰ ਭਟ ਟ ਟ ਅਟ	ਧਨੁ ਧਪ ਮਗੁ ਰਸ ਪਟ ਨੀਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਮੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ — ਲਾ ਲ ਨ
ਨੁ ਸਿਉ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ !

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ

## ਏਮਨ ਕਲਿਆਣ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਗ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਫਾਤ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ

ਨ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨਰਸ, ਸਰਗ, ਗਰਸ, ਨਰਗ, ਰਸ, ਨਧਪ, ਮਧਨਸ

ਨਰਗ, ਪ, ਪਮਗ, ਮਧਨ, ਮਧਪ ਮਧਨ, ਸੰ, ਨਰਗੰ, ਗਰੰਸੰ

ਨਧਪਮਧਪ, ਨਧਪਮਗ, ਰ, ਗਮਪਮਗਰਸ, ਨਰਸ

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥

ਕਬਤ ਸੁਨਤ ਮੁਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ

ਖੰਡਾਲੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਥੰਡਲੀ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4	ਸਰ ਗੁਨ
ਪ ਪ ਨਾ	ਮ ਗ ਦ	ਰ ਨਿ	ਗ ਅ	ਰ ਦ	ਗ ਬੇ	ਗ ਰ ਦ
ਮ ਸ	ਮ ਧ	ਗ ਅ	ਨੰ ਸ	ਗ ਬੇ	ਸਰ ਗੁਨ	
ਪ ਨਾ	ਗ ਦ	ਰ ਨਿ	ਗ ਅ	ਰ ਦ	ਗ ਬੇ	ਰ ਸ
ਮ ਸ	ਮ ਧ	ਗ ਅ	ਨੰ ਸ	ਗ ਬੇ	ਸਰ ਗੁਨ	
ਨ ਕ	ਤ ਸੁ	ਰ ਨ	ਗ ਮੁ	ਰ ਜ	ਗ ਨਾ	ਰ ਸ
ਬ	ਤ	ਤ	ਨਿ	ਨਾ	ਮਿਲਿ	
ਪ ਪ ਸੰ	ਮ ਗ ਤ	ਰ ਸ	ਗ ਡ	ਰ ਸ	ਗ ਰ	ਸਰ ਗੁਨ
ਮ ਸ	ਮ ਮ	ਗ ਡ	ਲੀ ਸ	ਗ ਸ	ਸਰ ਗੁਨ	
ਪ ਨਾਦ						

ਅੰਤਰਾ

ਪ ਗਿਆ	ਮ ਧਿਆ	ਧ ਨਸ	ਮਧਨਸੰ ਮਾਸਸਸ	ਸੰ ਸ	ਨ ਦਾ	ਨ
ਪ ਗਿਆ	ਮ ਧਿਆ	ਧ ਨਸ	ਮਧਨਸੰ ਮਾਸਸਸ	ਸੰ ਸ	ਨ ਦਾ	ਨ ਮਨ

ਸੰ	—	ਨ	ਨ	ਸੰਨ	ਰੰ	ਸੰ	—	ਧ	ਨ	ਧ	ਪ
ਰ	ਸਿ	ਕ	ਰ	ਸੰ	ਨ	ਨਾ	ਫ	ਮੁ	ਜ	ਪਤ	ਤਹ
।	ਧ	ਨ	ਪ	।	ਗ	।	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸਰ
ਮ	ਫ	ਫ	ਪ	ਮ	ਫ	ਮ	ਫ	ਡ	ਲੀ	ਫ	ਗੁਨ
ਪਾ	ਫ			ਫ		ਖੰ					
ਪ											
ਨਾਦ											

### ਸੰਚਾਰੀ

ਪ	—	—	।	ਧ	ਨ	ਪ	—	।	।	ਪ	—
ਜੋ	ਫ	ਗ	ਮ	ਗ	ਤਿ	ਗਿਆ	ਫ	ਗ	ਮ	ਗ	ਤਿ
।	ਗ	—	।	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸਰ
ਮ	ਰ	ਤਿ	ਮ	ਬ	ਦ	ਤ	ਫ	ਤ	ਬੇ	ਤੇ	ਜਪੁ
ਸੁ			ਸ								
ਪ	।	ਗ	।	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	ਗ	ਰ	ਸ
ਤ	ਫ	ਫ	ਪੁ	ਫ	ਅ	ਖੰ	ਫ	ਡ	ਲੀ	ਫ	ਫ

### ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	।	ਧ	ਮਧ	ਮਧਨਸੰ	—	—	—	—	—
ਓ	ਫ	ਤਿ	ਪੋ	ਫ	ਤਿਫ	ਮਿਫਫਫ	ਲਿ	ਫ	ਜੋ	ਫ	ਤਿ
ਪ	—	—	।	ਧ	ਮਧ	ਮਧਨਸੰ	—	—	—	—	—
ਓ	ਫ	ਤਿ	ਪੋ	ਫ	ਤਿਫ	ਮਿਫਫਫ	ਲਿ	ਫ	ਜੋ	ਫ	ਤਿ
ਸੰ	—	ਨ	ਸੰ	—	ਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਨ	ਧ	ਪ
ਨਾ	ਫ	ਫ	ਨ	ਫ	ਕ	ਕ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ

।				।							
ਮ	ਧ	ਨ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰ	ਗ	—	ਰ	ਸਰ
ਦੁ	ਸ	ਸ	ਖੁ	ਸ	ਨ	ਭੇ	ਸ	ਡ	ਲੀ	ਸ	ਗੁਨ
ਪ											
ਨਾਦ											

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦, ਸ਼ਬਦ ਹਜਾਰੇ ਪਾ: ੧੦

ਬਿਨ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ ॥

ਆਦਿ ਅਜੋਨਿ ਅਜੈ ਅਬਿਨਾਸੀ ਤਿਹ ਪਰਮੇਸਰ ਜਾਨੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਆਨ ਜਗਤ ਮੈ ਵਸਕਿ ਅਸੁਰ ਹਰਿ ਘਾਏ ॥

ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦਿਖਾਇ ਸਭਨ ਕਹਿ ਆਪਹਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਾਏ ॥ ੧ ॥

ਭੰਜਨ ਗੜ੍ਹਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਸੋ ਕਿਮ ਜਾਤ ਗਿਨਾਯੋ ॥

ਤਾਂਤੇ ਸਰਬ ਕਾਲ ਕੇ ਅਸਿ ਕੋ ਘਾਯ ਬਚਾਯ ਨ ਆਯੋ ॥ ੨ ॥

ਕੈਸੇ ਤੋਹਿ ਤਾਰ ਹੈ ਸੁਨ ਜੜ ਆਪ ਭੁਥਿਯੋ ਭਵ ਸਾਗਰ ॥

ਛੁਟਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬ ਹੀ ਗਹੋ ਸਰਣ ਜਗਤਾਗਰ ॥ ੩ ॥ ਪ ॥

ਤਿਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+				2				0				3				
				।								।				
				ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨਧ	ਨਧ	ਪ	--	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	
				ਬਿ	ਨ	ਕ	ਰ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਰ	ਨ	ਕਿ	ਰ	ਤ	ਮ	
।				।								।				
ਪਮ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਧ	ਨ	ਸੰ	ਨਧ	ਨਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	
ਮਾੜ	ਸ	ਨੋ	ਸ	ਬਿ	ਨ	ਕ	ਰ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਰ	ਨ	ਕਿ	ਰ	ਤ	ਮ	
।						।										
ਪਮ	ਧ	ਪ	—	—	—	ਮ	—	ਗ	—	—	ਰ	—	—	—	ਗ	
ਮਾੜ	ਸ	ਨੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਮਾ	ਨੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਆ	ਦਿ	ਅਜੋ	ਨਿ	ਅ	



ਚਗ ਜੈ	। ਮਪ ਸ	ਗ ਰ ਅ ਬਿ	ਗ ਰ ਸ — ਨਾ ਸ ਸੀ ਸ	— ਰ — — ਸ ਆ ਦਿ ਅ	— — — ਗ ਜੋ ਸ ਨਿ ਅ
ਰਗ ਜੈ	। ਮਪ ਸ	ਗ ਰ ਅ ਬਿ	ਗ ਰ ਸ — ਨਾ ਸ ਸੀ ਸ	— — — ਸ ਸ ਸ ਸ ਤਿਹ	— — — ਨ ਪਰ ਮੇ ਸ ਰ
ਨ ਜਾ	ਧ ਪ — ਸ ਨੋ ਸ	। ਮ ਧ ਨ ਸ ਬਿ ਨ ਕ ਰ	ਨਧ ਨਧ ਪ — ਤਾ ਸ ਰ ਨ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਕਿ ਰ ਤ ਮ	
ਪ ਮਾਨੋ					

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — — ਆ ਸ ਨ ਜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਤ ਮੈ ਸ	ਪ — — — ਕ ਹਾਂ ਭ	। ਮ — ਧ — ਯੋ ਸ ਜੋ ਸ
ਸੰ — — — ਆ ਸ ਨ ਜ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਤ ਮੈ ਸ	— ਪ — — ਕ ਹਾਂ ਭ	। ਮ — ਧ ਮਧ ਯੋ ਸ ਜੋ ਸ
ਨ ਧ ਪ ਮ ਘਾ ਸ ਸ ਸ	ਧ — ਪ — ਸ ਸ ਏ ਸ	— — — ਸੰ ਸ ਸ ਸ ਅਧਿ	— — ਨ ਧ ਕਿਅ ਸੁਰ ਹ ਰਿ
ਪ — ਗ ਰ ਖਾ ਸ ਇ ਸ	ਗ ਰ ਸ — ਭ ਨ ਕ ਹਿ	— — — ਸੰ ਸ ਸ ਸ ਅਧਿ	— — ਪ — ਕਪੂ ਪੰ ਚ ਦਿ
ਪ — ਗ ਰ ਖਾ ਸ ਇ ਸ	ਗ ਰ ਸ — ਭ ਨ ਕ ਹਿ	— — — ਸੰ ਸ ਸ ਸ ਆ	— — ਨ ਧ ਪਹਿ ਬੂਹ ਮ ਕ

ਨ	ਧ	ਪ	—		ਮ	ਧ	ਨ	ਸ		ਨਧ	ਨਧ	ਪ	—		ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
ਹਾ	ਝ	ਏ	ਝ		ਬਿ	ਨ	ਕ	ਰ		ਤਾ	ਝ	ਰ	ਨ		ਕਿ	ਰ	ਤ	ਮ
ਪ																		
ਮਾਨੋ																		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਇਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਬਹੁ ਦੇਨ ॥  
 ਕਹੂੰ ਨ ਭੀਜੇ ਸੰਜਮ ਸੁਆਮੀ ਬੋਲਹਿ ਮੀਠੇ ਬੈਨ ॥ ੧ ॥ ੧ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ ॥  
 ਬਹੁ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੋਜਹਿ ਸਭਿ ਤਾ ਕਉ ਬਿਖਮੁ ਨ ਜਾਈ ਲੈਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਾਪ ਤਾਪ ਭ੍ਰਮਨ ਬਸੁਧਾ ਕਰਿ ਉਰਧ ਤਾਪ ਲੈ ਗੈਨ ॥  
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਹ ਪਤੀਆਨੋ ਠਾਕੁਰ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਕਰਿ ਜੈਨ ॥ ੨ ॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਜਸੁ ਤਿਨਿ ਪਾਇਓ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪੈਨ ॥  
 ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਰੰਗਿ ਪ੍ਰਭ ਭੇਟੇ ਨਾਨਕ ਸੁਖਿ ਜਨ ਰੈਨ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥  
 (ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫) ਪੰਨਾ ੬੭੪

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਅਸਥਾਈ—‘ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਚੈਨ’ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ

ਅੰਤਰਾ—‘ਪੂਜਾ ਵਰਤ ਤਿਲਕ ਇਸਨਾਨਾ’ ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ

ਨੋਟ : ਇਹ ‘ਬਿਨ ਰੀਤ ਕਰਤਾਰ ਨ ਕਿਰਤਮ ਮਾਨੋ’ ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ ॥  
 ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ ਕਹਿ ਨਾਮੁ ਕੈ ਕੋਊ ਤੂ ਕਦਕਾ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਸਿਰੇ ਤੈ ਅਗਨਤ ਤਿਨ ਕਉ ਮੋਹੁ ਭਯਾ ਮਨ ਮਦ ਕਾ ॥  
 ਚਵਰਾਸੀਹ ਲਖ ਜੋਨਿ ਉਪਾਈ ਰਿਜਕੁ ਦੀਆ ਸਭਹੁ ਕਉ ਤਦ ਕਾ ॥  
 ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ ॥

(ਸਵਾਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ) ਪੰਨਾ

# ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	+
		ਨ ਧਨ ਸੰ ਵਾ ਯਾ ਗੁ	ਨ — ਨ ਪ ਪਮ ਰੁ ਫ ਟ ਤੇ
ਪ — ਗ ਰ ਰਾ ਟ ਸ ਭੁ	ਨ ਰ ਸ — ਸ ਦ ਕਾ ਟ	— ਨ ਧਨ ਸੰ ਟ ਵਾ ਯਾ ਗੁ	ਨ — ਨ ਪ ਪਮ ਰੁ ਟ ਟ ਤੇ
ਪ — ਗ ਰ ਰਾ ਟ ਸ ਭੁ	ਨ ਰ ਸ — ਸ ਦ ਕਾ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਸੇ	— ਰ —ਗ— ਵਕ ਕੈ ਟ ਰ
ਰਗ ਮਪ ਗ ਰ ਪੁਟ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਰ ਸ — ਜੁ ਗੁ ਜੁ ਗੁ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਸੇ	— ਰ —ਗ— ਵਕ ਕੈ ਟ ਰ
ਰਗ ਮਪ ਗ ਰ ਪੁਟ ਟ ਰ ਟ	ਨ ਰ ਸ — ਜੁ ਗੁ ਜੁ ਗੁ	— ਨ ਧਨ ਸੰ ਟ ਵਾ ਯਾ ਗੁ	ਨ — ਨ ਪ ਪਮ ਰੁ ਟ ਟ ਤੇ
ਪ ਰਾ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਪ — — ਨਿਰੰ ਟ ਕਾ	। — । ਮ — ਧਮ ਧ ਟ ਰੁ ਪੁਟ ਭੁ
ਸੰ — — — ਟ ਸ ਦਾ ਸ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਲਾ ਟ ਮ ਤਿ	— ਪ — — ਟ ਨਿਰੰ ਟ ਕਾ	। — । ਮ — ਧਮ ਧ ਟ ਰੁ ਪੁਟ ਭੁ
ਸੰ — — — ਟ ਸ ਦਾ ਸ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਲਾ ਟ ਮ ਤਿ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਕਹਿ	ਰ — ਧਨ ਸੰਨ ਧ ਨਸ ਕੈਟ ਟਕੋ ਟ

ਪ ਗ ਪ — ਉ ਟ ਤੂ ਟ	ਗ ਰ ਸ — ਕ ਦ ਕਾ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਬ੍ਰਹ ਮਾ	। — । ਮ — ਧਮ ਧ ਬਿ ਸ ਨੁ ਟ
ਸੰ — — — ਟ ਸਿ ਰੇਤੈ ਐ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਨ ਤ ਟ	— — ਪ — ਟ ਟ ਬ੍ਰਹ ਮਾ	। — । ਮ — ਧਮ ਧ ਬਿ ਸ ਨੁ ਟ
ਧ ਸੰ — — ਟ ਸਿ ਰੇਤੈ ਐ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਗ ਨ ਤ ਟ	— — — ਨ ਟ ਟ ਟ ਤਿਨ	ਰੰ — ਧਨ ਸੰਨ ਧ ਕਉ ਮੋ ਟ ਹੁ ਭ
ਪ — ਗ ਰ ਯਾ ਟ ਮ ਨ	ਗ ਰ ਸ — ਮ ਦ ਕਾ ਟ	— ਨ ਧਨ ਸੰ ਟ ਵਾ ਟ ਹ ਗੁ	ਨ । ਨ — ਪ ਪਮ ਰੂ ਟ ਟ ਤੇ ਟ
ਪ ਰਾ			

ਨੋਟ : ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਸਰਗਮ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
			ਸ ਟ
ਗ — ਗ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ ਰ
ਗ — ਗੋ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ —
ਨ ਧ — ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —	ਧ — ਨ —
ਰ — ਸ —	ਸ ਰ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਸ — ਸ ਟ

ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — ਸੰ —	ਧ — ਨ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —
ਸੰ — ਸੰ —	ਧ — ਨ —	ਧ ਪ — ਮ	ਗ — ਰ —
ਗ ਗ ਰ ਰ	ਗ ਗ ਰ ਰ	ਗ ਗ ਮ ਮ	ਪ ਪ ਧ ਧ
ਨ ਨ ਸੰ —	ਰੰ ਗੰ — ਰੰ	ਨ ਧ ਪ ਮ	ਗ ਰ ਧ ਨ
ਰ — ਸ —	ਸ ਰ ਗ ਮ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ
ਗ — — —	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ	ਗ — — —	ਪੁਮ ਗੁਰ ਸ ਸਰ
ਗ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸਰਗਮ ਦੇ ਤਿੰਨ, ਛੇ, ਨੌਂ, ਟੇਪ ਵਿਚ ਸੁਕਾਏ ਹਨ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

ਦੂਸਰੀ ਸਰਗਮ

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

ਗ	ਮ ਪ — ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ — — ਗ	ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ — ਮ —	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ ਗ ਰ ਮ	ਗ ਰ ਸ —
ਗ ਰ ਸ —	ਗ ਰ ਸ ਨ	ਸ ਰ ਰ	ਗ ਮ ਪ ਰ

ਮ ਪ — ਗ	ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ			

## ਅੰਤਰਾ

ਨ ਨ ਧ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਧ ਨ ਸੰ —
ਨ ਨ ਧ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਰ	ਗ ਪ ਗ ਪ	ਧ ਨ ਸੰ —
ਰੰ ਸ — ਨ	ਧ — ਰੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਨ	ਪ ਧ ਪ ਮ
ਗ ਰ ਸ —	ਸ — ਸ ਸ	ਰ ਰ ਗ ਗ	ਮ ਮ ਪ ਧ
ਮ ਪ — ਗ	ਮ ਪ ਧ ਨ	ਧ ਪ — ਮ	ਪ ਗ — ਮ
ਪ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰਗਮ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨੁਟੇਸਨ ਕਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ।

## ਕਲਿਆਣ

ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਡਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਸ ਹਮਾਰੀ ॥  
 ਅਉਖਧ ਮੰਤ੍ਰ ਤੰਤ੍ਰ ਪਰ ਦੁਖਹਰ ਸਰਬ ਰੋਗ ਖੰਡਣ ਗੁਣਕਾਰੀ ॥  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਮਤਸਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਿਨਸਿ ਜਾਹਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਉਚਾਰੀ ॥  
 ਇਸਨਾਨ ਦਾਨ ਤਾਪਨ ਸੁਚਿ ਕਿਰਿਆ ਚਰਣ ਕਮਲ ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰੀ ॥  
 ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ ਬੰਧਪ ਜੀਅ ਧਾਨ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੀ ॥  
 ਓਟ ਗਹੀ ਸੁਆਮੀ ਸਮਰਥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ੯ ॥

(ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਵਾਕ, ਮਹਲਾ ੫) ਪੰਨਾ ੧੩੮੮-੮੯

ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	+	0
ਸ —	— — — —	— ਨ੍ —ਸ ਰ	ਰਸ ਰਸ ਨ੍ ਧ੍
ਗੁ ਣਸ	ਮੂ ਹ ਟਫ ਲ	ਸ ਸ ਗਲ ਮ	ਨੌਂ ਟੌਂ ਰ ਥ
ਧ ਨ੍ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ ਰ ਸ —
ਸ ਪੂ ਟਰ ਟਨ	ਹੋ ਸ ਈ ਸ	ਸ ਆ ਟਸ ਟਹ	ਮਾ ਸ ਰੀ ਸ
ਸ — ਪ —	— — — —	— ਮ —ਪ ਧ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ
ਸ ਸ ਪੂ ਰਨ	ਹੋ ਸ ਈ ਸ	ਸ ਆ ਟਸ ਹ	ਮਾੜ ਟੌਂ ਰੀ ਸ
ਗ ਨ੍ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ ਰ ਸ —
ਸ ਪੂ ਟਰ ਟਨ	ਹੋ ਸ ਈ ਸ	ਸ ਆ ਟਸ ਟਹ	ਮਾ ਸ ਰੀ ਸ
ਸ — — —	— — — —	— ਨ੍ —ਸ ਰ	ਰਸ ਰਸ ਨ੍ ਧ੍
ਸ ਸ ਗੁ ਣਸ	ਮੂ ਹ ਟਫ ਲ	ਸ ਸ ਗਲ ਮ	ਨੌਂ ਟੌਂ ਰ ਥ
ਧ ਨ੍ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ ਰ ਸ —
ਸ ਪੂ ਟਰ ਟਨ	ਹੋ ਸ ਈ ਸ	ਸ ਆ ਟਸ ਟਹ	ਮਾ ਸ ਰੀ ਸ
ਸ			
ਸ			

ਅੰਤਰਾ

ਪ —	— — — —	— ਮ —ਪ ਧ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ
ਅਉ ਖਧ	ਮੰ ਸ ਤ੍ਰ ਸ	ਤੰ ਤ੍ਰ ਟਪ ਰ	ਦੁੜ ਖੜ ਹ ਰ
ਗ ਨ੍ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ ਰ ਸ —
ਸ ਸ ਟਰ ਟਬ	ਰੋ ਸ ਗ ਸ	ਖੰ ਡ ਟਗੁ ਟਣ	ਕਾ ਸ ਰੀ ਸ
ਸ — ਪ —	— — — —	— ਮ —ਪ ਧ	ਧਪ ਧਪ ਮ ਗ
ਸ ਸ ਅਉ ਖਧ	ਮੰ ਸ ਤ੍ਰ ਸ	ਤੰ ਤ੍ਰ ਟਪ ਰ	ਦੁੜ ਖੜ ਹ ਰ

ਗ ਨ੍ਰ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ਰ ਰ ਸ —
ੜ ਸ ੜਰ ੜਬ	ਰੋ ੜ ਗ ੜ	ਪੰ ਡ ਣਗੁ ੜਣ	ਕਾ ੜ ਰੀ ੜ
ਸ — — —	— — — —	— ਨ੍ਰ —ਸ ਰ	ਰਸ ਰਸ ਨ੍ਰ ਧ੍ਰ
ੜ ੜ ਗੁ ਣਸ	ਮੂ ਹ ੜਫ ਲ	ੜ ਸ ਗਲ ਮ	ਨੋੜ ੜੜ ਰ ਬ
ਧ੍ਰ ਨ੍ਰ —ਰ —	ਗ — ਪ —	ਰ ਗ —ਰ —ਸ	ਨ੍ਰ ਰ ਸ —
ੜ ਪੂ ੜਰ ੜਨ	ਹੋ ੜ ਈ ੜ	ੜ ਆ ੜਸ ੜਹ	ਮਾ ੜ ਰੀ ੜ
ਸ			
ੜ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਊਜਲ ਕਰਤੇ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਤੂ ਦਾਤਾ ॥  
 ਹਮ ਮੂਰਖ ਤੁਮ ਚਤੁਰ ਸਿਆਣੇ ਤੂ ਸਰਬ ਕਲਾ ਕਾ ਗਿਆਤਾ ॥ ੧ ॥  
 ਮਾਧੋ ਹਮ ਐਸੇ ਤੂ ਐਸਾ ॥  
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਤੁਮ ਪਾਪ ਖੰਡਨ ਨੀਕੋ ਠਾਕੁਰ ਦੇਸਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਤੁਮ ਸਭ ਸਾਜੇ ਸਾਜਿ ਨਿਵਾਜੇ ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨਾ ॥  
 ਨਿਰਗੁਨੀਆਰੇ ਗੁਨੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ਤੁਮ ਦਾਨੁ ਦੇਹੁ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ॥ ੨ ॥  
 ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਭਲਾ ਹਮ ਭਲੋ ਨ ਜਾਨਹੁ ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਇਆਲਾ ॥  
 ਤੁਮ ਸੁਖਦਾਈ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਤੁਮ ਰਾਖਹੁ ਅਪੁਨੇ ਬਾਲਾ ॥ ੩ ॥  
 ਤੁਮ ਨਿਧਾਨ ਅਟਲ ਸੁਲਿਤਾਨ ਜੀਅ ਜੇਤ ਸਭਿ ਜਾਚੈ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਮ ਇਹੈ ਹਵਾਲਾ ਰਾਖੁ ਸੇਤਨ ਕੈ ਪਾਛੈ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੨੭ ॥  
 ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੬੧੩

ਨੋਟ : ਇਹ ਰੀਤ 'ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਫਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ' ਉਪਰ ਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ।

ਅਸਥਾਈ—'ਮਾਧਉ ਹਮ ਐਸੇ ਤੂੰ ਐਸਾ' ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ।  
 ਅੰਤਰਾ—'ਹਮ ਮੈਲੇ ਤੁਮ ਊਜਲ ਕਰਤੇ' ਦੋਨੋਂ ਤੁਕਾਂ ।



ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣ ॥

ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਪੰਨਾ 906 ਤੇ ਦੇਖੋ ।

### ਤਾਲ ਧਮਾਰ (ਅਸਥਾਈ)

+																				
	2					0					3									
	ਨ ਧ ਪੂ ਭੁ					ਸੰ ਨ ਧਪ ਮੇ ਟ ਰਾ					ਮ ਪ ਗ ਮ ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ									
ਪਮ	ਧ	ਧਪ	ਪ	—		ਨ	ਧ	ਸੰ	ਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ		ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	
ਜਾਟ	ਟ	ਟਟ	ਟੁ	ਟ		ਪੂ	ਭੁ	ਮੇ	ਟ	ਰਾ	ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	ਮੀ		ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	ਮੀ	
ਪਮ	ਧ	ਧਪ	ਪ	—		ਮ	ਗ	ਪ	ਰ	ਗ	—	—	ਰ	ਸ		ਪੂ	ਰ	ਨ	ਪੂ	
ਜਾਟ	ਟ	ਟਟ	ਟੁ	ਟ		ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ										
ਨ	ਰ	ਰਸ	—	—		ਸੰ	—	ਨ	ਧ	ਪ	ਨ	ਧ	ਪਧ	ਮਪ		ਸ	ਬ	ਦੁ	ਨਾ	
ਮੇ	ਟ	ਟਟ	ਸ	ਰ		ਨਿਹ	ਚਲੁ	ਸ	ਟ	ਚੁ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ਨਾ						
ਪਮ	ਧ	ਧਪ	—	—		ਨ	ਧ	ਸੰ	ਨ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ		ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	
ਸਾਟ	ਟ	ਟਟ	ਟੁ	ਟ		ਪੂ	ਭੁ	ਮੇ	ਟ	ਰਾ	ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	ਮੀ		ਅੰ	ਤਰ	ਜਾ	ਮੀ	
ਪਮ	ਧ	ਧਪ	—	—																
ਜਾਣੁ																				

### ਅੰਤਰਾ

					ਗ ਹ ਰਿ					ਮ ਧ ਨੁ ਬਿ ਟ ਨੁ					ਸੰ ਆ ਟ ਨ ਨ				
ਨ	ਰੰ	ਗੰਰੰ	ਸੰ	—	ਨ	ਰੰ	ਗੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਧ	ਸੰ	ਨਧ		ਨ	ਧ	ਸੰ	ਨਧ	
ਕੋ	ਈ	ਸਮ	ਰ	ਥੁ	ਤੇ	ਰੀ	ਆ	ਟ	ਸ	ਤੇ	ਰਾ	ਮ	ਨਿ						

। ਪਮ ਧ ਧਪ — —	ਨ ਧ ਸੰ ਨ ਧਪ	।
ਤਾੜ ੜ ਝ ਟੁ ੜ	ਪੁ ਭੁ ਮੇ ੜ ਰਾੜ	ਮ ਪ ਗ ਮ
। ਪਮ ਜਾਣੁ		ਅੰ ਤਰ ਜਾ ਮੀ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸੁੱਧ ਕਲਿਆਣ

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ  
ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ

ਗ ਵਾਦੀ  
ਧ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ  
ਮੱਧਮ, ਨਖਾਧ, ਅਵਰੋਹੀ  
ਵਿਚ ਘੱਟ ਲਗਣੇ ਹਨ ।  
ਕਈਆਂ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ  
ਮੱਧਮ ਚੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸੰ

।

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ, ਪ ਮਗ, ਰਸ

ਆਲਾਪ : ਗਰਸ, ਰਸ, ਗਰ, ਸਰ, ਰਸ, ਨਧ, ਨਧ ਪਸ, ਗ, ਰਗ, ਰ, ਸ  
ਪਗ, ਰਗ, ਰਸ, ਪਪ ਸੰ, ਧਸੰ, ਸੰਰਗੰਰਸੰ, ਨਧਨਧਪਧਧ, ਨਧਪ,

।

ਗਰਧਪ, ਮਗੁ, ਗਰ, ਗਰ ਸਰਗਰ, ਗਰਸ, ਗਧਪ, ਪਧਨਧਪ, ਗਰਧਪ,

।

ਮ

ਗਰ, ਗਰ, ਸ

## ਕਲਿਆਣੁ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੩

ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣੁ ॥ ੧ ॥

ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸਭਾ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥

ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥ ੯ ॥

১	২		৩		৪	
	১	২	৩	৪	৫	৬
১	১	২	৩	৪	৫	৬
২	২	৪	৬	৮	১০	১২
৩	৩	৬	৯	১২	১৫	১৮
৪	৪	৮	১২	১৬	২০	২৪
৫	৫	১০	১৫	২০	২৫	৩০
৬	৬	১২	১৮	২৪	৩০	৩৬
৭	৭	১৪	২১	২৮	৩৫	৪২
৮	৮	১৬	২৪	৩২	৪০	৪৮
৯	৯	১৮	২৭	৩৬	৪৫	৫৪
১০	১০	২০	৩০	৪০	৫০	৬০
১১	১১	২২	৩৩	৪৪	৫৫	৬৬
১২	১২	২৪	৩৬	৪৮	৬০	৭২
১৩	১৩	২৬	৩৯	৫২	৬৫	৭৮
১৪	১৪	২৮	৪২	৫৬	৭০	৮৪
১৫	১৫	৩০	৪৫	৬০	৭৫	৯০
১৬	১৬	৩২	৪৮	৬৪	৮০	৯৬
১৭	১৭	৩৪	৫১	৬৮	৮৫	১০২
১৮	১৮	৩৬	৫৪	৭২	৯০	১০৮
১৯	১৯	৩৮	৫৭	৭৬	৯৫	১১৪
২০	২০	৪০	৬০	৮০	১০০	১২০

১৭৭৭

১	২		৩		৪	
	১	২	৩	৪	৫	৬
১	১	২	৩	৪	৫	৬
২	২	৪	৬	৮	১০	১২
৩	৩	৬	৯	১২	১৫	১৮
৪	৪	৮	১২	১৬	২০	২৪
৫	৫	১০	১৫	২০	২৫	৩০
৬	৬	১২	১৮	২৪	৩০	৩৬
৭	৭	১৪	২১	২৮	৩৫	৪২
৮	৮	১৬	২৪	৩২	৪০	৪৮
৯	৯	১৮	২৭	৩৬	৪৫	৫৪
১০	১০	২০	৩০	৪০	৫০	৬০
১১	১১	২২	৩৩	৪৪	৫৫	৬৬
১২	১২	২৪	৩৬	৪৮	৬০	৭২
১৩	১৩	২৬	৩৯	৫২	৬৫	৭৮
১৪	১৪	২৮	৪২	৫৬	৭০	৮৪
১৫	১৫	৩০	৪৫	৬০	৭৫	৯০
১৬	১৬	৩২	৪৮	৬৪	৮০	৯৬
১৭	১৭	৩৪	৫১	৬৮	৮৫	১০২
১৮	১৮	৩৬	৫৪	৭২	৯০	১০৮
১৯	১৯	৩৮	৫৭	৭৬	৯৫	১১৪
২০	২০	৪০	৬০	৮০	১০০	১২০

১৭৭৭

## ਕਲਾਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧-੨੨

ਜਾਚਿਕੁ ਨਾਮੁ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ ॥

ਸਰਬਧਾਰ ਸਰਬ ਕੇ ਨਾਇਕ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਕੇ ਦਾਤੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੇਤੀ ਕੇਤੀ ਮਾਂਗਨਿ ਮਾਗੈ ਭਾਵਨੀਆ ਸੋ ਪਾਈਐ ॥ ੧ ॥

ਸਫਲ ਸਫਲ ਸਫਲ ਦਰਸੁ ਰੇ ਪਰਸਿ ਪਰਸਿ ਗੁਨ ਗਾਈਐ ॥

ਨਾਨਕ ਤਤ ਤਤ ਸਿਉ ਮਿਲੀਐ ਹੀਰੈ ਹੀਰੁ ਬਿਧਾਈਐ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਜਾਣ' ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਥਾਈ 'ਜਾਚਿਕ ਨਾਮ ਜਾਚੈ ਜਾਚੈ' ਵਾਲੀ ਤੁਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਟੇਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

## ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ

ਹਮੀਰ ਕਲਿਆਣ ਵਕ੍ਰ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਜਾਂ ਬਿਲਾਵਲ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਸੁਰਾਂ ਗ ਮ ਧ ਹਨ, ਸੰਨਧਪਗਮਰ, ਗਮਨਧਪਰ, ਪਗਮਰ, ਸਗਮਧ, ਗ ਮ ਧ, ਨਧਪ, ਗਮਧ, ਪ ਗਮਰ ਸ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਧ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਕਲਿਆਣ ਵਾਲਾ

ਸੰਪਰਣ

ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਹਨ ਪਰ ਕਈਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਮੱਧਮ ਹੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹੀ : ਸਰਸ, ਗਮਧ, ਨਧ, ਸੰ

।

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ, ਮਪਧਪ, ਗਮਰਸ

## ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਮਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ॥

ਸਦ ਨਵ ਤਨ ਮਨ ਰੇਗੀ ਸੋਭਾ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੇਸ ਸਿਧ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰਾ ਭਗਤਿ ਦਾਨੁ ਜਸੁ ਮੰਗੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਸੇਖਨਾਗੈ ਸਗਲ ਜਪਹਿ ਤਰੇਗੀ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤਨ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਸਦ ਸੰਗੀ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

### ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਧ ਧਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਗ ਗਮ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ — ਲਾ S	— — ਲ ਨਕੀ	ਧ ਧਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਗ ਗਮ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ — ਲਾ S	— — S ਲ	— ਮ S ਨ	ਪ ਪ ਕੀ S	— ਗ S ਸੋ	ਗਮ ਰ SS ਭਾ
ਸ — ਸ ਦ	— ਸ S ਮ ਨ	ਮ ਗ S ਵ	ਗ ਪ ਤ ਨ	— ਨ S ਧ ਮ	ਨ ਧ ਪ S ਨ
ਗ ਗਮ ਰੇ SS	ਰ — ਗੀ S	ਧ ਧਪ ਸੋ SS	ਪਮ ਪ ਭਾS S	ਪ ਗ ਮੇ SS	ਰ ਰ ਰੇ S
ਸ ਲਾ					

## ਅੰਤਰਾ

ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	—	—	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—
ਬ੍ਰਹ	₪	₪	ਧ	ਧ	₪	₪	ਹੇ	₪	₪	ਸੰ	₪
			ਮ	ਮ						ਸੰ	₪
ਸੰ	—	—	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰ	—	—	ਨੁ	—
ਸਿ	ਧ	ਧ	ਮੁ	₪	₪	₪	ਇੰ	₪	₪	ਧ	ਪ
										₪	₪
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਪ
ਭ	ਗ	₪	ਤਿ	₪	₪	ਦਾ	₪	₪	ਧ	ਧ	₪
									ਨੁ	₪	ਸੁ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਰ	ਰ
ਮੰ	₪₪	ਗੀ	₪	ਸੋ	₪₪	ਭਾ	₪	₪	₪₪	ਰੇ	₪
ਸ											
ਲਾ											

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ	—	—	ਮ	—	ਮ	ਪ	—	—	—	—	—
ਜੋ	₪	₪	ਗ	₪	₪	ਗਿਆ	₪	₪	ਨ	₪	₪
ਗ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	—	ਪ	—	—	—	₪	ਸ
ਧਿਆ	₪	ਗਮ	ਧ	ਧ	₪	ਗ	ਗਮ	ਰ	—	₪	ਸ
		₪₪	ਸੋ	₪	₪ਖ	ਨਾ	₪₪	₪	₪	ਗੈ	₪
ਸ	—	—	ਮ	—	ਗ	ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਪ
ਸ	ਗ	₪	ਲ	₪	ਜ	ਪਹਿ	₪	₪	ਧ	ਧ	₪
									₪	₪	ਤ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਰ	—
ਰੰ	₪	ਗੀ	₪	ਸੋ	₪₪	ਭਾ	₪	₪	₪₪	ਰੇ	₪

ਆਭੋਗ

ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਧ	ਨ	ਸੰ	—	—	ਸੰਨ	ਸੰ	—
ਕ	ਹੁ	ਫ	ਨਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਨ	ਕ	ਫ	ਸੰਫ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	ਧ	ਠ	ਸੰ	ਰੰ	ਲਿ	ਸੰ	—	ਧ	ਨੁ	ਨੁ	ਪ
ਤ	ਨ	ਫ	ਬ	ਫ	ਲਿ	ਲਿ	ਹਾ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਫ
ਸੰ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਭ	ਪ	—	—	ਨੁ	ਨੁ	ਪ
ਜੋ	ਫ	ਫ	ਪ੍ਰ	ਫ	ਭ	ਭ	ਕੇ	ਫ	ਫ	ਧ	ਧ	ਦ
ਗ	ਗਮ	ਰ	—	ਧ	ਧਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗਮ	ਰ
ਸੰ	ਫਫ	ਗੀ	ਫ	ਸੰ	ਫਫ	ਫਫ	ਭਾਫ	ਫ	ਮੇ	ਫਫ	ਫਫ	ਫ
ਸ												
ਲਾ												

ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ਪ

ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ॥  
ਇਸ ਸਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧ	ਪ	—
	ਸੋ	ਭਾ	ਫ
ਨੁ	ਸੰ	ਪ	—
ਧ	ਧ	ਮ	ਫ
ਲਾ	ਫ	ਭਾ	ਫ
ਨੁ	—	ਨੁ	—
ਧ	ਗ	ਧ	ਫ
ਲਾ	ਮੇ	ਲਾ	ਫ

ਨੁ ਧ ਧ — — ਲਾ ਟ ਟ ਟ	ਨੁ ਧ — ਪ ਲ ਟ ਨ ਟ	— — — ਰ ਕੀ ਟ ਟ ਲਾ	ਗ ਮ ਪ — ਟ ਲ ਨ ਟ
ਪ — — ਗ ਟ ਟ ਟ ਕੀ	ਮ ਰ ਸ — ਟ ਸੋ ਭਾ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਸ ਦ ਨ ਵ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤ ਨ ਮ ਨ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਗੀ ਟ ਸੋ ਭਾ	— — — ਨ ਸ ਦ ਨ ਵ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਤ ਨ ਮ ਨ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਰੰ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ ਧ — — ਗੀ ਟ ਸੋ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਭਾ ਟ ਟ ਟ	— ਗ — ਮ ਟ ਮੋ ਟ ਰੇ
ਨੁ ਧ ਲਾ			

### ਅੰਤਰਾ

	ਸੰ — ਬ੍ਰਹ ਟ	— — — ਨ ਮ ਮ ਟ ਹੇ	ਰੰ ਸੰ — — ਟ ਸ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਧ ਟ ਟ ਟ ਸਿ	ਨ ਸੰ — ਰੰ ਧ ਮੁ ਨਿ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਇੰ	ਨ ਸੰ — ਧ ਟ ਦ੍ਰਾ ਟ ਟ
ਧ — ਨ — ਸਿ ਟ ਧ ਟ	ਸੰ — ਰੰ — ਮੁ ਟ ਨਿ ਟ	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਟ ਇੰ	ਨ ਸੰ — — ਟ ਦ੍ਰਾ ਟ ਟ
ਸੰ ਧ ਧ — ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — — ਨ ਭ ਗ ਤਿ ਦਾ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਟ ਨੁ ਜ ਸੁ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਮੰ ਟ ਗੀ ਟ	ਸੰ ਧ ਧ — ਟ ਟ ਸੋ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਭਾ ਟ ਟ ਟ	— ਗ — ਮ ਟ ਮੋ ਟ ਰੇ
ਨੁ ਧ ਲਾ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



ਮਹੰਨੇ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥

ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਅ ਚਿਰੀਆ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥

ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੇ ਮਿਲਉ ਲਾਲੁ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥ ੧ ॥

ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੇ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੨੪ ॥

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੨੦੯

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ

ਨੋਟ : 'ਮੋਹਨ ਘਰ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ' ਅਸਥਾਈ ਰਖ ਕੇ 'ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ' ਰੀਤ ਉਪਰ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

### ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧

ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਗੇ ॥

ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ ਲਾਵਹਿਗੇ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ ॥

ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿ ਗੇ ॥ ੧ ॥

ਜੇ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਪਾਵਹੁ ਗੇ ॥

ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਗੇ ॥ ੨ ॥

ਜੇ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਗੇ ॥

ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹੁ ਗੇ ॥ ੩ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿ ਗੇ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿ ਗੇ ॥ ੪ ॥ ੬ ਛਕਾ ੧ ॥

## ਪੰਜਤਾਲ ਅੰਸਵਾਰੀ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	3	4	5
				ਗ ਮ ਪ੍ਰ ਭ
ਧ ਧਪ ਪ ਕੀ ਯੈ ਟ	ਮ ਪ — ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ	ਗ — — ਮ ਧਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨ ਟ	ਗ ਮ ਪ੍ਰ ਭ
ਧ ਧਪ ਪ ਕੀ ਯੈ ਟ	ਮ ਪ — ਕ੍ਰਿ ਟ ਪਾ ਨਿ	ਗ — — ਮ ਧਾ ਟ ਟ ਟ	ਰ ਸ ਨ ਟ	ਸੰ — ਹ ਮ
ਸੰ — ਨ ਹਰਿ ਗੁ ਨ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਗਾ ਟ ਵ ਹ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਗੇ ਟ ਟ ਟ	ਪਮ ਪ ਟ ਟ	ਗ ਮ ਪ੍ਰ ਭ
ਧ ਕੀ				

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ — — ਹ ਉ ਟ	ਨ ਰੰ ਸੰ — ਤੁ ਮ ਰੀ ਟ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਕ ਰਉ ਨਿ ਤ	ਸੰ ਨ ਆ ਟ	ਸੰ ਧ ਸ ਟ
ਸੰ ਮੰਗੰ ਮੰ ਪੁ ਭਮੋ ਹਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਕ ਬ ਗ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਲਾ ਟ ਵ ਹਿ	ਪ ਮ ਗੇ ਟ	ਪ — ਟ ਟ
ਸੰ ਮੰਗੰ ਮੰ ਪੁ ਭਮੋ ਹਿ	ਰੰ — ਸੰ — ਕ ਬ ਗ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਲਾ ਟ ਵ ਹਿ	ਪ — ਗੇ ਟ	ਗ ਮ ਪ੍ਰ ਭ
ਧ ਕੀ				

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡ, ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੇ, ਅਤਿਰਣ ਮੰਡੇ, ਬਰਬੰਡੇ ॥  
 ਭੁਜਦੰਡ ਅਖੰਡੇ, ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੇ, ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੇ, ਭਾਨ ਪ੍ਰਭੰ ॥  
 ਸੁਖ ਸੰਤਾ ਕਰਣੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੇ ਕਿਲ ਬਿਖ ਹਰਣੇ ਅਸ ਸਰਣੇ ॥  
 ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ, ਸ੍ਰਿਸਟ ਉਬਾਰਣ, ਮਮ ਪ੍ਰਤਿ ਪਾਰਣ ਜੈ ਤੇਗੰ ॥ ੨ ॥

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ (ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ — ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	ਧ — ਪ — ਜੈ ਜੈ ਜ ਗ	— — — — ਕਾ ਟ ਰ ਣ
ਗ — — ਮ ਸ੍ਰਿ ਸ੍ਰਿ ਟ ਉ	ਰ — ਸ — ਬਾ ਟ ਰ ਣ	ਸੰ — — ਨ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਨ ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਸੰ — — — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	— — — ਨ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਧ ਜੈ ਟ ਤੇ ਟ	ਪ ਮ ਪ — ਗੰ ਟ ਟ ਟ	ਸੰ — ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ੍ਰ ਤਿ	। ਮ ਪ ਗ ਮ ਪਾ ਟ ਰ ਣ
ਨੁ ਧ ਜੈ			

### ਅੰਤਰਾ

		ਪ — ਗ ਮ ਖਗ ਖੰ ਡ ਬਿ	ਨੁ ਧ ਧ ਨ — ਹੰ ਟ ਡੇ ਟ
ਸੰ ਨ ਸੰ ਰੰ ਖ ਲ ਦ ਲ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਖੰ ਟ ਡੇ ਟ	ਸੰ ਮੰ ਗੰ ਮੰ ਅ ਤਿ ਰ ਣ	ਰੰ — ਸੰ — ਮੰ ਟ ਡੇ ਟ

ਸੰ ਬ	ਨ ਰ	ਸੰ ਬੰ	ਰੰ ਝ	ਸੰ ਡੰ	ਨ ਝ	ਸੰ ਝ	— ਝ	ਸੰ ਅ	ਮੰ ਤਿ	ਗੰ ਰ	ਮੰ ਣ	ਰੰ ਮੰ	— ਝ	ਸੰ ਡੰ	— ਝ
ਸੰ ਬ	ਨ ਰ	ਸੰ ਬੰ	ਧ ਝ	ਪ ਡੰ	ਮ ਝ	ਪ ਝ	— ਝ	ਸੰ ਮ	— ਮ	ਧ ਪ੍ਰ	ਪ ਤਿ	ਮ ਪਾ	ਪ ਝ	ਗ ਰ	ਮ ਣ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ

ਪੂਰੀਆ ਕਲਿਆਣ, ਮਾਰਵਾ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਮਿਲ ਕੇ ਬਣਿਆ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸਰ ਮੇਲ ਰਾਗ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਨਿਖਾਧ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਕੂ ਹੈ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ

ਪ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਕਲਿਆਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ ਪ ਨ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

## ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੧੯-੨੦

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਨੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ॥

੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਕੇ ਪਗ ਸਿਮਰਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਸਿਆ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਜਗਿ ਸਾਰੀ ਘਸਿ ਚੰਦਨੁ ਜਸੁ ਘਸਿਆ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਲਿਵਲਾਈ ਸਭਿ ਸਾਕਤ ਖੋਜਿ ਪਇਆ ॥

ਜਿਉ ਕਿਰਤ ਸੰਜੋਗਿ ਚਲਿਓ ਨਰ ਨਿੰਦਕੁ ਪਗੁ ਨਾਗਨਿ ਛੁਹਿ ਜਲਿਆ ॥ ੨ ॥

ਜਨ ਕੇ ਤੁਮ੍ਹ ਹਰਿ ਰਾਖੇ ਸੁ ਮਾਮੀ ਤੁਮ੍ਹ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਜਨ ਰਖਿਆ ॥



[illegible]

## ਸੰਸਾਰੀ ਤੇ ਆਢੇਗ

[illegible]

ਨ	—	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	ਪ
ਜ	ੜ	ਲਿ	ਆ	ੜੜ	ੜ	ਪ	ੜ	ਗੁ	ਨਾ	ਗਨਿ	ਫੁਹਿ
ਧ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—	ਮ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗਰੁ	ਸ
ਜ	ੜ	ਲਿ	ਆ	ੜ	ੜੜ	ਹਰਿ	ਜ	ਨੁ	ਹਰਿ	ਜਨੁ	ਗੁਨ
ਨ											
ਗਾ											

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਦੋ ਕਰਕੇ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਭੰਗ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

### ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੪

ਹਰਿ ਜਨੁ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਹਸਿਆ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਰੀਤ

### (ਅਸਥਾਈ) ਤਾਲ ਸੁਲਫਾਖ

+		0		2		3		0	
				ਸ	ਨੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
				ਹ	ਰਿ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਸ	ਨੁ	ਰੁ	—	ਗ	—	—	—	ਮ	—
ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ਤ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ
ਪ	—	ਧ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ
ਵ	ਤ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ੜ	ਵ	ੜ	ਤ	ੜ
ਨੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	ਨੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਹ	ਸਿ	ਆ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ੜ	ਨੁ	ੜ
ਪ	—	—	—	ਮ	ਧ	ਪ	—	—	—
ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ਬ

। ਮ ਨੀ	— ਫ	ਧ ਮ	— ਤਿ	ਨ ਗੁ	ਧ ਰ	— ਮ	ਪ ਫ	— ਤਿ	—
ਧ ਧੁ	— ਫ	— ਰਿ	। ਮ ਫ	— ਮ	ਗ ਸ	— ਤ	— ਕਿ	— ਪ੍ਰ	— ਭਿ
। ਮ ਲਿ	ਗ ਫ	ਰੁ ਖਿ	ਸ ਆ	ਨੁ ਹ	ਰੁ ਰਿ	ਸ ਜ	— ਫ	— ਨੁ	— ਫ
ਸ ਗੁ									

## ਅੰਤਰਾ

ਪ ਗੁ	— ਰ	— ਕੇ	— ਫ	। ਮ ਪ	— ਫ	ਧ ਗ	— ਫ	। ਮ ਸਿ	ਪ ਮ
ਸੰ ਰ	— ਉ	— ਫ	— ਫ	— ਦਿ	— ਨੁ	ਰੁੰ ਰਾ	— ਫ	ਸੰ ਤੀ	— ਫ
ਨ ਮ	— ਫ	ਰੁੰ ਨਿ	— ਫ	ਗੰ ਹ	— ਰਿ	ਰੁੰ ਹ	— ਫ	ਸੰ ਰਿ	— ਫ
ਨ ਹ	— ਫ	ਧ ਰਿ	ਪ ਫ	— ਬ	— ਸਿ	। ਮ ਆ	— ਫ	ਗ ਫ	— ਫ
ਪ ਹ	— ਰਿ	— ਹ	— ਰਿ	। ਮ ਹ	— ਫ	ਧ ਰਿ	— ਫ	। ਮ ਫ	ਧ ਫ
ਸੰ ਕੀ	— ਫ	— ਰ	— ਤਿ	— ਜ	— ਗਿ	ਰੁੰ ਸਾ	— ਫ	ਸੰ ਰੀ	— ਫ
ਨ ਘ	— ਫ	ਰੁੰ ਸਿ	— ਫ	ਗੰ ਚੰ	— ਫ	ਰੁੰ ਦ	— ਫ	ਸੰ ਨੁ	— ਫ



ਨ	—	ਧ	ਪ	—	—	।	—	ਗ	—
ਜ	ਫ	ਸੁ	ਫ	ਘ	ਸਿ	ਮ	ਫ	ਫ	ਫ
						ਆ	ਫ		
ਧ	—	—	।	—	ਗ	—	—	—	—
ਘ	ਫ	ਸਿ	ਫ	ਚੰ	ਫ	ਦ	ਨੁ	ਜ	ਸੁ
।									
ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ	ਰੁ	ਸ	—	—	—
ਘ	ਸਿ	ਆ	ਫ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਫ	ਨੁ	ਫ
ਧ									
ਗੁ									

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ

ਸਾਵਨੀ ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮ ਵਰਜਤ ਹੈ, ਨ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਦੁਰਬਲ ਹੈ । ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਮੰਦਰ ਸਥਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੰਦਰ ਤੇ ਮੱਧ ਸੱਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਹੈ । ਸਿਆਣ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲੰਬਤ ਲੈ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ

ਸ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਮ

ਖੰਡਵ

ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸਨੁ ਧਨੁ ਧਪੁ ਸਰਸ, ਗਪਧਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਧਨਧਪ ਗ ਰ ਸ ਧੁ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੩੨੫-੨੬

ਰਾਮਾ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਧੁਵੀਜੈ ॥

ਕਿਲਬਿਖ ਦਹਨ ਹੋਹਿ ਖਿਨ ਅੰਤਰਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥ ੧ ਰਹਾਉ ॥

ਮੰਗਤ ਜਨ ਦੀਨ ਖਰੇ ਦਰਿ ਠਾਢੇ ਅਤਿ ਤਰਸਨ ਕਉ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ ॥

ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਆਏ ਮੋਕਉ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜੀਜੈ ॥ ੧ ॥

ਕਾਮ ਕਰੇਧੁ ਨਗਰ ਮਹਿ ਸਬਲਾ ਨਿਤ ਉਠਿ ਉਠਿ ਜੁਝੁ ਕਰੀਜੈ ॥  
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕਰਹੁ ਰਖਿ ਲੇਵਹੁ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਕਾਇ ਕਈਜੈ ॥ ੩ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਅਗਨਿ ਸਬਲ ਅਤਿ ਬਿਖਿਆ ਹਿਵ ਸੀਤਲ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਦੀਜੈ ॥  
 ਤਨਿ ਮਨਿ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ਅਧਿਕਾਈ ਰੋਗੁ ਕਾਟੈ ਸੁਖਿ ਸਵੀਜੈ ॥ ੩ ॥  
 ਜਿਉ ਸੂਰਜੁ ਕਿਰਣਿ ਰਵਿਆ ਸਰਬ ਠਾਈ ਸਭ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਰਵੀਜੈ ॥  
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਮਿਲੇ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਤਤੁ ਨਿਜ ਘਰਿ ਬੈਠਿਆ ਪੀਜੈ ॥ ੪ ॥  
 ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਗੁਰ ਸੇਤੀ ਜਿਉ ਚਕਵੀ ਦੇਖਿ ਸੁਰੀਜੈ ॥  
 ਨਿਰਖਤ ਨਿਰਖਤ ਰੇਨਿ ਸਭ ਨਿਰਖੀ ਮੁਖੁ ਕਾਢੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਜੈ ॥ ੫ ॥  
 ਸਾਕਤ ਸੁਆਨ ਕਹੀਅਹਿ ਬਹੁ ਲੋਭੀ ਬਹੁ ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਭਰੀਜੈ ॥  
 ਆਪਨ ਸੁਆਇ ਕਰਹਿ ਬਹੁ ਬਾਤਾ ਤਿਨਾ ਕਾ ਵਿਸਾਹੁ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥ ੬ ॥  
 ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਕਾਇ ਕਈਜੈ ॥  
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਬੋਲਹਿ ਬਹੁ ਗੁਣੀਆ ਮੁਖਿ ਸੇਤ ਭਗਤ ਹਰਿ ਦੀਜੈ ॥ ੭ ॥  
 ਤੂ ਅਗਮ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਪਤਿ ਦਾਤਾ ਸਭ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਰਖਿ ਲੀਜੈ ॥  
 ਸਰਬ ਜੀਅ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਏਕੋ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਕਰੀਜੈ ॥ ੮ ॥ ੫ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮਾ ਮੈ S	— ਗ ਪ — S ਸਾ ਧੁ S	ਰ ਗ ਰਸ ਰ S ਚ ਰਨ Sਧੁ
ਸ — ਧੁ ਵੀ S ਜੈ S	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮਾ ਮੈ S	— ਗ ਪ — S ਸਾ ਧੁ S	ਰ ਗ ਰਸ ਰ S ਚ ਰਨ Sਧੁ
ਸ — ਧੁ ਵੀ S ਜੈ S	ਸ — — — S S S S	— ਨ — ਧੁ S ਕਿਲਿ ਬਿ ਖ	ਨ ਧੁ ਪ — ਦ ਹ ਨ S
ਸ — ਸ ਰ ਹੋ ਹਿ ਖਿ ਨ	ਸ — — — ਅ S ਤ ਰਿ	ਗ — ਪ — ਮੇਰੇ ਠਾ ਕੁ ਰ	ਰ ਗ ਰਸ ਰ S ਕਿ ਰਪਾ S

ਸ — — ਧ ਕੀ ਟ ਜੈ ਟ	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮ ਮੈ ਟ	— ਗ ਪ — ਸ ਸਾ ਧੂ ਟ	ਰ ਗ ਰਸ ਰ ਸ ਚ ਰਨ ਸਧ
----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

ਸ  
ਵੀ

### ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧ ਨ ਧ ਖ ਰੇ ਦ ਰਿ	ਪ ਪਧ ਪ — ਠਾ ਟ ਢੇ ਟ	ਸੰ — — ਮੰ ਗ ਤ	ਜ ਨ ਦੀ ਨ
ਧ ਧਪ ਪ — ਦੀ ਟਜੈ ਟ ਟ	— — — — ਸ ਟ ਟ ਟ ਟ	— — — — ਅਤਿ ਤਰ ਸ ਨ	ਗ ਪ ਪਧ ਪ ਸ ਕਉ ਟਦਾ ਨੁ
ਨ ਧ ਨ ਧ ਸਰ ਨਿ ਪੂ ਭ	ਪ ਪਧ ਪ — ਆ ਟ ਢੇ ਮੋ	— — — — ਕਉ ਗੁਰ ਮ ਤਿ	ਗ ਪ ਪਧ ਪ ਸ ਨਾ ਮੁਸ ਦ੍ਰਿ
ਧ ਧਪ ਪ — ਤੀ ਟ ਜੈ ਟ	— ਪਗ ਗ ਪ ਸ ਟ ਟ ਸ ਮੋ	— — — — ਕਉ ਗੁਰ ਮ ਤਿ	ਰ ਗ ਰਸ ਰ ਸ ਨਾ ਮੁਸ ਦ੍ਰਿ
ਸ ਸਰ ਸ ਧ ਤੀ ਟ ਜੈ ਟ	ਸ ਰ ਸ — ਰਾ ਮਾ ਮੈ ਟ	— ਗ ਪ — ਸ ਸਾ ਧੂ ਟ	ਰ ਗ ਰਸ ਰ ਸ ਚ ਰਨ ਸਧ

ਧ  
ਵੀ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਨ੍ਹੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਕਲਿਆਨ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੨੨

ਗੁਨ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਅਨੰਦ ਬੇਦ ॥

ਕਥਤ ਸੁਨਤ ਮਨਿ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਸੇਤ ਮੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਾਨ ਦਾਨ ਮਨ ਰਸਿਕ ਰਸਨ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਤਹ ਪਾਪ  
ਖੰਡਲੀ ॥ ੧ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਗਿਆਨ ਭੁਗਤਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਤਤ ਬੇਤੇ ਜਪੁ ਤਪੁ ਅਖੰਡਲੀ ॥

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਨਾਨਕ ਕਛੂ ਦੁਖੁ ਨ ਡੰਡਲੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥

## ਚਾਰਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
					ਸਰ ਗੁਨ
ਪ ਗ ਨਾ SS	ਗ ਪਧ ਦ ਧੁS	ਧ ਗ ਨਿ ਅ	ਪ ਰ ਰ ਅ ਨੰ S	— ਸ ਦ ਬੇ	— ਸਰ ਦ ਗੁਨ
ਪ ਗ ਨਾ S	ਗ ਪਧ ਦ ਧੁS	ਧ ਗ ਨਿ ਅ	ਪ ਰ ਰ ਅ ਨੰ S	— ਸ ਦ ਬੇ	— S ਦ
ਸ ਧ ਕ ਬ	ਧ ਰ ਤ ਸੁ	— ਨ ਤ	ਗ — ਮੁ ਨਿ	ਗਰ ਰ ਜS ਨਾ	— ਪ S ਮਿਲਿ
ਪਧ ਧ ਸੰS ਗ S	ਗ ਪਧ ਤ ਮੰS	ਧ ਗ S ਡ	ਪ ਪਰ ਲੀ SS	ਰ — S S	ਸ ਸਰ S ਗੁਨ
ਪ ਨਾ					

## ਅੰਤਰਾ

ਪ — ਗਿਆ S	— ਸੰ ਨ ਧਿਆ	— — S ਨ	ਪ ਰ ਰ ਮਾ S	ਰੰਸੰ ਸੰ ਨS ਦਾ	— — Sਨ ਮਨ
--------------	---------------	------------	---------------	------------------	--------------

[illegible]

## ਸੰਚਾਰੀ

ਸ ਜੋ	ਸਧ (ਯ)	ਧ ਗ	ਧ ਰ ਜ	ਰ ਗ	— ਤਿ	ਗ ਗਿਆ	— ਯ	ਗਰ (ਨ)	ਰ ਭ	— ਗ	— ਤਿ
ਸ ਸੁ	ਰ	ਧ ਤਿ	ਧ ਰ ਸ	ਰ ਬ	— ਦ	ਗ ਤ	— ਯ	ਗਰ (ਤ)	ਰ ਬੇ	— ਤੇ	ਪ ਜਪੁ
ਪਧ (ਤ)	ਧ ਗ	ਗ	ਪਧ (ਪੁ)	ਧ ਗ	ਪ	ਰ ਖੰ	ਰ ਡ	ਰ ਸ ਲੀ	— ਲੀ	— ਲੀ	ਯ

## आहुत

[illegible]

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਤੇ ਬਿਭਾਸ

## ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ

ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਰਬਾਬੀ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਸੱਪਤਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ।

ਕਲਿਆਣ ਅੰਗ                      ਸੰ ਵਾਦੀ                      ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦਾ

ਔੜਵ ਖੌੜਵ                      ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ

ਆਲਾਪ : ਪਧਸੰ, ਨਧ ਨਪ, ਗ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸੰ, ਧ ਪ ਗ ਰ ਸ,

ਪਪਧਸੰ, ਸਸੰ ਰੰਗ ਪੰਪ ਗੰਰੰਸੰ, ਨਧਨਪ, ਪਗਪਧਸੰਧਪ ਗ ਰ ਸ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੧

ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਰਮ ਜਾਪ ॥

ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਲੋਭ ਮੋਹ ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਅਹੰਤਾਪ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸੰਤ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ਮਨੁ ਪਵਿਤੁ ਜਾਹਿ ਪਾਪ ॥ ੧ ॥

ਨਾਨਕੁ ਬਾਰਿਕੁ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨੈ ਰਾਖਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥

੨ ॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
		ਪ ਧ	ਸੰ	ਨ	ਧ
		ਰਾ ਮ	ਜਾ	ਪ	ਸ
			ਸ	ਸ	ਸ

[illegible]



ਅੰਤਰਾ

ਸੰ	—	—	ਪ	—	ਧ	ਧਸੰ	ਸੰ	—	—	—	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਕ	ਲਿ	ਕ	ਲੋਫ	ਫ	ਫ	ਸ	ਫ	ਫ
ਸੰ	—	—	—	—	ਰੰ	ਗੰ	—	ਪੰ	—	ਗੰ	ਰੰ
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਲੋ	ਭ	ਮੋ	ਫ	ਫ	ਫ	ਹ	ਫ
ਸੰ	—	ਧ	ਪ	—	—	—	ਗ	ਪ	ਪਧ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਬਿਨ	ਸਿ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਇਫ	ਫ	ਫ
ਨ	ਧ	—	—	ਪ	ਧ	ਸੰ	—	—	ਨ	ਧ	—
ਧ	ਫ	ਫ	ਫ	ਅ	ਹੰ	ਤਾ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਫ
ਨ	ਪ	—	—	ਗ	—	—	ਰ	—	ਗ	ਧ	—
ਫ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ
ਪ	—	—	—	ਗ	—	—	—	ਰ	ਗ	—	ਰ
ਰਾ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਮ	ਜਾ	ਫ	ਫ	ਪ	ਫ	ਫ
ਸ	—	—	ਪ	—	—	—	ਗ	ਪ	—	ਧ	ਪ
ਫ	ਫ	ਫ	ਰ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ	ਰਾ	ਫ	ਮ
ਨ	ਧ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ਰਾ	ਧ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਹੇ ਰਵਿ, ਹੇ ਸਸਿ, ਹੇ ਕਰਣਾ ਨਿਧ, ਮੇਰੀ ਅਥੈ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨ ਲੀਜੈ ॥  
 ਔਰ ਨ ਮਾਂਗਤ ਹਉ ਤੁਮ ਤੇ ਕਛੁ ਚਾਹਤ ਹੋ ਚਿਤ ਮੈ ਸੋਈ ਕੀਜੈ ॥  
 ਸ਼ਸਤ੍ਰਨੁ ਸੋ ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਭੀਤਰ ਜੂਝ ਮਰੋ ਤਉ ਸਾਚ ਪਤੀਜੈ ॥  
 ਸੰਤ ਸਹਾਇ ਸਦਾ ਜਗ ਮਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਸਯਾਮ ਇਹੈ ਬਰ ਦੀਜੈ ॥

ੴ ॥ ੪੪੬ ॥

## ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

1	2	0	3
		— ਪ — ਸਮੇਂ ਸ	
		ਰੀ ਸਅ ਸਬੈ ਸ	ਗ ਪ — ਪ ਸ ਬਿ ਸ ਨ
ਸੰ — — — ਤੀ ਸ ਸ ਸ	ਧ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ ਧ — ਸੰ ਸੁ ਨ ਸ ਲੀ	— ਨ — ਧ ਜੈ (ਮ ਸ ਹਾਂ
ਨ — ਨਧ ਧ ਰਾ ਸ ਸਸ ਸ	ਪ — — — ਜ) ਸ ਸਮੇਂ ਸ	— — — — ਰੀ ਸਅ ਸਬੈ ਸ	ਗ ਪ — ਧ ਸ ਬਿ ਸ ਨ
ਸੰ — — ਪ ਤੀ ਸ ਸ ਅ	ਗ ਪ — ਧ ਬੈ ਬਿ ਸ ਨ	ਸੰ — — ਪ ਤੀ ਸ ਸ ਅ	ਗ ਪ — ਧ ਬੈ ਬਿ ਸ ਨ
ਸੰ — — — ਤੀ ਸ ਸ ਸ	ਧ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਪ ਧ — ਸੰ ਸੁ ਨ ਸ ਲੀ	— ਨ — ਧ ਜੈ (ਮ ਸ ਹਾਂ
ਨ — ਨਧ ਧ ਰਾ ਸ ਸਸ ਸ	ਪ — ਗ — ਜ) ਸ ਹੇ ਸ	— — — — ਰ ਵਿ ਸ ਰੇ	ਰ ਗ — — ਸ ਸ ਸ ਸਿ
ਰ ਗ ਪ ਧ ਹੇ ਸ ਸ ਸ	ਸੰ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	ਧ ਧ ਧਪ ਪ ਸ ਸ ਕਰਣਾ	ਗ ਗ ਰ — ਸ ਨਿ ਸ ਧ
ਗ ਰ ਸ — (ਪਿਆ ਸ ਰੇ) ਸ	— — ਪ — ਸ ਸ ਸਮੇਂ ਸ	— — — — ਰੀ ਸਅ ਸਬੈ ਸ	ਗ ਪ — ਧ ਸ ਬਿ ਸ ਨ
ਸੰ ਤੀ			

## ਅੰਤਰਾ

	ਪ — ਐ ਸ	— ਧ — ਸੰ ਰ ਨ ਸ ਮਾਂ	— — — — ਸ ਗ ਸ ਤ
ਸੰ — — — ਸ ਸ ਸ ਸ	— — — — ਸ ਸ ਹ ਉ	— ਰੰ — ਗੰ ਤੁ ਮ ਸ ਤੇ	ਪੰ ਗੰ ਰੰ — ਸ ਕ ਸ ਛੁ

ਸੰ — — — \$ \$ \$ \$	ਧ — ਪ — \$ \$ ਚਾ \$	— — — — ਹ ਤ \$ ਹੋ	ਗ ਪ ਧ — \$ ਚਿ \$ ਤ
ਸੰ — — — ਸੰ \$ \$ \$ \$	ਧ ਧ — — \$ \$ \$ \$	ਪ ਧ — ਸੰ ਸੋ ਈ \$ ਕੀ	— ਨ — ਧ ਜੈ (ਮ \$ ਹਾਂ
ਨ — ਨਧ ਧ ਗਾ \$ \$ \$ \$	ਪ ਗ ਜ) \$ ਹੋ \$	— — — — ਰ ਵਿ \$ ਹੋ	ਰ ਗ — — \$ ਸ \$ ਸਿ
ਰ ਗ ਪ ਧ ਹੋ \$ \$ \$ \$	ਸੰ — — — — \$ \$ \$ \$	ਧ ਧ ਪਪ ਪ \$ \$ ਕਰ ਣਾ	ਗ ਗ ਰ — \$ ਨਿ \$ ਧ
ਗ ਰ ਸ — (ਪਿਆ \$ ਰੇ) \$	— — ਪ — \$ \$ ਸਮੇ \$	— — — — ਰੀ \$ ਅ \$ ਬੈ \$	ਗ ਪ — ਧ \$ ਬਿ \$ ਨ
ਸੰ ਤੀ			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸੋਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ॥

ਜਾਂ ਤਰ ਜਛ ਕਿੰਨਰ ਅਸਰਨ ਕੀ ਸਭ ਕੀ ਕਿਰਿਯਾ ਹੈਰਾਨੀ ॥

ਜਾਂ ਤਨ ਮਧ ਕੀਟਬ ਕਹੁ ਖੰਡਿਓ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਸਿੰਘਾਰੇ ॥

ਸੋਈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਨਿਦਾਨ ਲਗੇ ਜਬ ਦਾਹਨੇ ਰਹੋ ਹਮਾਰੇ ॥

## ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਪ — ਬਾ \$	ਧ ਗ — ਪ ਮ ਹਿ \$ ਪਾ	— ਧ ਪ — \$ ਨ \$ ਕ੍ਰਿ
ਨ ਧ — — ਪਾ \$ ਨੀ \$	— — — — \$ \$ ਕਿ ਰ	ਪ ਧ — ਸੰ ਪਾ ਨੀ \$ ਸੋ	— — — ਧ \$ ਭ \$ ਭ
ਨ — — ਪ (ਵਾ \$ \$ \$	— — — — \$ \$ ਬਾ \$	ਧ ਗ — ਪ ਮ ਹਿ \$ ਪਾ	— ਧ ਪ — \$ ਨ \$ ਕ੍ਰਿ

## ਅੰਤਰਾ

ਨ ਧ — —	— — ਰੰ —	— ਸੰ —	— — — —
ਪਾ ਟ ਨੀ ਟ	ਟ ਟ ਜਾਂ ਟ	ਤ ਰ ਟ ਜ	ਟ ਛ ਟ ਟ
ਸੰ — — —	— — — —	— ਰੰ — ਗੰ	ਰੰ ਸੰ — ਨ
ਟ ਟ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਕਿਨ ਰ	ਅ ਸ ਟ ਰ	ਨ ਕੀ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਧ	— — ਪ —	— — — —	ਗ ਪ — —
(ਵਾ ਟ ਟ ਟ)	ਟ ਟ ਸ ਭ	ਕੀ ਟ ਟ ਕਿ	ਰਿ ਯਾ ਟ ਹੈ
ਧ — — —	— — — —	ਪ ਧ — ਸੰ	— ਨ — ਧ
ਰਾ ਨੀ ਟ ਟ	ਟ ਟ ਹੈ ਟ	ਰਾ ਨੀ ਟ ਸੋ	ਟ ਭ ਟ ਤ
ਨ — — —	— — — —	ਧ ਗ — ਪ	— ਧ ਪ —
(ਵਾ ਟ ਟ ਟ)	ਪ ਟ ਬਾ ਟ	ਮ ਹਿ ਟ ਪਾ	ਟ ਨ ਟ ਕ੍ਰਿ
ਨ			
ਪਾ			

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਮ ਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ

ਸੰਪੂਰਣ

ਸ ਸੰਵਾਦੀ

ਬਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਹੈ

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ, ਮਮ, ਪਧੁ ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ ਰੁ ਗ ਮ, ਗਰੁਗਰਮਮਮ, ਧੁਪ, ਮਗਮ, ਗਮਧੁਪ ਮਗਰੁਸ

ਮਪਧੁਸੰਨਰੁਸੰ, ਨਧੁਪਮਗਰੁਗਮ ਪਮਧੁਪਮ, ਸੰਰੁਸੰਨਧੁਪਮ

ਧੁਪਮਮ ਗਰੁਗਮ, ਮਮਮਧੁਪਮ, ਮਗ ਰਸ

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੯-੫੦

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ ॥  
 ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੇ ਮੰਦੇ ॥ ੧ ॥  
 ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ ॥  
 ਖਾਲਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸੂਬ ਠਾਂਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨ ਹਾਰੈ ॥ ੨ ॥  
 ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ ॥ ੨ ॥  
 ਸਭ ਮਹਿ ਸਾਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ ॥  
 ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ ॥ ੩ ॥  
 ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੇਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਗਮ ਮ ਮ — ਲੋੜੋਂ ਸੋ ਗਾੜੋਂ	— ਗ ਮ — ਸੋ ਭਰ ਮਿ ਨ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਭੂੜੋਂ ਲੋਹੜੋਂ
ਗ — ਮ ਮ ਭਾੜੋਂ ਏਈੜੋਂ	ਗਮ ਮ ਮ — ਲੋੜੋਂ ਸੋ ਗਾੜੋਂ	— ਗ ਮ — ਸੋ ਭਰ ਮਿ ਨ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਕੂੜੋਂ ਲੋਹੜੋਂ
ਗ — ਮ — ਭਾੜੋਂ ਏਈੜੋਂ	ਗਮ ਮ ਮ — ਲੋੜੋਂ ਸੋ ਗਾੜੋਂ	— ਗ ਮ — ਸੋ ਖਾ ਲਕੁ	ਧੁ — — ਖ ਲ ਕ ਸੋ
ਪ — ਮਪ ਗ ਖ ਲ ਕਮ ਹਿ	ਮ ਮਮ ਮ — ਖਾੜੋਂ ਲੋਕੁ	— — — ਸੋ ਪੂਰਿ ਰਹਿ	ਧੁ — ਨ ਸੰ ਓੜੋਂ ਸੂਬ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ ਠਾਂੜੋਂ ਸੋੜੋਂ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਸੋੜੋਂ ਏਈੜੋਂ	— ਗ ਮ — ਸੋ ਭਰ ਮਿ ਨ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਭੂੜੋਂ ਲੋਹੜੋਂ
ਗ ਭਾੜੋਂ			

## ਅੰਤਰਾ

ਸੰ ਰੁੰ — —	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ —	ਪ — ਧੁ —	ਸੰ — — —
ੜ ਨੂ ਰੁ ਉ	ਪਾ ਇ ਆ ੜ	ਅ ਵ ਲਿ	ਅ ੜ ਲ ਹ
ਨ — ਧੁ —	ਪ — ਮ —	— ਧੁ — —	ਨ — ਸੰ —
ਬੰ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਦੇ ੜ	ੜ ਕੁਦ ਰ ਤਿ	ਕੋ ੜ ਸ ਭ
ਸੰ ਰੁੰ — —	ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ —	— ਪ ਧੁ	ਸੰ — —
ੜ ਸਭ ਜ ਗੁ	ਉ ਪ ਜਿਆ ੜ	ੜ ੜ ਏ ਕ	ਨੂ ਰ ਤੇ ੜ
ਨ — ਧੁ —	ਪ — ਮ —	— ਧੁ —	ਨ — ਸੰ —
ਮੰ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਦੇ ੜ	ੜ ਕਉ ੜਨ ੜਭ	ਲੇ ੜ ਕੋ ੜ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	— ਗ ਮ —	ਪੁ ਨ ਸੰ
ਮੰ ੜ ੜ ੜ	ੜ ੜ ਦੇ ੜ	ੜ ਭਰ ਮਿ ਨ	ਲੇ ੜ ਕੋ ੜ
ਗ			ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ
ਭਾ			ਕੂ ੜ ਲ ਹ

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

## ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ

ਇਸ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਵੱਧ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ । ਸਿੱਧੀਆਂ ਸੁਰਾਂ

ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਗੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪ ਗ ਅਤੇ ਮ ਧ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੈ ।

ਮਾਰਵਾ ਅੰਗ ਧ ਵਾਦੀ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੰਪੂਰਣ ਗ ਸੰਵਾਦੀ

ਆਰੋਹੀ : ਸਨ੍ਰਸ, ਗਪਗ, ਗ ਮ ਧ ਨਧਨਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਧ ਨ ਧ ਮ ਗ, ਪ ਮਗ, ਪਗ, ਰੁ ਸ

ਆਲਾਪ : ਸ, ਨ੍ਰਧਨ੍ਰਧ, ਸ, ਨ੍ਰਸ, ਗਮਧਸੰ, ਸੰਧ ਪਗ, ਮਧ ਪਗ,

ਮਗ ਪਗ ਰੁਸ, ਗਮਧਸੰ ਨਰੁੰਸੰ, ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ ਸੰ ਧ, ਨਧਨ ਮਧਸੰ

ਸੰ ਗ ਧ ਸੰਧ ਮਗ, ਪ, ਮਗ ਪਗ ਰੁਸ,

## ਸਵੇਯੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ ਦੇਖਿ ਫਿਰਿਓ ਘਰ ਜੋਗ ਜਤੀ ਕ ॥  
 ਸੂਰ ਸੁਰਾਰਦਨ ਸੁਧ ਸੁਧਾਦਿਕ ਸੰਤ ਸਮੂਹ ਅਨੇਕ ਮਤੀ ਕੇ ॥  
 ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇਸ ਕੇ ਦੇਖਿ ਰਹਿਓ ਮਤ ਕੋਊ ਨ ਦੇਖੀਅਤ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤੀ ਕੇ ॥  
 ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਭਾਇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੂ ਤੇ ਏਕ ਰਤੀ ਬਿਨੁ ਏਕ ਰਤੀ ਕੇ ॥

### ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	੨	੦	੩
	ਸ — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	ਰੁ ਸ ਸ — ਨੁ ਏ ਕ ਰ ਤੀ	ਧ ਨ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ
। । ਧਮ ਮ ਧ — ਏ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	ਰੁ ਸ ਸ — ਨੁ ਏ ਕ ਰ ਤੀ	ਧ ਨ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ
। । ਧਮ ਮ ਧ — ਏ ਟ ਟ ਟ	ਸ — — — ਏ ਟ ਕ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਸ ਰੁ ਸ — ਟ ਬਿ ਨੁ ਟ
ਸ — — — ਟ ਟ ਟ ਏ	ਰੁ ਗ — — ਟ ਕ ਟ ਟ	ਗੁਰੁ ਰੁ ਸ ਨੁ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਰੁ ਸ — — ਟ ਕੇ ਟ ਟ
ਸ — — ਗ ਟ ਟ ਟ ਸ	— — — ਰੀ ਭ ਗ ਟ	ਰੁ — ਗ ਗਮ ਟ ਟ ਵਾ ਟ	। ਮਧ ਧ ਸੰ — ਨਨ ਟਕੀ ਟ ਟ
ਸੰ — — ਧਮ ਟ ਟ ਟ ਭਾ	। । ਮ ਧ — ਮ ਟ ਇ ਟ ਕ੍ਰਿ	ਗ — ਰੁ — ਪਾ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਹੂ ਟ ਤੇ ਟ
ਪ — — ਗ ਟ ਟ ਟ ਏ	ਰੁ — ਸ — ਟ ਕ ਟ ਟ	— — — ਨੁ ਟ ਟ ਰ ਤੀ	ਧ ਨ — — ਟ ਬਿ ਟ ਨੁ

<p>। ।</p> <p>ਧਮ ਮ ਧ --</p> <p>ਏੜ ਝ ਝ ਝ</p>	<p>ਸ — — —</p> <p>ਏ ਝ ਕ ਝ</p>	<p>ਰ</p> <p>ਸ ਸ — ਨ</p> <p>ਏ ਕ ਰ ਤੀ</p>	<p>ਧ ਨ — —</p> <p>ਝ ਬਿ ਝ ਨ</p>
<p>।</p> <p>ਧਮ</p> <p>ਏਕ</p>			

## ਅੰਤਰਾ

	<p>ਗ —</p> <p>ਸ੍ਰਾ ਝ</p>	<p>।</p> <p>ਮ ਧ — ਸ</p> <p>ਵ ਗ ਝ ਸ</p>	<p>— — — —</p> <p>ਝ ਧ ਝ ਝ</p>
<p>ਸ — — —</p> <p>ਝ ਝ ਝ ਝ</p>	<p>— — ਰੁ —</p> <p>ਝ ਝ ਸ ਮੁ</p>	<p>ਗ ਗਰੁ ਰੁ ਸਨ</p> <p>ਹ ਝ ਸਿ ਧਾਝ</p>	<p>ਸ — — —</p> <p>ਝ ਨ ਕੇ ਝ</p>
<p>ਸ — — —</p> <p>ਝ ਝ ਝ ਝ</p>	<p>— — ਗ —</p> <p>ਝ ਝ ਦੇ ਝ</p>	<p>।</p> <p>— — — ਮ</p> <p>ਬਿ ਫਿ ਰਿ ਓ</p>	<p>ਧ ਧਸ ਸ —</p> <p>ਝ ਝਘ ਰ ਝ</p>
<p>ਸ — — —</p> <p>ਝ ਝ ਝ ਝ</p>	<p>।</p> <p>ਮ — ਧ —</p> <p>ਜੋ ਝ ਗਾ ਝ</p>	<p>। ।</p> <p>ਮ ਮਗ ਗਰੁ</p> <p>ਝ ਝ ਝਜ ਤੀਝ</p>	<p>ਰੁਪ ਪ — —</p> <p>ਝ ਕੇ ਝ ਝ</p>
<p>ਪ — — ਗ</p> <p>ਝ ਝ ਝ ਏ</p>	<p>ਰੁ — ਸ —</p> <p>ਝ ਕ ਝ ਝ</p>	<p>— — — ਨ</p> <p>ਝ ਝ ਰ ਤੀ</p>	<p>ਧ ਨ — —</p> <p>ਝ ਬਿ ਝ ਨ</p>
<p>।</p> <p>ਧਮ</p> <p>ਏਕ</p>			

## ਸੰਚਾਰੀ

<p>ਪ —</p> <p>ਸਾ ਝ</p>	<p>।</p> <p>— — — ਮ</p> <p>ਰੇ ਹੀ ਝ ਦੇ</p>	<p>ਧ ਪ — —</p> <p>ਝ ਸ ਕੇ ਝ</p>
------------------------	---	--------------------------------



<p>— — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>— — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>— — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>— — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>
<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>
<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>
<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>	<p>ਫ — — —</p> <p>ਫ ਫ ਫ ਫ</p>

## ਆਭੋਰਾ

ਸ	—	—	—	—	—	—	ਗ	—	।	ਮ	ਧ	—	ਸ	—	—	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸ	ਚੀ		ਭ	ਗ	ੜ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ਕੀ ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਰੁ	—		ਗ	ਗੁਰੁ	ਰੁ	ਸੁਨ	ਸ	ਸ	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਭਾ	ੜ		ਇ	ੜੜ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜਹੁ	ਭੇ ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਗ	—		—	—	—	ਮ	ਧ	ਪਸੰ	ਸੰ	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ		ਕ	ੜ	ਰ	ਤੀ	ੜ	ੜ	ਬਿੜ	ਨੁ ੜ
ਸ	—	—	—	—	—	—	ਧ	—		—	ਮ	ਮਗ	ਗੁਰੁ	ਰੁਪ	ਪ	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ		ੜ	ੜ	ਰੜ	ੜਤੀ	ੜੜ	ਕੇ	ੜ	ੜ
ਪ	—	—	—	—	—	—	ਸ	—		—	—	—	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	—	—
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ੜ		ੜ	ੜ	ਰ	ਤੀ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਨੁ
।	—	—	—	—	—	—											
ਧਮ	—	—	—	—	—	—											
ਏਕ	—	—	—	—	—	—											

## ਬਿਭਾਸ ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ	ਧ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲਾ
ਔੜਵ	ਰੁ ਸੰਵਾਦੀ	ਗ ਪ ਸੰਗਤ ਹੈ

**ਆਰੋਹੀ :** ਸ ਰੁ ਗ ਪ ਧੁ ਸੰ

**ਅਵਰੋਹੀ :** ਸੰ ਧੁ ਪ ਗ ਰੁ ਸ

**ਆਲਾਪ :** ਧੁ, ਪ. ਗਪਧੁ, ਗ ਰੁ ਸ, ਸਰੁਸ, ਗਪ, ਪਧੁਪ, ਪਗ ਰੁਸ  
 ਧੁਧੁ ਪ, ਧੁਧੁ, ਸ, ਸਰੁਸ, ਧੁਪ ਧੁਸ, ਰੁਸੰ ਗ ਰੁਸੰ, ਧੁਪਗ,  
 ਪਧੁਪ, ਪਗ, ਪਗ ਰੁ ਸ

ਭੈਰਉਂ ਅੰਗ ਬਿਭਾਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ (ਸਵੇਰ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ) ਵਰਜਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

### ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੩੨੯-੩੦

ਦਿਸਟ ਬਿਕਾਰੀ ਬੰਧਨਿ ਬਾਂਧੈ ਹਉ ਤਿਸ ਕੈ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥

ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਕੀ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੈ ਭੂਲਾ ਫਿਰੈ ਅਜਾਈ ॥ ੧ ॥

ਬੋਲਹੁ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰ ॥

ਫੁਨਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਆਵਣਵਾਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਊਚਾ ਤੇ ਫੁਨਿ ਨੀਚੁ ਕਰਤੁ ਹੈ ਨੀਚੁ ਕਰੈ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥

ਜਿਨੀ ਜਾਣੁ ਸੁਜਾਣਿਆ ਜਗਿ ਤੇ ਪੂਰੇ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ੨ ॥

ਤਾ ਕਉ ਸਮਝਾਵਣ ਜਾਈਐ ਜੇ ਕੋ ਭੂਲਾ ਹੋਈ ॥

ਆਪੇ ਖੋਲ ਕਰੇ ਸਭ ਕਰਤਾ ਐਸਾ ਬੂਝੈ ਕੋਈ ॥ ੩ ॥

ਨਾਉ ਪ੍ਰਭਾਤੇ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈਐ ਛੇਡਹ ਦੁਨੀ ਪਰੀਤਾ ॥

ਪ੍ਰਣਵਤਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸਾ ਜਗਿ ਹਾਰਿਆ ਤਿਨਿ ਜੀਤਾ ॥ ੪ ॥ ੯ ॥

ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
	ਧੁ ਪ ਬੋ ਲਹੁ	ਗ ਪ ਗ ਪ ਸ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਗ ਰ ਸ ਰੁ ਸ ਮੁ ਸਕ ਰ
ਧੁ ਧੁ ਪ ਤਾ ਸ ਸ ਰ	ਧੁ ਪ ਬੋ ਲਹੁ	ਗ ਪ ਗ ਪ ਸ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਸ ਮੁ ਸਕ ਰ
ਧੁ ਪ ਤਾ ਸ ਸ	ਪ ਰ ਸ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਫੁਨਿ ਬਹੁ ਤਿ ਨ	ਸੰ ਧੁਪ ਆ ਸ ਸਵ ਨ
ਪਧੁ ਧੁ ਪ ਸਵਾ ਸ ਸ	ਗ ਰੁ ਸ ਸ ਰ ਸ ਬੋ	ਪ ਗ ਪ ਲਹੁ ਸ ਚੁ ਨਾ	ਗ ਰੁ ਸ ਰੁ ਸ ਮੁ ਸਕ ਰ
ਧ ਤਾ			

ਅੰਤਰਾ

		ਧੁ ਪ ਧੁ ਦਿਸ ਟ ਬਿ	ਸੰ ਕਾ ਸ ਰੀ ਸ
ਧੁ ਰੁ ਸ ਬੋ ਧ ਨਿ	ਗ ਰੁ ਸੰ ਬਾ ਸ ਧੈ ਸ	ਹਉ ਤਿ ਸੁ	ਧੁ ਪ ਕੈ ਸ ਬ ਲਿ
ਪਧੁ ਧੁ ਪ ਜਾ ਸ ਸ	ਗ ਰੁ ਸ ਸ ਸ ਈ ਸ	ਧੁ ਪ ਧੁ ਪਾ ਪ ਸ	ਸੰ ਪੁੰ ਨ ਸਕੀ ਸ
ਧੁ ਰੁ ਸ ਸਾ ਰ ਨ	ਗ ਰੁ ਸੰ ਜਾ ਸ ਸਣੈ ਸ	ਧੁ ਭੂ ਲਾ	ਧੁ ਪ ਫਿ ਸ ਰੈਸ ਅ

ਪੁ ਜਾ	ਪੁ ਸ	ਪ ਸ	— ਸ	ਗ ਈ	ਰੁ ਸ	— ਬੋ	— ਲਹੁ	ਪ ਸ	ਗ ਚੁ	ਪ ਨਾ	ਗ ਸ	ਰੁ ਮੁ	ਸ ਕ	ਰੁ ਰ
ਪੁ ਤਾ														

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾ ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ॥

ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਦੇ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਗੁਰੁ ਮੇਲਾਇ ॥

ਏਹੁ ਭਉਜਲੁ ਜਗਤੁ ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਨਾਮਿ ਤਰਾਇ ॥

ਗੁਰਸਿਖੀ ਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਇ ॥

ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ ਹਮ ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਂਹਿ ॥

ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ ॥

ਜਮ ਕੰਕਰ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿਅਨੁ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥

ਗੁਰਸਿਖਾ ਨੋ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ ਹਰਿ ਤੁਠਾ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੨੭ ॥

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੧੪੨੪

### ਤਾਲ ਰੂਪਕ (ਅਸਥਾਈ)

0	1	2	0	1	2
ਪੁ ਗ	ਪ ਖਾਂ	— ਕੀ	ਗ ਪੁ	ਗ ਦੇ	ਸ ਹਿ
— ਸਿ	— ਸ	— ਹਰਿ	— ਸ	— ਸ	— ਸ
ਪੁ ਗ	ਪ ਖਾਂ	— ਕੀ	ਗ ਪੁ	ਗ ਦੇ	ਸ ਹਿ
— ਸਿ	— ਸ	— ਹਰਿ	— ਸ	— ਸ	— ਹਮ
ਸ ਪੁ	ਰੁ ਭੀ	— ਗ	ਗ ਪਾਂ	ਸ ਹਿ	— ਸ
ਪੁ ਪੀ	— ਸ	— ਤਿ	ਗੁਰੁ ਸ	— ਸ	— ਸ
ਪੁ ਗੁ					

ਅੰਤਰਾ

ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	ਰੁਂ	ਰੁਂਸੰ	ਸੰਰੁਂ	ਗੰ	ਗੰਰੁਂ	ਸੰ	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਸ਼	ਇਸ਼	ਦਾ	ਸ਼	ਸ	ਸ
ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸੰ	—	—	—	ਰੁਂ	ਰੁਂਸੰ	ਸੰਰੁਂ	ਗੰ	ਗੰਰੁਂ	ਸੰ	—
ਸਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ਸ਼	ਇਸ਼	ਦਾ	ਸ਼	ਸ	ਸਤ
ਸੰ	—	—	ਧੁ	—	ਪ	—	ਧੁ	ਧੁਪ	ਪ	ਗ	ਰੁ	ਸ	—
ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਭਾ	ਸ਼	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਧੁ													
ਗੁਰ													

ਨੋਟ : ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਸੈਜਾਵੀਤੀ

## ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਅਗ ਵਿਚ ਦੇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਅਸ ਮਾਤਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤਕ ਮੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ। ਅਜਕਲ ਇਹੀ ਆਮ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖਮਾਜ ਅੰਗ	ਰ ਵਾਦੀ	ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ
ਸੰਪੂਰਣ	ਪ ਸੰਵਾਦੀ	ਗ, ਤੇ ਨ, ਦੋਨੋਂ ਹਨ

ਆਰੋਹੀ : ਰ ਗੁ ਰਸ, ਰ ਗ ਮਪਧਪ, ਨ ਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ, ਧਮਗਰ ਰਗੁਰਸ,

ਆਲਾਪ : ਸ ਰ ਗੁ ਰ ਸ, ਮ ਗ, ਮਪ, ਮਪਧ, ਪ, ਮਗਰ ਸ, ਮਪ ਨ ਸੰ, ਨ ਸੰ

ਸੰ  
ਨਸੰ, ਰੰਗ ਨੁ ਧਪ ਧਮਗਰਰ ਮਪ ਨਸੰ, ਰੰ ਨੁਧਪ, ਮਪਧ, ਪ  
ਮਗਰ, ਰਗੁਰਸ

## ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯, ਪੰਨਾ ੧੩੫੨

ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮੁ ਸਿਮਰਿ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥  
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗੁ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥  
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੇ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸੁਪਨੇ ਜਿਓ ਧਨ ਪਛਾਨੁ ਕਾਹੇ ਪਰਿ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥  
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੇਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥ ੧ ॥  
ਨਾਨਕੁ ਜਨੁ ਕਹਤੁ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੇਹੈ ਤੇਰੇ ਗਾਤੁ ॥  
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ ਤੇਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

## ਇਕਤਾਲਾ (ਅਸਥਾਈ)

+	0	2	0	3	4
ਸ — ਰਾ S	— ਰ ਮੁ ਸਿ	— — ਮ ਰਿ	ਮ ਮ ਗੁ ਗ ਰਾ S	ਗੁ ਰ ਮ ਸਿ	ਸ — ਮ ਰਿ
ਸ — ਰਾ S	— ਰ ਮੁ ਸਿ	— — ਮ ਰਿ	ਮ ਮ ਗੁ ਗ ਰਾ S	ਗੁ ਰ ਮੁ ਸਿ	ਸ — ਮ ਰਿ
ਸ ਮ S ਇ	ਗ ਮ ਹੈ ਤੇ	ਪ — ਹੈ S	ਮਪ ਧ ਕਾS S	ਪ ਮਗ ਜਿ ਹੈS	ਰ — S S
ਸ ਸਰ ਰਾ ਮੁਸਿਮ	ਰ ਮ ਰਿ ਗੁ ਰਾ	ਗੁਰ ਸ ਮੁਸਿ ਮਰਿ	ਮ ਗਮ ਇ ਹੈਤੇ	ਪ ਮਪਧ ਹੈ ਕਾS S	ਧਮਗ ਰ SਜਿS ਹੈ
ਸ ਰਾ					

## ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮਾ	ਨੁਪ ਪਨ ਇਆ S	ਨ — ਕੋ S	— ਸੰ S ਸੰ	— — ਗੁ ਤਿਆ	— — S ਗਿ
ਸੰ S	ਨ ਪ੍ਰ	— ਸੰ ਭ ਜੂ	— — S ਕੀ	ਸਰੰ ਰੰ ਸS ਰ	ਨ ਧਪ ਨਿ ਲਾS	ਪ — S ਗੁ
ਮਰ ਜS	ਰ ਗ	— ਮਰ ਤ ਸੁS	ਰ ਮ S ਖ	ਪ ਨ ਮਾ S	ਨਸੰ ਸੰ ਨੁS ਮਿਥਿ	ਰੰ ਨੁ ਆ S
ਧ ਝੁ	ਮ S	ਪ — ਠੋ S	— — ਸ ਭ	ਮਪ ਧ ਸਾS S	ਧਮ ਗ ਜੁS ਹੈ	ਰ — S S
ਸ ਰਾ						

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।



## ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੂਸਰਾ ਅੰਗ

ਖਮਾਜ ਅੰਗ  
ਸੰਪੂਰਣ

ਰ ਵਾਦੀ  
ਪ ਸੰਵਾਦੀ

ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ  
ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਘੇਸਰੀ ਅੰਗ ਵਿਚ  
ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਰੋਹੀ : ਸ ਰਰ, ਗਰਸ, ਨ੍ਰਧਪ, ਰ, ਗਮਪ ਨਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ : ਸੰਨਧਪ ਮਰ ਗਰ ਨ੍ਰ ਸ,

ਆਲਾਪ : ਧ ਨ੍ਰ ਰ ਗੁ ਸ, ਰਗ, ਮਗਰ ਰਗੁਰਸ, ਗਮਪ, ਧਮਗਰ ਗੁਰਸ, ਮਪਨਸੰ,

ਧਨੁ ਰਰੰਸੰ, ਰੰਗੰ, ਮੰਗਰੰ ਚੰਗੁ ਰੰਸੰ ਧਨੁਰੰਸੰ, ਰੰ ਨ੍ਰ ਧ ਪ ਪਧ ਮਗਰ  
ਧਨੁ ਰਸ, ਰਗ ਮਗਰ, ਰਗੁਰਸ, ਧ ਨ੍ਰ ਰ ਸ

## ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੩੫੨-੫੩

ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਬੀਤ ਜੈ ਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ ॥

ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨ ਕੈ ਪੁਰਾਨ ॥

ਸਮਝਿਓ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ ॥

ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੁਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈ ਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰੇ ਹੋਇਹੈ ਖੇਹ ॥

ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿਏ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹੈ ਬਖਾਨਿ ਜਗ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥

### ਛੋਟੀ ਤਿੰਨਤਾਲ (ਅਸਥਾਈ)

+	2	0	3
		ਸ	— ਧ — ਨ੍ਰ
		ਬੀ	ਤ ਜੈ s ਹੈ
ਰ — — —	ਗ — ਮ —	ਗ ਰ — ਸ	— ਧ — ਨ੍ਰ
ਖੀ s s s	ਤ s ਜੈ s	ਹੈ s s ਬੀ	ਤ ਜੈ s ਹੈ

ਰ — — ਸ	— ਧ — ਨੁ	ਰ — — ਸ	— ਧ — ਨੁ
ਬੀ ਤ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ	ਬੀ ਤ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ — — —	— — ਗੁ —	ਰ ਸ — ਮ	ਗ ਮ — ਪ
ਬੀ ਟ ਟ ਟ	ਤ ਟ ਜੈ ਟ	ਹੈ ਟ ਟ ਜ	ਨ ਮੁ ਟ ਅ
ਪ — ਧ —	ਮ — ਗ —	ਗੁਰ ਰ ਗੁ ਰ	ਸ ਧ — ਨੁ
ਕਾ ਟ ਟ ਟ	ਜੁ ਟ ਰੇ ਟ	ਸ਼ ਟ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ			
ਬੀ			

## ਅੰਤਰਾ

		ਮ — —	ਨੁਪ ਪ ਨ —
		ਨਿ ਟ ਸ	ਦਿ ਟ ਨੁ ਟ
ਸੰ — — —	— — — —	— ਨ — —	ਸੰ — — —
ਸੁ ਨ ਕੈ ਪੁ	ਰਾ ਟ ਨ ਟ	ਟ ਸ ਮ ਝ	ਓ ਟ ਨ ਹ
ਸੰ — ਰੰ ਨੁ	ਧ ਧਪ ਪ —	— — ਗੰ —	— ਮ — —
ਰੇ ਟ ਟ ਅ	ਜਾ ਸ਼ ਨ ਟ	ਟ ਟ ਕਾ ਟ	ਲੁ ਟ ਉ ਪ
ਮੰ ਰੰ — —	— ਗੁੰ ਰੰ —	ਸੰ — — ਮ	ਗ ਮ — ਪ
ਹੂ ਟ ਟ ਟ	ਚਿ ਓ ਆ ਟ	ਨਿ ਟ ਟ ਕ	ਹਾ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਪ — ਧ —	ਮ — ਗ —	ਗੁਰ ਰ ਗੁ ਰ	— ਧ — ਨੁ
ਭਾ ਟ ਟ ਟ	ਜਿ ਟ ਰੇ ਟ	ਸ਼ ਟ ਟ ਬੀ	ਤ ਜੈ ਟ ਹੈ
ਰ			
ਬੀ			

ਨੋਟ : ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਇਸੇ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਧੁਨੀਆਂ ਤੇ ਪਉੜੀਆਂ

## ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੯੧

### ਅਖੀਰਲੀ ਪਉੜੀ

ਹਉ ਢਾਢੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਖਸਮ ਕਾ ਹਰਿ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਅੰਦਰਿ ਸੁਣੀ ਪੂਕਾਰ ਢਾਢੀ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਪੁਛਿਆ ਢਾਢੀ ਸਦਿ ਕੈ ਕਿਤੁ ਅਰਥਿ ਤੂੰ ਆਇਆ ॥  
 ਨਿਤ ਦੇਵਹੁ ਦਾਨੁ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਦਾਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ਨਾਨਕੁ ਪੈਨਾਇਆ ॥

੨੧ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ ॥

+	+	+	+
			ਪ ਹਉ
ਪ — ਮ — ਪ ਨ ਢਾ ਢੀੜ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ	ਸੰ — — ਸੰਨ ਖਸ ਮਕਾ ਟ (ਮੈਂ)	ਰੁੰ — ਸੰ — — ਵਾ ਹਵਾ ਟ ਮੈ	ਨ ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਢਾ) ਹਰਿ
ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਕੈ ਦਰਿ ਆਇਆ ਹਰਿ	ਪ — ਮ — ਪ ਨ— ਅੰ ਦਰਿ ਸੁਣੀ ਟਪੁ	ਸੰ — — —ਨ ਕਾ ਟ ਰ (ਮੈਂ)	ਰੁੰ — ਸੰ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ ਮੈ

ਨੋਟ : ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਰਬਾਬੀ ਪਉੜੀ ਦੇ ਮੁਕਾਉਣ ਸਮੇਂ ਫਤਿਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁਲਾਉਂਦੇ। ਪਉੜੀ ਦੇ ਮੁਕਾ ਵਿਚ 'ਧੀਰੇ ਸਚਿਆ' ਜਾਂ 'ਜੀਰੇ ਵਾਹਵਾ' ਜਾਂ 'ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਸਚ ਹੈ' ਜਾਂ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਕਈਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਫਤਿਹ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਈ ਤੇ ਕਈਆਂ ਵਿਚ ਬੁਲਾਈ ਹੈ। ਉਂਜ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਫਤਿਹ ਅਗਰ ਬੁਲਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ੋਭਦੀ ਹੈ।

ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਢਾ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸੁ— ਢੀ ਮੁਖਿ ਲਾਇਆਹਰਿ	ਪ —ਮ ਪ ਨ ਪੁ ਛਿਆ ਢਾ ਢੀ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ਟ ਟ
ਰੁੰ — — — ਸ ਦਕੈ ਟ ਟ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ਟ ਹਰਿ	ਪ —ਮ ਪ ਨ ਪੁ ਛਿਆ ਢਾ ਢੀ	ਸੰ — — — ਸ ਦਕੈ ਟ ਟ
ਰੁੰ —ਸੰ — — (ਵਾ ਹਵਾ ਟ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਕਿਤੁ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਅਰ ਥਿਤੁਆਇਆਨਿਤ	ਪ —ਮ ਪ ਨ— ਦੇ ਵਹੁ ਦਾ ਨੁਦਇ
ਸੰ — — — ਆ ਲਪੁ ਭ ਟ	ਰੁੰ —ਸੰ — — (ਵਾ ਹਵਾ ਟ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਹਰਿ	ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਨਾ ਮੁਖਿ ਆ ਇਆ
ਪ —ਮ ਪ ਨ ਹਰਿ ਦਾਟ ਤੈ ਹਰਿ	ਸੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਰੁੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਸੰ — — — ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ
ਪ ਪ —ਮ ਪ ਨ ਹਰਿ ਚਾਟ ਤੇ ਹਰਿ	ਸੰ — — —ਨ ਨਾ ਮੁਜ ਪਾ ਇਆ	ਰੁੰ —ਸੰ — (ਵਾ ਹਵਾ ਟ ਮੈ	ਧੁ — ਪ — ਵਾ ਰੀ ਵਾ) ਨਾ
ਰੁ ਗ ਰੁ ਸ ਨਕੁ ਪੈ ਨਾ ਇਆ	ਪ —ਮ ਨ ਧੁ ਵਾਰਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਸੰ ਰੁੰ ਸੰ — ਵਤੇ ਫਟ ਤੇ ਟ	ਰੁੰ ਸੰ ਨ ਧੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਰੁ — ਗ ਰੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਸ — — — ਵਤੇ ਟਲ ਤੇ ਟ	— ਟ		

## ਮਾਝ

ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ ੧੩੮

ਮਲਕ ਮੁਰੀਦ ਤਥਾ ਚੰਦ੍ਰਹੜਾ ਸੋਹੀਆ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ।

## ਪਉੜੀ

ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਆਪਿ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਉਪਾਤੀ ॥  
 ਰੰਗ ਪਰੰਗ ਉਪਾਰ ਜਨਾ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾਤੀ ॥  
 ਤੂੰ ਜਾਣਹਿ ਜਿਨਿ ਉਪਾਈਐ ਸਭੁ ਖੇਲੁ ਤੁਮਾਤੀ ॥  
 ਇਕਿ ਆਵਹਿ ਇਕਿ ਜਾਹਿ ਉਠਿ ਬਿਨੁ ਨਾਵੇ ਮਰਿ ਜਾਤੀ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲਿਆ ਰੰਗਿ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾਤੀ ॥

ਸੋ ਸੇਵਹੁ ਸਤਿ ਨਿਰੰਜਨੋ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤੀ ॥

ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪਿ ਸੁਜਾਣੁ ਹੈ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਵਡਾਤੀ ॥

ਜੋ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਤੁਧ ਧਿਆਇਏ ਮੇਰੇ ਸਚਿਆ

ਬਲਿ ਬਲਿ ਹਉ ਤਿਨ ਜਾਤੀ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
			ਪ ਤੂੰ
ਪ — ਨ — ਕਰ ਤਾ ਪੁਰ ਖੁਅ	ਸੰ — — — ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਽	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਅ	ਸੰ — — — ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਽ ਆਪਿ
ਗੁੰ ਰੁ— ਸੰ — ਸ੍ਰਿਸ਼ ਟਿਉ ਪਾ ਤੀ	ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਆਪਿ	ਸੰ — — — ਸ੍ਰਿਸ਼ ਟਿਉ ਪਾ ਤੀ	ਪ — ਨ — ਰੰ ਗਪ ਰੰ ਗਉ
ਸੰ — — — ਪਾ ਰਜ ਨਾ ਽	ਨ ਪ — ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਰਜ ਨਾ ਬਹੁ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੁ ਸੰ — ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾ ਤੀ
ਨ ਪ — ਨ — (ਪਿਆ ਰਿ ਆ) ਬਹੁ	ਸੰ — — — ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਭਾ ਤੀਤੂੰ	ਪ — ਨ — ਜਾ ਠਹਿ ਜਿ ਨਿਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਈ ਐ ਽
ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਉ	ਸੰ — — — ਪਾ ਈ ਐ ਸਭੁ	ਰੰ ਗੁੰ ਰੁ— ਸੰ — ਖੇ ਲੁਤੁ ਮਾ ਤੀ	ਨ ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਸਭੁ
ਸੰ — — — ਖੇ ਲੁਤੁ ਮਾ ਤੀ	ਸੰ —ਨੁ ਨੁਧ ਧਪ ਇਕਿ ਆ਽ਵਹਿ ਇਕਿ	ਪ — — — ਜਾ ਹਿ ਉ ਠਿ	— — — —ਧ (ਪਿਆ਽ਰਿ ਆ) ਇਕਿ
ਨੁ —ਧ— ਪ ਜਾ ਹਿ਽ ਉ ਠਿ	— — ਮ — ਬਿ ਨੁ ਨਾ ਵੈ	— — ਗ — ਮ ਽ ਰਿ ਽	ਰ — ਸ — ਜਾ ਽ ਤੀ ਽
ਪ — ਨ — ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਰੰ ਗਿਚ	ਸੰ — — — ਲੂ ਽ਲਿ ਆ ਽	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਚ	ਸੰ — — — ਲੂ ਽ਲਿ ਆ ਰੰਗਿ

ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ — ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਰਾ ਤੀ	ਨ ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਰੰਗਿ	ਸੰ — — — ਹਰਿ ਰੰਗ ਰਾ ਤੀਸੇ	ਪ — ਨ — ਸੇ ਵਹੁ ਸ ਤਿਨਿ ਰੰ
ਸੰ — — — ਰੰ ਜਨੋ ਽ ਽	ਨ ਪ ਨ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨਿ	ਸੰ — — — ਰੰ ਜਨੋ ਽ ਹਰਿ	ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ — ਪੁਰ ਖੁਬਿ ਧਾ ਤੀ
ਨ ਪ ਨ — (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਹਰਿ	ਸੰ — — — ਪੁਰ ਖੁਬਿ ਧਾ ਤੀਤੂੰ	ਸੰ ਸੰਨੁ ਨੁਧ ਧਪੁ ਆ ਪੋ਽ ਆ਽ ਪਿਸੁ	ਪ — — — ਜਾ ਽ਣੁ ਹੈ ਽
ਪ — — ਪੁਧ (ਪਿਆ ਽ਰਿ ਆ) ਸੁ਽	ਨੁ —ਧ — ਪ ਜਾ ਽ਣੁ ਹੈ ਽	— — ਮ — ਵ ਽ ਡ ਽	— — ਗ — ਪੁ ਰ ਖੁ ਵ
ਰ — ਸ — ਡਾ ਽ ਤੀ ਽	ਮੰ —ਗੁੰ—ਰੰ—ਸੰ ਜੋ ਮਨਿਚਿਤਿ ਤੁਧੁ	ਨ — ਸੰ — ਧਿਆ ਇ ਦੇ ਽	ਮੰ —ਗੁੰ—ਰੰ—ਸੰ ਜੋ ਮਨਿਚਿਤਿ ਤੁਧੁ
ਨ — ਸੰ — ਧਿਆ ਇ ਦੇ ਽	ਗੁੰ —ਰੰ— ਸੰ ਮੇ ਰੋ਽ ਸਚਿ ਆ	ਨ — ਸੰ — (ਪਾ ਽ਤ ਸਾ ਹ	ਗੁੰ —ਰੰ— ਸੰ ਮੇ ਰੋ਽ ਸਚਿ ਆ
ਨ — ਸੰ — (ਪਾ ਽ਤ ਸਾ ਹ	ਸੰ —ਨੁ ਨੁਧ ਧਪੁ ਬਲਿ ਬਲਿਹਉ ਤਿਨ	ਪ — ਮ — ਜਾ ਤੀ ਽ ਽	ਮ —ਗੁੰ—ਰੰ— ਬਲਿ ਬਲਿਹਉ ਤਿਨ
ਸ — — — ਜਾ ਤੀ ਽ ਽	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਸੰ — — — ਖਾ ਲਸਾ ਽ ਽	ਗੁੰ —ਰੰ—ਰੰਸੰ ਸੰਰੰ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ਽ ਕੀ਽
ਨ —ਸੰ— — ਫਤੇ ਽ਫ ਤੇ ਽	ਪ — ਨ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਸੰ — — — ਖਾ ਲਸਾ ਽ ਽	ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ
ਮ ਗ ਰ ਸ ਫ ਤੇ ਽ ਽			

ਨੋਟ : ਦੂਸਰਾ ਪਉੜੀ ਦਾ ਮੁਕਾ ਜੋ 35-40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ ।

ਮ ਗ ਮ ਗ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ	ਰਸ ਫਤੇ	ਨੁ ਧ ਪ — ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ
-----------------------------------	-----------	--

ਨੋਟ : ਕਈ ਗੁਰ ਤੋਂ ਅਗਲੀ ਮਾਤਰ ਤੇ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਰਿਵਾਜ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

## ਗਉੜੀ

### ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੩੧੮

ਰਾਇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਮੋਜਦੀ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨ ਉਪਰਿ ਗਾਵਣੀ ।

ਨੋਟ : ਸਲੋਕ. ਸਲੋਕਾ ਵਾਗੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਭਲਾ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ॥  
ਤੂ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣਾ ॥  
ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜੀਅ ਅੰਦਰਿ ਜਾਣਾ ॥  
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਪਾਈਐ ਮਨਿ ਸਚੇ ਭਾਣਾ ॥  
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ ਸਦ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥ ੧ ॥

### ਪੰਜਤਾਲ ਅਸਵਾਰੀ

1	2	3	4	5
ਰੁੰ — — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	ਰੁੰ — — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	
ਜੋ ਟੁ ਟੁ	ਭਾ ਟ ਵੈ ਟ	(ਹੋ ਟ ਹੋ ਟ	ਹੋ ਟ ਹੋ ਟ)	
ਰੁੰ — — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	— ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਨ ਸੰ —	
ਜੋ ਟੁ ਟੁ	ਭਾ ਵੈ ਟ	ਸੋ ਟ ਟ ਭ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	
ਰੁੰ — — ਨ	ਧੁ — ਪ —	ਮ — ਰੁ —	ਸ ਨ ਸ —	
(ਜੀ ਟੇ ਟ)	ਸ ਟ ਚੁ ਟ	ਤੇ ਟ ਰਾ	ਭਾ ਟ ਟਾ ਟ	
ਰੁੰ — —	ਪ — ਨ —	ਸੰ — ਰੁੰ ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	
(ਜੀ ਟੇ ਟ)	ਸ ਟ ਚੁ ਟ	ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ	ਭਾ ਟ ਟਾ ਟ	
ਰੁੰ — — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	ਰੁੰ — — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —	
ਤੂ ਟਸ ਟਭ	ਮ ਹਿ ਟ ਟ	(ਹੋ ਟ ਹੋ ਟ	ਹੋ ਟ ਹੋ ਟ)	



ਰੁਂ — —ਸੰ ਤੁ ਾਸ ਾਭ	ਨ — ਸੰ — ਮ ਹਿ ਏ ਕੁ	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਵ ਰ ਤ ਾ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਦਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — ਨ (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਧੁ — ਪ — ਸ ਾ ਭ ਾ	। ਮ — ਰੁ — ਮਾ ਾ ਹਿ ਸ	ਸ ਨ ਸ — ਮਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁ — ਮ — (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਪ — ਨ — ਸ ਾ ਭ ਾ	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਮਾ ਾ ਹਿ ਸ	ਨ — ਸੰ — ਮਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — —ਸੰ ਥਾ ਾਨ ਾਥ	ਨ — ਸੰ — ਨੰ ਾ ਤ ਰਿ	ਰੁਂ — — ਸੰ (ਹੋ ਾ ਹੋ ਾ	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ਾ ਹੋ ਾ)
ਰੁਂ — —ਸੰ ਥਾ ਾਨ ਾਥ	ਨ — ਸੰ — ਨੰ ਾ ਤ ਰਿ	ਸੰ ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਰ ਾ ਾ ਵਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਰ ਹਿ ਆ ਾ
ਰੁਂ — ਨ (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਧੁ — ਪ — ਜੀ ਾ ਅ ਾ	। ਮ — ਰੁ — ਅੰ ਾ ਦ ਰਿ	ਸ ਨ ਸ — ਜਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁ — ਮ — (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਪ — ਨ — ਜੀ ਅ ਾ ਾ	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਅੰ ਾ ਦ ਰਿ	ਨ — ਸੰ — ਜਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — —ਸੰ ਸਾ ਾਸ ਾਧ	ਨ — ਸੰ — ਸੰ ਾ ਗਿ ਾ	ਰੁਂ — — ਸੰ (ਹੋ ਾ ਹੋ ਾ	ਨ — ਸੰ — ਹੋ ਾ ਹੋ ਾ)
ਰੁਂ — —ਸੰ ਸਾ ਾਸ ਾਧ	ਨ — ਸੰ — ਸੰ ਾ ਗਿ ਾ	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ ਮਿ ਾ ਾ ਲਿ	ਸੰ ਨ ਸੰ — ਪਾ ਦੀ ਐ ਾ
ਰੁਂ — ਨ (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਧੁ — ਪ — ਮ ਾ ਨਿ ਾ	। ਮ — ਰੁ — ਸ ਾ ਚੋ ਾ	ਸ ਨ ਸ — ਭਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁ — ਮ — (ਜੀ ਾਰੇ ਾ)	ਪ — ਨ — ਮ ਾ ਨ	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ ਸ ਾ ਚੋ ਾ	ਨ — ਸੰ — ਭਾ ਾ ਾ ਾ

ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —	ਰੁਂ — — ਸੰ	ਨ — — ਸੰ —
ਨਾ ਾਨ ਾਕ	ਪ੍ਰ ਾ ਭ ਾ	(ਹੋਂ ਾ ਹੋਂ ਾ	ਹੋਂ ਾ ਹੋਂ ਾ)
ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ	ਸੰ ਨ ਸੰ —
ਨਾ ਾਨ ਾਕ	ਪ੍ਰ ਾ ਭ ਾ	ਸ ਰ ਣਾ ਗ	ਤੀ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — — ਨ	ਪ੍ਰ — ਪ —	।	ਸ ਨ ਸ —
(ਜੀ ਾੇ ਾ)	ਸ ਾ ਦ ਾ	ਮ — ਰੁ —	ਬਾ ਾ ਣਾ ਾ
ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਪ — ਨ —	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ	ਨ — ਸੰ —
(ਜੀ ਾੇ ਾ)	ਸ ਾ ਦ ਾ	ਸ ਦ ਕੁ ਰ	ਬਾ ਾ ਣਾ ਾ
ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —	ਰੁਂ — ਸੰ	ਨ — ਸੰ —
ਵਾ ਹਿਗੁ ਾਰੁ	ਜੀ ਾ ਕਾ ਾ	ਖਾ ਾ ਾ ਲ	ਸਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਨ — ਸੰ —	— ਰੁਂ ਗੰ ਰੁਂ	ਸੰ ਨ ਸੰ —
ਵਾ ਹਿਗੁ ਾਰੁ	ਜੀ ਾ ਕੀ ਾ	ਫ ਾ ਤੇ ਾ	ਫ ਾ ਤੇ ਾ
ਰੁਂ — — ਨ	ਪ੍ਰ — ਪ —	।	ਸ ਨ ਸ —
ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ	ਜੀ ਾ ਕਾ ਾ	ਮ — ਰੁ —	ਸਾ ਾ ਾ ਾ
ਰੁਂ — — ਸੰ —	ਪ — ਨ —	ਸੰ — ਰੁਂ ਸੰ	ਨ — ਸੰ —
ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ	ਜੀ ਾ ਕੀ ਾ	ਫ ਾ ਤੇ ਾ	ਫ ਾ ਤੇ ਾ
ਸੰ			
ਸ			

## ਆਸਾ

### ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੪੬੩

ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ  
ਆਪੀ ਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓ ਆਪੀ ਨੈ ਰਚਿਓ ਨਾਉ ॥  
ਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਐ ਕਰਿ ਆਸਣ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥  
ਦਾਤਾ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਤੂੰ ਤੁਸਿ ਦੇਵਹਿ ਕਰਹਿ ਪਸਾਉ ॥  
ਤੂੰ ਜਾਣੋਈ ਸਭਸੇ ਦੇ ਲੇਸਹਿ ਜਿੰਦੁ ਕਵਾਉ ॥  
ਕਰਿ ਆਸਣੁ ਡਿਠੋ ਚਾਉ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਪ — ਗ — ਰਸ ਆ ਪੀ. ਨੂੰ ਆਪੁ	ਰ ਸ — — ਸਾਜਿ ਓ (ਵਾ ੜ)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਆ ਪੀ ਨੂੰ ੜ	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਰਚਿਓੜ
ਰ ਸ — ਪ ਗ ਰਸ ਨਾ ਉਂਦੁਯੀ ਕੁਦਰਤਿ	ਰ ਸ — — ਸਾਜਿ ਐ (ਵਾ ੜ)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਕਰਿ ਆ ਸਣੁ ੜ	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਡਿ ਠੜ
ਰਸ — ਪ ਗ ਰਸ ਚਾ ਉਂਦਾਤਾ ਕਰਤਾ	ਰ ਸ — — ਆਪਿ ਤੂੰ (ਵਾ ੜ)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਤੁਸਿ ਦੇ ਵਹਿ ੜ	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਕਰੇ ੜ
ਰਸ — ਪ ਗ ਰਸ ਸਾ ਉਂਤੁ ਜਾ ਠੋਈ	ਰ ਸ — — ਸਭ ਸੈ (ਵਾ ੜ)	ਧ — ਨੁਧ ਪਮ ਦੇ ਲੈ ਸਹਿ ੜ	ਪ — ਗ ਰਸ (ਵਾਹ ਵਾ) ਜਿੰਦੁਕ
ਰ ਸ — — ਵਾ ਉਂ ੜ ੜ	ਸੰ — — — ਕਰਿ ਆ ਸ ਣੁ	ਨੁਧ ਨ — ਪ — ਧ (ਵਾਹ ਵਾ) ੜਡਿ ੜਠੋ	ਸੰ — — ਪ — ਚਾ ਉਂ ੜਡਿ ੜਠੋ
ਪ ਪ ਗ — ਰ ਰਸ ਚਾ ਉਂ ੜਡਿ ੜਠੋ	ਰ ਸ ਚਾਉ		

### ਦੂਸਰੀ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੪੬੩

ਨਾਨਕ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੈ ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ ॥  
ਉਥੈ ਸਚੇ ਹੀ ਸਚਿ ਨਿਬੜੈ ਚੁਣਿ ਵਖਿ ਕਢੇ ਜਜਮਾਲਿਆ ॥  
ਥਾਉ ਨ ਪਾਇਨਿ ਕੂੜਿਆਰ ਮੁਹਕਾਲੁ ਦੋਜਕਿ ਚਾਲਿਆ ॥  
ਤੇਰੈ ਨਾਇ ਰਤੇ ਸੇ ਜਿਣਿ ਗਏ ਹਾਰਿ ਗਏ ਸਿ ਠਗਣ ਵਾਲਿਆ  
ਲਿਖਿ ਨਾਵੈ ਧਰਮੁ ਬਹਾਲਿਆ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ : ਇਹ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਉੜੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ 'ਵਾਹਵਾ' ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ ।

+	+	+	+
ਪ —ਗ— ਰਸ ਨਾ ਨਕ ਜੀ ਅਉ.	ਰ ਸ — ਸੰ ਪਾਇ ਕੈ ਾ ਲਿਖਿ	— —ਨ ਧਪ —ਧ ਨਾ ਵੈਯ ਧਰ ਮੁਬ	ਸੰ — — ਪ ਹਾਲਿ ਆ ਾ ਓਥੈ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਸ ਚੇਯ ਹੀ ਸਚਿ	ਰ ਸ — ਸੰ ਨਿਬ ਡੈ ਾ ਚੁਣਿ	— —ਨ ਧਪ —ਧ ਵ ਖਿਕ ਵੇਯ ਜਜ	ਸੰ — — — ਮਾਲਿ ਆ ਾ ਾ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਬਾ ਉਨ ਪਾ ਇਨਿ	ਰ ਸ — ਸੰ ਕੁੜਿ ਆ ਰ ਮੁਹ	ਸੰ —ਨ ਧਪ —ਧ ਕਾ ਲੈਯ ਦੋਯ ਜਕਿ	ਸੰ — — ਪ ਚਾਲਿ ਆ ਾ ਤੇਰੈ
ਪ —ਗ— ਰਸ ਨਾ ਇਰ ਤੇ ਸੇਯ	ਰ ਸ — ਸੰ ਮਿਣਿਗ ਏ ਾ ਹਾਰਿ	ਸੰ —ਨ ਧਪ —ਧ ਗ ਏਸਿ ਨਯ ਗਣ	ਸੰ — — — ਵਾਲਿ ਆ ਾ ਾ
ਪਧ ਸਰੰ ਗੰ — ਲਿਖਿ ਨਾਯ ਵੈ ਾ	— —ਸੰ ਨਧ ਪ ਨਾ ਵੈਯ ਧਰਮੁ ਬ	ਸੰ — — ਪ ਹਾਲਿ ਆਯਧਰ ਮੁਬ	— —ਗ—ਰ ਸ ਹਾਲਿ ਆਯ ਧਰ ਮੁਬ
ਰ ਸ ਹਾਲਿਆ			

## ਗੂਜਰੀ

### ਗੂਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩

ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹਿਮ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਉਣੀ ।

### ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੦੯

ਆਪਣਾ ਆਪੁ ਉਪਾਇਓਨੁ ਤਦਹੁ ਹੋਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥  
ਮਤਾ ਮਸੂਰਤਿ ਆਪਿ ਕਰੇ ਜੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਈ ॥  
ਤਦਹੁ ਆਕਾਸ ਨ ਪਾਤਾਲੁ ਹੈ ਨਾ ਤੈ ਲੋਈ ॥  
ਤਦਹੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਹੈ ਨਾ ਓਪਤਿ ਹੋਈ ॥  
ਜਿਉ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਵੈ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥

<p>+</p> <p>ਧੁ — — — ਆਪਣਾ ਆ ਪੁਉ</p>	<p>+</p> <p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਪਾ ਇ ਓ ਨੁ</p>	<p>+</p> <p>ਰੁ — — ਗੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਤਦਹੁ</p>	<p>+</p> <p>ਰੁ —ਸ— — ਹੋ ਰੁਨ ਕੋ ਈ</p>
<p>ਧੁ — — — ਮਤਾ ਸਮ ਸੂ ਰਤਿ</p>	<p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਆ ਪਿਕ ਰੇ ਽</p>	<p>ਰੁ — — ਗੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਜੋ</p>	<p>ਰੁ —ਸ— — ਕਰੇ ਸੁਝ ਹੋ ਈ</p>
<p>ਧੁ — — — ਤਦਹੁਆ ਕਾਮ ਨਪਾ</p>	<p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਤਾ ਽ਲੁ ਹੈ ਽</p>	<p>ਰੁ — — ਗੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਽</p>	<p>ਰੁ — ਸ ਧੁ ਨਾ ਤੈ ਲੋਈ ਤਦਹੁ</p>
<p>ਧੁ — — — ਆ ਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੇ</p>	<p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਕਾ ਽ਰੁ ਹੈ ਽</p>	<p>ਰੁ — — ਗੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨਾ</p>	<p>ਰੁ — ਸ — ਓ ਪਤਿ ਹੋ ਈ</p>
<p>ਧੁ ।            । ਮ — ਧੁ ਮਧੁ ਜਿਉ ਤਿਸੁ ਭਾ ਵੈ਽</p>	<p>ਸੰ — — — ਤਿਵੈ ਽ਕ ਰੇ ਽</p>	<p>ਧੁ ਗੁੰ — ਰੁੰ — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਽</p>	<p>ਸੰ — — — ਤਿਵੈ ਽ਕ ਰੇ ਽</p>
<p>ਧੁ — — — ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ</p>	<p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਕੋ ਈ (ਵਾਹ ਵਾ)</p>	<p>ਰੁ — — ਗੁ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ</p>	<p>ਰੁ — ਸ — ਕੋ ਽ ਈ ਽</p>
<p>।            । ਮ — ਧੁ ਮਧੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ</p>	<p>ਸੰ — — — ਖਾ ਽ਲ ਸਾ ਽</p>	<p>ਧੁ ਗੁੰ — ਰੁੰ ਸੰ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ</p>	<p>— — ਨ ਧੁ ਫਤੇ ਽ਫ ਤੇ ਽</p>
<p>ਨ ਸੰ — ਧੁ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ</p>	<p>।            । ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ ਖਾ ਽ਲ ਸਾ ਽</p>	<p>ਧੁ — ਮ ਗੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ</p>	<p>ਰੁ ਗੁ ਰੁ ਸ ਫ ਤੇ ਽ ਽</p>
<p>ਸ ਽</p>			

## ਬਿਹਾਗੜਾ

ਬਿਹਾਗੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਅਖੀਰਲੀ ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੫੬

ਆਪੇ ਜੰਤ ਉਪਾਇਅਨੁ ਆਪੇ ਆਧਾਰੁ ॥  
ਆਪੇ ਸੂਖਮੁ ਭਾਲੀਐ ਆਪੇ ਪਾਸਾਰੁ ॥  
ਆਪਿ ਇਕਾਤੀ ਹੋਇ ਰਹੈ ਆਪੇ ਵਡ ਪਰਵਾਰੁ ॥  
ਨਾਨਕੁ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਸੰਤਾ ਰੇ ਨਾਰੁ ॥  
ਹੋਰੁ ਦਾਤਾਰੁ ਨ ਸੁਭਈ ਤੂ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥ ੨੧ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ ॥

<p>+</p> <p>ਪ ਮ ਗ ਗਮ ਆ ਪੇਂ ਜੰ ਤਉ</p> <p>ਗ ਰ ਸ — ਧਾ ਟ ਰੁ ਟ</p> <p>ਪ ਗ — ਮ ਆ ਪੇ ਟ ਪਾ</p> <p>ਨੁ ਧਪ ਪਮ ਪਗ (ਵਾ ਹੁ ਵਾ ਟ ਟ)</p> <p>ਗ — — — ਦਾ ਨੁ ਹ ਰਿ</p>	<p>+</p> <p>ਗ — — ਨੁਧ ਪਾ ਇ ਅਨੁ (ਰੂੜ)</p> <p>ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਪੇਂ ਸੂ ਖਮੁ</p> <p>ਗ ਰ ਸ — ਸਾ ਟ ਰੁ ਟ</p> <p>ਪ ਗ — ਮ ਆ ਪੇਂ ਵਡ ਪਰ</p> <p>ਨੁ ਧ ਪ ਮ (ਵਾ ਹੁ ਵਾ ਟ ਟ)</p>	<p>+</p> <p>ਧਪ ਪਮ ਪਗ — ਆ ਪੇਂ ਵਾ ਟ ਟ</p> <p>ਗ — — ਨੁਧ ਭਾ ਲੀ ਐ (ਰੂੜ)</p> <p>ਪ ਮ ਗ ਮ ਆ ਪਿਇ ਕਾ ਤੀ</p> <p>ਗ ਰ ਸ — ਵਾ ਰੁ ਟ</p> <p>ਪ ਗ — ਮ ਸੰ ਤਾ ਟ ਰੇ</p>	<p>+</p> <p>ਪ ਗ — ਮ ਆ ਪੇਂ ਟ ਆ</p> <p>ਧਪ ਪਮ ਪਗ — ਆ ਪੇਂ ਵਾ ਟ ਟ</p> <p>ਗ — — — ਹੋ ਇਰ ਹੈ ਟ</p> <p>ਪ ਮ ਗ ਮ ਨਾ ਨਕ ਮੰ ਗੈਂ</p> <p>ਗ — ਰ ਸ ਨਾ ਟ ਟ ਰ</p>
--	---	--	--

ਗ — ਮ ਪ ਨ ਹੋ ਰੁਦਾ ਤਾ ਰੁਨ	ਸੰ — — — ਸੁ ਭ ਈ ਟ	ਗੰ — — ਰੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨ	ਸੰ — — — ਸੁ ਭ ਈ ਟ
ਗੰ — — ਰੰ — ਸੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਨ	ਨ ਸੰ — — ਸੁ ਭ ਈ ਤੁ	ਨ ਧ ਪ — ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	ਨ — ਧ — ਪ — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਹ) ਤੁ
ਪ — ਗ — ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	— — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ) ਤੁ	ਪ ਗ ਰ ਸ ਦੇ ਵਣ ਹਾ ਟੁ	ਗ — ਮ ਪ ਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਸੰ — — — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਗੰ — ਰੰ ਸੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	ਨ ਸੰ — — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ	ਨ ਧ ਪ — ਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ
ਪ — ਗ — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਨੁ ਧ ਪਮ ਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਟ ਕੀ	ਪ ਗ — — ਮ ਫ ਤੇ ਟ ਫ	ਗ ਰ ਸ — ਤੇ ਟ ਟ ਟ
ਸ ਟ			

## ਵਡਹੰਸ

### ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਲਲਾ ਬਹਿਲੀਮਾਂ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ ਹੈ ।

### ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੫੮੫-੮੬

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਆਪਿ ਆਪਿ ਹੈ ਆਪਿ ਕਾਰਣੁ ਕੀਆ ॥  
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਹੈ ਕੋ ਅਵਰੁ ਨ ਬੀਆ ॥  
 ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹੈ ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੁ ਬੀਆ ॥  
 ਤੂ ਅਣਮੰਗਿਆ ਦਾਨੁ ਦੇਵਣਾ ਸਭਨਾਹਾ ਜੀਆ ॥  
 ਸਭ ਆਖਹੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਜਿਨ ਦਾਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੁਖਿ ਦੀਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਮੰ —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ ਆ ਪੇਂਡ ਹੀ ਆਪਿ	ਸੰ — — ਪੰ ਆ ਟਪਿ ਹੈ ਤੂ	ਧੰਪੁ ਪੰਮੁ — — ਆਂ ਪੇਂਡ (ਵਾ ਟ)	ਮੰ ਤੂ ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ ਆ ਪਿੰਡ ਕਾ ਰਣੁ
ਸੰ — — ਮੰ ਕੀ ਆ ਟ ਤੂ	— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ ਆ ਪੇਂਡ ਆਪਿਨਿਰੰ	ਸੰ — — ਪੰ ਕਾ ਟਰੁ ਹੈ ਤੂ	ਧੰਪੁ ਪੰਮੁ — — ਆਂ ਪੇਂਡ (ਵਾ ਟ)
ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ ਕੋ ਟ ਆਵ ਨੁ	ਸੰ — — ਮੰ ਬੀ ਆ ਟ ਤੂ	— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ ਕਰ ਟਕਾ ਰਣ ਸਮ	ਸੰ — — ਪੰ ਰਬੁ ਹੈ ਟ ਤੂ
ਧੰਪੁ ਪੰਮੁ — — ਆਂ ਪੇਂਡ (ਵਾ ਟ)	ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ ਤੂ ਟ ਕਰ ਹਿਸੁ	ਸੰ — — ਮੰ ਬੀ ਆ ਟ ਤੂ	— —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ ਅਣ ਮੰਗਿ ਆ ਦਾਨੁ
ਨ ਸੰ — — ਪੰ ਦੇ ਟਵ ਨਾ ਤੂ	ਧੰਪੁ ਪੰਮੁ —ਗੰ ਰੰ ਆਂ ਪੇਂਡ (ਵਾ ਟ)	ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ ਸ ਭਟ ਨਾ ਹਾਟ	ਸੰ — — — ਜੀ ਆ ਟ ਸਭ
ਸੰ —ਨ — — ਆ ਖਹੁ ਸਤਿ ਗੁਰੁ	— —ਪ — — ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ	ਧ ਪਮ — — ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ	ਮ ਰੁ — — ਸ ਵਾ ਹੁਵਾ ਟ ਹੁ
ਰ ਮ ਪ — ਜਿ ਨ ਦਾ ਨੁ	ਸੰ ਨ ਰੰ ਸੰ ਹ ਰਿ ਨਾ ਮੁ	ਮੰ —ਗੰ —ਰੰ — (ਵਾ ਟ ਵਾ ਟ ਟ)	ਸੰਨ ਰੰਸੰ — — ਮੁੰ ਖਿੰ ਦੀ ਆ
ਮੰ —ਗੰ ਰੰ ਸੰਨ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾਟ	ਸੰ — — — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ	ਮੰ —ਗੰ ਗੰਰੰ ਸੰਨ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀਟ	ਸੰ — — — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ
ਪੰ — ਧੰਪੁ ਪੰਮੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾਟ	ਮੰ —ਗੰ —ਰੰ — ਖਾ ਟਲ ਸਾ ਟ ਟ	ਮੰ —ਰੰ ਸੰ —ਨ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀਟ	ਸੰ — — — ਫਤੇ ਟਫ ਤੇ ਟ



## ਸੋਰਠ

ਵਾਰ ਸੋਰਠ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੬੫੩-੫੪

ਤੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ਹਹਿ ਕਰਤੇ ਮੈ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥  
 ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਸਿਸਟਿ ਸਿਰਜੀਆ ਆਪੇ ਫੁਨਿ ਗੋਈ ॥  
 ਸਭੁ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵਰਤਦਾ ਜੋ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਈ ॥  
 ਵਡਿਆਈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਇ ਪ੍ਰਭੁ ਹਰਿ ਪਾਵੈ ਸੋਈ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਨਕ ਆਰਾਧਿਆ ਸਭਿ ਆਖਹੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰ ਸੋਈ ॥  
 ੨੯ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ

+	+	+	+
ਮ — ਪੁ ਨ — ਕਰ ਣਕਾ ਰਣ ਸਮ	ਸੰ — — — ਰਥੁ ਹੈ ਕਰ ਤੇ	ਰੰ — — ਸੰਨੁ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸਮ	ਮ ਤੂ ਸੰ — — ਪੁ ਰਥੁ ਹੈ ਕਰ ਤੇਮੈ
ਪ — ਧੁ ਮ — ਗੁ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ	ਮ — ਰ — ਕੋ ਈ ਽ ਮੈ	ਮ ਰ — ਸੰਨੁ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵ ਰੁਨ	ਸ — — ਮ ਕੋ ਈ ਽ ਤੁਧੁ
ਮ — ਪੁ ਨ — ਆ ਪੇਸ ਸਿਸ ਟਿ	ਸੰ — — — ਸਿਰ ਜੀ ਆ ਽	ਰੰ — — ਸੰਨੁ (ਵਾ ਹ ਵ) ਽	ਸੰ — — ਪੁ ਸਿਰ ਜੀਆ ਽ ਆ
ਪ — ਧੁ ਮ — ਗੁ ਪੇ ਫੁਨਿ ਗੋ ਽	ਮ — ਰ — ਈ ਽ ਽ ਽	ਮ ਰ ਸ — ਨੁ ਆ ਪੇ ਫੁ ਨਿ ਽	ਸ — — ਮ ਗੋ ਈ ਽ ਸਭੁ

ਮ —ਪ ਨ —  
ਇ ਕੋਂ ਸਬ ਦੁਵ

ਪ —ਧ ਮ —  
ਕਰੇ ਸੁ ਹੋ ਿ

ਮ —ਪ ਨ —  
ਆ ਈਂ ਗੁਰ ਮੁਖਿ

ਪ — — —ਧ  
ਹ ਰਿ ਪਾ ਵੈਂ

ਮ — ਮੰ  
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾਨਕਆ

ਮ —ਪ ਨ —  
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾ ਨਕ

ਰੰ — — —  
ਸਭਿ ਆ ਖ ਹੁ

ਸ — — —  
ਸੋ ਈ ਿ

ਨ — ਸੰ —  
ਫਤੇ ਿਫ ਤੇ ਿ

ਮ — ਰ —  
ਫ ਤੇ ਿ

ਸੰ — — —  
ਰ ਤਦਾ ਿ

ਮ — ਰ —  
ਈ ਿ

ਸੰ — — —  
ਦੇ ਇਪੁ ਭੁ ਿ

ਮ ਗ ਰ —  
ਸੋ ਈ ਿ

ਸੰ — — —  
ਰਾ ਿਧਿ ਆ ਿ

ਸੰ — — —  
ਆ ਰਾਧਿ ਆ ਿ

ਸੰ — ਪ —  
ਸਭਿ ਆ ਖ ਹੁ

ਮ ਰ ਸ ਨ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਮ ਰ ਸ ਨ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸ  
ਿ

ਰੰ — — ਸੰਨ  
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਿ

ਮ ਰ ਸ —ਨ  
ਜੋ ਿ ਕਰੇ ਸੁ

ਰੰ — — ਸੰਨ  
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਿ

ਮ ਰ ਸ —ਨ  
ਹ ਰਿ ਪਾ ਵੈਂ

ਸੰ ਸੰਨ ਰੰ —  
(ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਹੋ ਿ

ਮੰ ਰੰ — ਸੰਨ  
ਗੁਰ ਮੁਖਿਨਾਨਕਆ

— — ਧ —  
ਧੰ ਨੁ ਧੰ ਨੁ

ਸ — — —  
ਖਾ ਿਲ ਸਾ ਿ

ਸੰ — — ਪ  
ਖਾ ਿਲ ਸਾ ਿ

ਸੰ — — ਪ  
ਵਰ ਤਦਾ ਿ ਜੋ

ਸ — — ਮ  
ਹੋ ਈ ਿ ਵਡਿ

ਸੰ — — —  
ਦੇ ਇਪੁ ਭੁ ਿ

ਸ — — —  
ਸੋ ਈ ਿ

— ਸੰਨ ਸੰ —  
ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਹੋ ਿ

ਸੰ — — —  
ਰਾ ਿਧਿ ਆ ਿ

ਮ ਰ ਸ —ਨ  
ਧੰ ਨੁ ਗੁ ਰੰ

ਰੰ — — ਸੰਨ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

— —ਧ ਮ —  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

## ਜੈਤਸਰੀ

ਪਉੜੀ, ਪੰਨਾ ੭੦੬

ਹਰਿ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨੁ ਗਾਈਐ ਸਭ ਅੰਤਰਿ ਸੋਈ ॥  
 ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਪ੍ਰਭੁ ਜੋ ਕਰੇ ਸੋ ਹੋਈ ॥  
 ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਉਥਾਪਦਾ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ॥  
 ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਪਾਤਾਲ ਦੀਪ ਰਵਿਆ ਸਭ ਲੋਈ ॥  
 ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਬੁਝਾਏ ਸੋ ਬੁਝਸੀ ਨਿਰਮਲ ਜਨੁ ਸੋਈ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
<p>ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਏ ਕੁੰਨੰ ਰੰ ਜਨ</p>	<p>ਗ — — ਨ ਗਾਈ ਐਂ ਸਭ</p>	<p>ਧੁ ਧੁਮ ਮ ਮਗ ਅੰ ਤਰਿ ਸੋ ਝਈ</p>	<p>ਸ ਹਰਿ ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਸਭ</p>
<p>ਗਰੁ ਰੁਪੁ — — ਅੰ ਤਰਿ ਸੋ ਈ</p>	<p>ਪ — ਮ ਮਧੁ ਕਰ ਣਕਾ ਰਣ ਸਮ</p>	<p>ਮਗ — — ਨ ਰਸ ਬਪੁ ਝੁ ਜੋ</p>	<p>ਧੁ ਧੁਪ — ਮਗ ਕਰੇ ਝੋ ਹੋ ਈ</p>
<p>ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਜੋ</p>	<p>ਗਰੁ ਰੁਸ — — ਕਰੇ ਸੋ ਹੋ ਈ</p>	<p>ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਖਿਨ ਮਹਿ ਬਾਪਿ ਪਿਉ</p>	<p>ਗ — — ਨ ਬਾ ਪ ਦਾ ਤਿਸੁ</p>
<p>ਧੁ ਧੁਪ ਮ ਮਗ ਬਿਨੁ ਨਹੀ ਕੋ ਝਈ</p>	<p>ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਤਿਸੁ</p>	<p>ਗਰੁ ਰੁ ਸ — ਬਨੁ ਨਹੀ ਕੋ ਝਈ</p>	<p>ਪ ਪਮ ਗ ਗਮ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿ ਮੰ ਡਾਪਾ</p>
<p>ਗ — — ਨ ਤਾ ਲਈ ਪਸ ਰਵਿ</p>	<p>ਧੁ ਧੁਪ ਮ ਮਗ ਆ ਸਭ ਲੋ ਝਈ</p>	<p>ਗ — — ਗਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਰਵਿ</p>	<p>ਗਰੁ ਰੁ ਸ — ਆ ਸਭ ਲੋ ਝਈ</p>

ਸੰ ਸੰਨ ਰੁੰ ਸੰ— ਖੰ ਡਬ੍ਹਿ ਮੰ ਡਪਾ	— — — — ਤਾ ਏਦੀ ਪਸ ਰਵਿ	ਨ ਨਧੁ ਪ — ਆ ਸਭ ਲੋ ਈ	। । । ਮ ਮਗ ਗ ਗਮ (ਪਿਆ ਰਿਸ ਆ) ਰਵਿ
ਗ — — — ਆ ਸਭ ਲੋਈ ਜਿਸੁ	ਗੰ ਗੁਰੁੰ ਸੰ ਆ ਪਿਬੁ ਝਾ ਇਸੇ	ਨ ਰੁੰ ਰੁੰਸੰ ਸੰ— ਬੁ ਝ ਸੀਸ ਨਿਰ	ਨ ਧੁ ਪ ਮਲ ਜਨੁ ਸੋ ਈ
ਨ ਧੁ ਪ— — (ਤੇ ਰਾਸ ਨਾਸ ਮ	। । ਮ ਮਗ — ਗ ਸਤ ਹੈਸ s) ਬੋਲ	। ਮ ਪ ਨ ਸੰ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾ	— — — — ਖਾਲ ਸਾ s s
ਰੁੰ — ਨ ਧੁ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ	ਪ — — — ਫਤੇ ਫ ਤੇ ਬੋਲ	ਨ — ਧੁ ਪ ਵਾਹਿ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕਾਸ	ਪ । । ਪਮ ਗਮ ਪ ਖਲ ਸਾਸ ss s

ਨ ਧੁ ਪ ਪਮ । ਗਮ ਪ ਮਗੁ ਰੁ । ਸ  
ਵਾਹਿਗੁਰੁਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀਕੀ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਜੀਕੀ ਫਤੇ

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਦੀ ਚਾਲ ਤੇ ਸੁਰ ਇਹੋ ਹਨ, ਵਿਸਥਾਰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਰਾਗੀ ਰਬਾਬੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

## ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੭੮੫

ਆਪੇ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਆਕਾਸ ਪਾਤਾਲਾ ॥  
ਹੁਕਮੇ ਧਰਤੀ ਸਾਜੀਅਨੁ ਸਚੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ॥  
ਆਪਿ ਉਪਾਇ ਖਪਾਇਦਾ ਸਚੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥  
ਸਭਨਾ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿਦਾ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਨਿਰਾਲਾ ॥  
ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਆਪੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥

+

ਪ ਪਗ — — ਮ  
ਆ ਪੇਂ ਤਖ ਤੁਰ

ਪ — ਗ — ਮ  
ਹੁਕ ਮੇਂ ਧਰ ਤੀ

ਪ — ਗ — ਮ  
ਆ ਪਿਉ ਪਾ ਇਖ

ਨਨੁ ਧ ਨ —  
ਸਭ ਨਾ ਰਿਜ ਕੁਸੰ

ਪ — ਨਧ ਨ  
ਆ ਪੇ ਆਂ ਪਿ

ਸੰ — ਨੁ ਧ  
ਆ ਪੇ ਪ੍ਰ ਤਿ

ਰ ਗ ਮ ਗ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸੰ ਸੰਨੁ ਧ ਧਪ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ

ਸ  
ੜ

+

ਗ ਰ ਸ —  
ਚਾ ਟ ਓ ਨੁ

ਗ ਰ ਸ —  
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਗ ਰ ਸ —  
ਪਾ ਇ ਦਾ ਟ

ਸ — — —  
ਬਾ ਹਿ ਦਾ ਟ

ਸੰ — — —  
ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ

ਪ — — ਗ  
ਪਾ ਲਾ ਟ ਟ

ਬ — — —  
ਖਾ ਲ ਸਾ ਟ

ਪ — — ਗ  
ਖਾ ਲ ਸਾ ਟ

+

ਪ  
ਪ — ਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ ਟ) ਆ

ਪ — ਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ) ਸ ਚੀ

ਪ — ਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ) ਸ ਚੇ

ਰ ਗ ਮ ਗ  
(ਵਾਹ ਵਾ) ਤੇ ਰਾ

ਰੰ ਗੰ ਮੰ ਗੰ  
(ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ

— ਮ ਗ  
ਆ ਪੇ ਪ੍ਰ ਤਿ

ਨ ਧ ਨ —  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

ਮ  
ਗ — ਮ ਗ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ

+

ਟ ਰ ਸ —  
ਕਾ ਸਪਾ ਤਾ ਲਾ

ਗ ਰ ਸ —  
ਧਰ ਮ ਸਾ ਲਾ

ਗ ਰੁ — ਸ —  
ਦੀ ਨਦਇ ਆ ਲਾ

ਰ — ਸ —  
ਹੁਕ ਮੁਨਿ ਰਾ ਲਾ

ਰੰ  
ਰੰ ਸੰ — —  
ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ

ਗ  
ਰ ਰ ਸ —  
ਪ ਟ ਲਾ ਟ

ਸੰ — —  
ਫਤੇ ਲ ਤੇ ਟ

ਰ — ਸ —  
ਫ ਤੇ ਟ ਟ

## ਬਿਲਾਵਲ

ਬਿਲਾਵਲ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੮੪੯

ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਸਭਿ ਤੁਧੁ ਉਪਾਇਆ ॥  
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥  
 ਤੁਧੁ ਆਪੇ ਤਾੜੀ ਲਾਈਐ ਆਪੇ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥  
 ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਭਗਤਹੁ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਅੰਤਿ ਲਏ ਛਡਾਇਆ ॥  
 ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
			ਧ ਤੂ
ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ਪਿਅ	ਪ ਮ ਗ — ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਟ	ਮ ਗ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਅ	ਰ — ਸ — ਗੰ ਮੁ ਹੈ ਟ
ਸੰ — ਧ ਪਮ ਸ ਭਿ ਤੁ ਪਉ	ਪ ਮ ਗ ਧ ਪਾ ਟ ਇਆ ਤੂ	— ਪ ਮਗ ਮ ਆ ਪੇ ਆਪਿ ਪਿ	ਪ ਮ ਗ — ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ
ਮ ਗ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)	ਰ — ਸ — ਵਰ ਤ ਦਾ ਟ	ਸੰ — ਧ ਪਮ ਸ ਭੁ ਜਗ ਤੁਸ	ਪ ਮ ਗ ਧ ਬਾ ਟ ਇਆ ਤੁਧੁ
ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਆ ਪੇ ਤਾੜੀ	ਪ ਮ ਗ — ਲਾਈਐ ਟ	ਮ ਗ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਟ	ਰ — ਸ — ਲਾਈਐ ਟ
ਸੰ — ਧ ਪਮ ਆ ਪੇ ਗੁਣ	ਪ ਮ ਗ ਧ ਗਾ ਟ ਇਆ ਹਰਿ	ਧ ਪ ਮਗ ਮ ਧਿਆਵਹੁ ਭਗਤਹੁ	ਪ ਮ ਗ — ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ

ਮ ਗ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਽	ਰ — ਸ — ਦਿਨ ਸੁ ਰਾ ਤਿ	ਸੰ — ਧ ਪਮ ਅੰ ਤਿ ਲਏ ਽ਫ	ਪ ਮ ਗ ਪ ਡਾ ਽ ਇਆ ਜਿਨ
ਨ ਪ — ਧ ਨ ਸੇਵਿ ਆ ਤਿਨਿਸੁਖੁ	ਸੰ — — — ਪਾ ਽ ਇਆ ਽	ਗੰ — — ਮੰ (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਸੁਖੁ	ਰੰ — ਸੰ — ਪਾ ਽ ਇਆ ਽
ਸੰ — ਧ ਪਮ ਹ ਰਿ ਨਾ ਮਿਸ	ਪ ਮ ਗ — ਮਾ ਽ ਇਆ ਸ੍ਰੀ	ਰ ਗ ਮ ਗ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ	ਪ — — — ਖਾਲ ਸਾ ਽ ਽
ਮ ਗ — ਮ ਰ — ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ	ਸ — — — ਫਤੇ ਽ਫ ਤੇ ਽	ਸੰ — ਧ ਪਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ਽	ਪ ਮ ਗ — ਖਾ ਽ਲ ਸਾ ਽

ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰ	ਸ
ਵਾਹਿਗੁਰੂ	ਜੀਕੀ	ਫਤੇ	ਵਾਹਿਗੁਰੂ	ਜੀਕੀ	ਫਤੇ	ਵਾਹਿਗੁਰੂ	ਜੀਕੀ	ਫਤੇ

## ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੯੪੭

ਜੋਧੇ ਵੀਰੈ ਪੂਰਬਾਣੀ ਕੀ ਧੁਨੀ

ਸਚੈ ਤਖਤੁ ਰਚਾਇਆ ਬੇਸਣ ਕਉ ਜਾਂਈ ॥  
 ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਹੇ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸੁਣਾਈ ॥  
 ਆਪੇ ਕੁਦਰਤਿ ਸਾਜੀਅਨੁ ਕਰਿ ਮਹਲ ਸਰਾਈ ॥  
 ਚੰਦੁ ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਚਾਨਣੇ ਪੂਰੀ ਬਣਤ ਬਣਾਈ ॥  
 ਆਪੇ ਵੇਖੇ ਸੁਣੇ ਆਪਿ ਗੁਰ ਸਬਦਿ ਧਿਆਈ ॥ ੧ ॥  
 ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਤ ਸਚੀ ਨਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

+

ਮ —ਗ ਪਮ —  
ਸ ਚੈਓ ਤਖ ਤੁਰ

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਬੈ ਸਓ ਠ ਕਉ

ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ)ਆਓ ਪੇ

ਮ ਗ ਪ ਮ  
ਆ ਪੇ ਕੁਦ ਰਤਿ

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਕ ਰਿਓ ਮਹ ਲਸ

ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ ਓ ਜੀ)

ਮ ਗ ਪ ਮ  
ਆ ਪੇ ਵੇ ਬੈ

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਗੁ ਰਓ ਸਬ ਦਿਧਿ

ਰੁ — — —  
ਪਾ ਤਿਸਾ ਹ ਓ

ਮ —ਗ ਪ ਮ  
ਤੂ ਓ ਸ ਚੀ

ਸ  
ਵਾਹਿ ਗੁਰ

+

ਗ  
ਰੁ — ਸ —  
ਚਾ ਓ ਇਆ ਓ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਜਾਂ ਓ ਈ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਆ ਓਪਿ ਹੈ ਓ

ਗ  
ਰੁ — ਸ —  
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਰਾ ਓ ਈ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਚਾ ਓਨ ਠੇ ਓ

ਗ  
ਰੁ — ਸ —  
ਸੁ ਠੇ ਆ ਪਿ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਆ ਓ ਈ ਓ

ਸੰ — — —  
ਪਾ ਤਿਸਾ ਹ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਨਾ ਓ ਈ ਓ

+

ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ) ਓ ਰ

ਮ ਮਗ ਪਮ —  
ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਓ ਪੇ

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਗੁ ਰਓ ਸਬ ਦਿਸੁ

ਧੁ —ਪ ਮਗ ਮ  
(ਵਾ ਹਓ ਵਾਓ) ਓ

ਮ ਗ ਪਮ —  
ਚੈ ਦਸੁ ਰਜੁ ਦੁਇ

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਪੂ ਰੀਓ ਬਣ ਤਬ

ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ  
(ਵਾਹ ਵਾ ਓ ਜੀ)

ਮ —ਗ ਪ ਧੁ  
ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸ ਚੇ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਤੂ ਓ ਸ ਚੀ

ਧੁ ਪ ਮਗ ਮ  
ਤੇ ਰਾ ਨਾਓ ਮ

+

ਰੁ — ਸ —  
ਚਾ ਓ ਇਆ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਆ ਓਪਿ ਹੈ ਓ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਣਾ ਓ ਈ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਸਾ ਜੀ ਅ ਨੁ

ਗ  
ਰੁ — ਸ —  
ਚਾ ਓਨ ਠੇ ਓ

ਸੰ —ਨ ਧੁ ਪ  
ਣਾ ਓ ਈ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਸ ਠੇ ਆ ਪਿ

ਸੰ — — —  
ਪਾ ਓਤਿ ਸਾਹ ਓ

ਨੁ —ਧੁ ਪ ਮ  
ਨਾ ਓ ਈ ਓ

ਰੁ — ਸ —  
ਸ ਤਿ ਹੈ ਓ



## ਮਾਰੂ

ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩, ਅਖੀਰਲ ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੦੯੪

ਆਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖਦਾ ਆਪੇ ਸਭੁ ਸਚਾ ॥  
ਜੋ ਹੁਕਮੁ ਨ ਬੁਝੈ ਖਸਮ ਕਾ ਸੋਈ ਨਰੁ ਕਚਾ ॥  
ਜਿਤੁ ਭਾਵੈ ਤਿਤੁ ਲਾਇਦਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸਚਾ ॥  
ਸਭਨਾ ਕਾ ਸਾਹਿਬੁ ਏਕੁ ਹੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਰਚਾ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸਲਾਹੀਐ ਸਭਿ ਤਿਸਦੇ ਜਚਾ ॥  
ਜਿਉ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਨਚਾਇਦਾ ਤਿਵਹੀ ਕੋ ਨਚਾ ॥ ੨੨ ॥ ੧ ॥ ਸੁਧੁ

+	+	+	+
ਸ — ਮ — ਆ ਪੇ ਕਰਿ ਕਰਿ	ਪ — — ਧ ਵੇ ਽ਖ ਦਾ ਽	ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁ਽ ਵਾ਽ ਽਽)	ਪ ਪ ਮ — ਧ ਵੇ ਽ਖ ਦਾ ਆ
ਧਪ —ਮ — — ਪੇ ਸਭੁ ਸ ਚਾ	ਪ — ਗ ਸ ਽ ਽ ਽ ਜੋ	— — ਮ — ਹੁਕ ਮੁਨ ਬੁ ਝੈ	ਪ — — ਧ ਖਸ ਮ ਕਾ ਽
ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁ਽ ਵਾ਽ ਽਽)	ਪ — ਮ — ਧ ਖ ਸਮ ਬਾ ਸੋ	—ਪ—ਮ— — ਈ਽ ਨਰ ਕ ਚਾ	ਪ — ਗ — ਽ ਽ ਽ ਽
ਸ — ਮ — ਜਿਤੁ ਭਾ ਵੈ ਤਿਤੁ	ਪ — — ਧ ਲਾ ਇ ਦਾ ਽	ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹੁ਽ ਵਾ਽ ਽਽)	ਪ — ਮ — ਧ ਲਾ ਇ ਦਾ ਗੁਰ
ਧਪ —ਮ — — ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਸ ਚਾ	ਪ — ਗ — ਽ ਽ ਽ ਽	ਸ — ਮ ਗਮ ਸਭ ਨਾਕਾ ਸਾ ਹਿਬੁ	ਪ —ਮ — ਧ ਏ ਽ਕੁ ਹੈ ਽

ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹਸ ਵਾਸ ਸ)	ਪ — ਮ — ਧ ਏ ਸਕੁ ਹੈ ਗੁਰ	—ਪ—ਮ— ਸਬ ਦੀਸ ਰ ਚਾ	ਪ ਗ ਸ ਸ ਸ ਸ
ਸ — ਮ ਗਮ ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਸਦਾ ਸ	ਪ —ਮ ਪ ਧ ਲਾ ਹੀਸ ਐ ਸ	ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ (ਵਾ ਹਸ ਵਾਸ) ਸ	ਪ — ਮ — ਧ ਲਾ ਹੀ ਐ ਸਭਿ
ਧਪ —ਮ— ਤਿਸ ਦੇਸ ਜ ਚਾ	ਪ ਗ ਗ ਸ ਸ ਸ ਜਿਉ	— — —ਰ—ਸ— ਨਾ ਨਕ ਆ ਪਿਨ	— — — ਚਾ ਇ ਦਾ ਸ
ਸੰ — ਪ ਨ (ਵਾਹ ਵਾ ਸ) ਨ	ਸੰ — — — ਚਾ ਇ ਦਾ ਸ	ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ ਤਿਵ ਹੀਸ ਕੋਸ ਸ	ਪ — ਮ — — ਨ ਚਾ ਸ ਸ
ਧ —ਪ— ਪਮ ਤਿਵ ਹੀਸ ਕੋ ਸ	ਮ — ਪ ਗ ਨ ਚਾ ਸੁ ਧੁ	ਸ — ਮ ਗਮ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਸ ਕਾਸ	ਪ —ਮ ਪ ਧ ਖਾ ਲ ਸਾ ਸ
ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਸ ਕੀਸ	ਪ — ਮ — — ਫਤੇ ਸਫ ਤੇ ਸ	ਸੰ —ਨੁ—ਧ—ਪ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਸ ਕਾਸ	ਪ — ਮ — — ਖਾ ਲ ਸਾ ਸ
ਧ —ਪ ਪਮ — ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀਸ ਕੀ	ਪ ਗ ਫ ਤੇ ਸ ਸ	— — ਰ ਸ ਸ ਸ ਸ ਸ	

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਦਾ ਮੁਕਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

## ਬਸੰਤ ਪੁਰਾਤਨ

ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

‘ਭੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ’ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਪਉੜੀ ਦੀ ਗਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪਉੜੀ ਲਾਉਣੀ ਹੈ ।

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਕੈ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ ॥  
ਕਰਮਿ ਲਿਖੈ ਪਾਈਐ ਇਹ ਰੁਤਿ ਸੁਹਾਈ ॥

ਢਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿਭਵਣੁ ਮਉਲਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾਈ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸਾਧੁ ਸੁਖੁ ਉਪਜੈ ਲਬੀ ਸਭ ਛਾਈ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਸਿਮਰੈ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਫਿਰਿ ਬਹੜਿ ਨ ਧਾਈ ॥ ੧ ॥

+

ਰੰ  
 ਸੰ ਸੰ — —  
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾ ਸੁ

ਰੰ  
 ਸੰ ਸੰ — —  
 ਕਰ ਮਿਲਿ ਖੰ ਤੇ

ਸੰ — — —  
 ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਤ੍ਰਿ ਭਵਣੁ

ਨ — ਧ —  
 ਮਿਲਿ ਸਾ ਧੁ ਸੁਖੁ

ਸੰ — — —  
 (ਜੀ) s s s

ਗ — ਮ ਧ  
 ਬਹੁ ਤਿਨ ਧਾ ਈ

ਰੰ  
 ਸੰ — — —  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ

+

— — — —  
 ਧਿਆ ਇ ਕੈ s

— — — —  
 ਪਾ ਈ ਅੰ s

— — — —  
 ਮਉ ਲਿ ਆ s

ਨ — ਧ ਮ  
 ਉ ਸਪ ਜੈ s

ਨ — ਧ —  
 ਨਾ ਨਕ ਸਿਮ ਰੈ

ਨ  
 ਸੰ — — —  
 (ਜੀ) s ਰੇ s)

—  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ

+

ਨ — ਧ ਨ —  
 (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਰੋਹੁ

ਨ — ਧ ਨ —  
 (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਇਹ

ਨ — ਧ ਨ —  
 (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਅੰ

ਮ ਗ — —  
 s s s ਲ

ਨ — ਧ ਮ  
 ਏ ਕੁਨਾ s ਮੁs

ਨ  
 ਨ ਧ ਨ —  
 ਤੇ ਰਾ ਨਾ ਮ

+

ਸੰ — — —  
 ਹਰਿ ਆ ਭਾ ਈ

ਸੰ — — —  
 ਰੁ ਤਿਸੁ ਹਾ ਈ

ਸੰ — — —  
 ਮ੍ਰਿਤ ਫਲੁ ਪਾ ਈ

ਮ ਧ — ਨ  
 ਥੀ ਸਭ ਛਾ ਈ

ਮ  
 ਮ ਗ — —  
 ਏ ਕੁਨਾ ਮੁ ਫਿਰਿ

ਸੰ — — —  
 ਸਤ ਰੈ s ਬੋਲ

## ਬਸੰਤ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ ੧੧੯੩

ਦੂਸਰੀ ਟਿਉਨ ਪਉੜੀ ਦੀ (ਇਸ ਵਿਚ ਰੁ ਕੌਮਲ ਹੈ)

ਨੋਟ : ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ ਨਾਹੀ' ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ । (ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ) । 'ਤਨ ਮਨ ਥੀਵੇ ਹਰਿਆ' (ਭਾਈ) ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

+	+	+	+
ਰੁੰ ਸੰ — — — ਹਰਿ ਆ (ਭਾਈ)	ਰੁੰ ਸੰ — — — ਹਰਿ ਆ (ਭਾਈ)	ਰੁੰ ਸੰ — — — ਹਰਿ ਕਾ ਨਾ ਸੁ	ਨ — ਧ ਨ ਧਿਆਇ ਕੈ ਹੋਹੁ
। ਧ ਮ ਗ — ਹਰਿ ਆ ਭਾਈ	ਰੁੰ ਸੰ — — — ਕਰ ਮਿਲਿ ਖੰ ਤੈ	ਨ — ਧ ਨ ਪਾ ਸ ਈਐ ਇਹ	। ਧ ਮ ਗ — ਰੁ ਤਿਸੁ ਹਾਈ
ਰੁੰ ਸੰ — — — ਵਣੁ ਤਿਣੁ ਤਿ ਭਵਣੁ	ਨ — ਧ ਨ ਮਓ ਲਿ ਆ ਅੰ	। ਧ ਮ ਗ — ਮ੍ਰਿਤੁ ਫਲੁ ਪਾਈ	ਸ ਮ — — — ਮਿਲਿ ਸਾ ਧੂ ਸੁਖੁ
ਮ — — — ਉ ਸਪ ਜੈ ਸ	। ਮ ਗ — ਮ (ਪਿਆਰਿ ਆ) ਲ	ਗ ਰੁ ਸ — ਥੀ ਸਭ ਛਾਈ	ਰੁੰ ਸੰ — — — ਨਾ ਨਕ (ਹੋ ਸ)
ਰੁੰ ਸੰ — — — ਨਾ ਨਕੁ (ਹੋ ਸ)	ਨ ਧ ਨ ਧ ਨਾ ਨਕੁ ਸਿਮ ਰੈ	। ਮ ਗ — — ਏ ਕੁਨਾ ਮੁ ਫਿਰਿ	। ਰੁੰ ਮ ਧ ਸੰ — ਬਹੁ ਤਿਨ ਧਾਈ
ਸੰ — — — (ਜੀ ਸ ਰੇ ਸ)	ਨ — ਧ — ਮ ਤੇ ਰਾਸ ਨਾ ਸੁ	ਗ — — ਸ ਸਤ ਹੈ ਸ ਬੋਲ	ਮ — — — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੂ ਸ
। ਮ ਮ ਗ — ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੂ ਸ	। ਮ ਗ ਰੁ ਸ ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੂ ਸ	— ਸ	

## ਸਾਰੰਗ

ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੨੩੭

ਰਾਇ ਮਹਿਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਧੁਨਿ ।

ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨਾ ਜਿਨਿ ਆਪੁ ਉਪਾਇਆ ॥  
ਆਪੇ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਓਨੁ ਸਭੁ ਜਗਤੁ ਸਬਾਇਆ ॥  
ਤੈ ਗੁਣ ਆਪਿ ਸਿਰਜਿਅਨੁ ਮਾਇਆ ਮੇਹੁ ਵਧਾਇਆ ॥  
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਉਬਰੇ ਜਿਨ ਭਾਣਾ ਭਾਇਆ ॥  
ਨਾਨਕ ਸਚੁ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਸਚਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਮ — — ਰ	ਮ — —	ਪ — — —	— — — —
ਆ ਽ ਪੇ ਽	ਆ ਽ ਪਿ ਨਿ	ਰੇ ਽ ਽ ਽	ਜ ਽ ਨਾ ਽
ਨੁ — — —	ਨੁ	ਮ — ਰ —	ਸ — — —
(ਵਾ ਽ ਹ ਽	ਪ — —	ਆ ਽ ਪੁ ਉ	ਪਾ ਽ ਇਆ ਽
ਮ — — ਰ	ਵਾ ਽) ਜਿ ਨਿ	ਪ — — —	— — — —
ਆ ਽ ਪੇ ਽	ਮ — — —	ਚਾ ਽ ਽ ਇ	ਓ ਽ ਨੁ ਽
ਨੁ — — —	ਖੇ ਽ ਲੁ ਰ	ਮ ਰ — —	ਸ — — —
(ਵਾ ਽ ਹ ਽	— ਪ — —	ਜ ਗ ਤੁ ਸ	ਬਾ ਽ ਇਆ ਽
ਮ — — ਰ	ਵ ਽) ਸ ਭੁ	ਪ — — —	— — — —
ਤੈ ਽ ਗੁ ਣ	ਮ — — —	ਜਿ ਰ ਜਿ ਽	ਅ ਽ ਨੁ ਽
ਨੁ — — —	ਆ ਽ ਪਿ ਽	ਮ ਰ — —	ਸ — — —
(ਵਾ ਹ ਵਾ ਽)	— ਪ — —	ਮੋ ਹੁ ਽ ਵ	ਧਾ ਽ ਇਆ ਽
	ਮਾ ਽ ਇਆ ਽		

ਮ — — ਰ	ਮ — — —	ਪ — — —	— — — —
ਗੁ ਰ ਪ ਰ	ਸਾ ਿ ਦੀ ਿ	ਉ ਿ ਿ ਬ	ਰੇ ਿ ਿ ਿ
ਨੁ — — —	— ਪ — —	ਮ ਰ — —	ਸ — — —
(ਵਾ ਿ ਹ ਿ	ਵਾ) ਿ ਜਿ ਨ	ਭਾ ਿ ਣਾ ਿ	ਭਾ ਿ ਇਆ ਿ
ਰੰ — — ਸੰ	— — — ਰੰ	ਸੰ — — —	ਨੁ — ਪ —
ਨਾ ਿ ਨ ਕ	ਸ ਿ ਚੁ ਿ	ਵ ਰ ਤ ਿ	ਦਾ ਿ ਿ ਿ
ਨੁ — — —	ਮ — ਪ —	ਮ — — —	ਰ — — —
(ਵਾ ਹ ਵਾ ਿ)	ਸ ਿ ਚੁ ਿ	ਵ ਰ ਤ ਿ	ਦਾ ਿ ਸ ਭ
ਰ — — —	ਸ — — —	ਰੰ — — ਸੰ —	ਨੁ — ਪ —
ਸ ਿ ਚਿ ਸ	ਮਾ ਿ ਇਆ ਿ	ਤੇ ਰਾ ਿਨਾ ਮ	ਸਚੁ ਹੈ ਿ ਿ
ਮ — — ਰ —	— — ਸ —	—	
ਸਚ ਹੈ ਿ ਿ	ਵਾ ਹਿਗੁ ਰੁ ਿ	ਿ	

ਨੋਟ : ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵਿਚ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾਈ ਹੈ ਪਰ ਨੁਟੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

## ਮਲਾਰ

ਵਾਰ-ਮਲਾਰ ਕੀ ਮਹਲਾ ੧, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੨੭੯

ਰਾਣੇ ਕੋਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਧੁਨਿ ।

ਆਪੀ ਨੂੰ ਆਪੁ ਸਾਜਿ ਆਪੁ ਪਛਾਣਿਆ ॥  
ਅੰਬਰੁ ਧਰਤਿ ਵਿਛੋੜਿ ਚੰਦੋਆ ਤਾਣਿਆ ॥  
ਵਿਣੁ ਬੰਮਾ ਗਗਨੁ ਰਹਾਇ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣਿਆ ॥  
ਸੂਰਜੁ ਚੰਦੁ ਉਪਾਇ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣਿਆ ॥  
ਕੀਏ ਰਾਤ ਦਿਨੰਤੁ ਚੇਜ ਵਿਡਾਣਿਆ ॥  
ਤੀਰਥ ਧਰਮ ਵੀਚਾਰ ਨਾਵਣ ਪੁਰਬਾਣਿਆ ॥  
ਤੁਧੁ ਸਰਿ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ਕਿ ਆਖਿ ਵਖਾਣਿਆ ॥  
ਸਚੈ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੁ ਹੋਰ ਆਵਣ ਜਾਣਿਆ ॥ ੧ ॥

+	+	+	+
ਮ — — ਰ ਆ ਟ ਪੀ ਟ	ਮ — — — ਨੈ ਟ ਆ ਪੁ	ਮ — — — ਪ — — — ਸਾ ਟ ਟ ਜਿ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਧ — ਸੰ — ਆ ਟ ਪੁ ਪ	ਧ — ਪ — ਛਾ ਟ ਟਿ ਟ	ਮ — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — ਰ ਅੰ ਟ ਬ ਰੁ	ਮ — — — ਧ ਰ ਤਿ ਵਿ	ਮ — — — ਪ — — — ਛੋ ਟ ਟ ਤਿ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਚੰ
ਧ — ਸੰ — ਦੋ ਟ ਆ ਟ	ਧ — ਪ ਮ ਤਾ ਟ ਟ ਟਿ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਵਿ ਟੁ
ਮ — — ਰ ਥੰ ਟ ਮ੍ਰਾ ਟ	ਮ — — — ਗ ਗ ਨੁ ਰ	ਪ — — — ਹਾ ਟ ਇ ਟ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਧ — ਸੰ — ਸ ਬ ਦੁ ਨੀ	ਧ — ਪ ਮ ਸਾ ਟ ਟ ਟਿ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — ਗ ਸੂ ਟ ਰ ਜੁ	ਮ ਰ — — ਚੰ ਟ ਦੁ ਉ	ਸ — — — ਪਾ ਟ ਇ ਟ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਮ — — — ਜੋ ਟ ਤਿ ਸ	— ਰ — — ਮਾ ਟ ਟਿ ਟ	ਸ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — ਗ ਕੀ ਟ ਏ ਟ	ਮ — ਰ — ਰਾ ਟ ਤਿ ਦਿ	ਸ — — — ਨੰ ਟ ਟ ਤੁ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਮ — — — ਚੋ ਟ ਜ ਵਿ	— ਰ — — ਡਾ ਟ ਟ ਟਿ	ਸ — — — ਆ ਟ ਟ ਟ	— — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — ਰ ਤੀ ਟ ਰ ਥ	ਮ — — — ਧ ਰ ਮ ਵੀ	ਮ — — — ਪ — — — ਚਾ ਟ ਟ ਰ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਧ — ਸੰ — ਨਾ ਟ ਵ ਟ	ਧ — ਪ ਮ ਪੁ ਰ ਬਾ ਟਿ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — ਰ ਤੁ ਪੁ ਸ ਰਿ	ਮ — — — ਅ ਵ ਰ ਨ	ਪ — — — ਕੋ ਟ ਇ ਟ	— — — (ਵਾ ਹ ਵਾ) ਕਿ

ਧ — ਸੰ — ਆ ਟ ਖਿ ਵ	ਧ — ਪ ਮ ਖਾ ਟ ਣਿ ਟ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਮੰ — — — ਸ ਟ ਚੈ ਟ	— ਰੰ — — ਤ ਖ ਤਿ ਨਿ	ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਸੁ	— — — — (ਵਾ ਹ ਵਾ ਟ)
ਮੰ — — — ਸ ਟ ਚੈ ਟ	— ਰੰ — — ਤ ਖ ਤਿ ਨਿ	ਸੰ — — — ਵਾ ਟ ਟ ਸੁ	— — — — ਹੈ ਟ ਰ ਟ
ਧ — ਸੰ — ਆ ਟ ਵ ਣ	ਧ — ਪ ਮ ਜਾ ਟ ਣਿ ਟ	— — — ਗ ਆ ਟ ਟ ਟ	ਪ — — — ਟ ਟ ਟ ਟ
ਧ — ਸੰ — ਤੇ ਟ ਰਾ ਟ	ਧ — ਪ ਮ ਨਾ ਟ ਮ ਟ	— — — — ਸ ਟ ਤਿ ਟ	ਪ — — — ਹੈ ਟ ਟ ਟ
ਮ — — — ਵਾ ਟ ਹਿ ਗੁ	— — — — ਰੂ ਟ ਟ ਟ	— ਰ — — ਵਾ ਟ ਹਿ ਗੁ	ਸ — — — ਰੂ ਟ ਟ ਟ
ਸ ਟ			

## ਕਾਨੜਾ

ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪, ਪਉੜੀ ਪੰਨਾ ੧੩੧੩

ਮੁਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ ।

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕੋ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆ ॥  
 ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਰਸ ਰਸੀਅਤਾ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਭੋਗ ਭੋਗੀਆ ॥  
 ਤੂ ਆਪੇ ਆਪਿ ਵਰਤਦਾ ਤੂ ਆਪੇ ਕਰਹਿ ਸੁ ਹੋਗੀਆ ॥  
 ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਧੰਨੁ ਧਨੋ,  
 ਧੰਨ ਧੰਨ ਧਨੋ, ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਬੁਲਗ ਬੁਲਗੀਆ ॥  
 ਸਭਿ ਕਹਹੁ ਮੁਖਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ,  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ, ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭਿ ਪਾਪ ਲਹੋਗੀਆ ॥ ੧ ॥



+	+	+	+
			ਨ ਕੁ
ਨ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਹੀ ਟ ਸਿ ਧ	ਸੰ — — — ਸਾ ਟ ਧਿ ਕੋ	— — ਰੰ — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	— — — ਸੰ ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਟ ਟ ਵਾ)	ਰ — ਸ — ਵਾ) ਟ ਕੁ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਹੀ ਟ ਜੁ ਗ	ਪ — — — ਜੋ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਹੀ ਟ ਰ ਸ	ਸੰ — — — ਰ ਸੀ ਅ ਝਾ	— — ਰੰ — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	— — — — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	ਰ — ਸ — ਵਾ) ਟ ਕੁ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਹੀ ਟ ਭੋ ਗ	ਪ — — — ਭੋ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — — — ਟ ਟ ਆ ਪਿ	ਸੰ — — — ਵ ਰ ਤ ਦਾ	— — ਰੰ — ਟ ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	— ਰੰ — — (ਵਾ ਹ ਟ ਵਾ)	— — — ਸੰ ਵਾ) ਟ ਕੁ ਟ
ਸੰਨੁ — ਸੰ — ਆਟ ਟ ਪੇ ਟ	ਨੁ ਪ — — (ਵਾ) ਟ ਟ ਟ	ਗੁ — — ਮ (ਵਾ ਟ ਟ ਵਾ)	ਰ — ਨ — ਵਾ) ਟ ਕੁ ਟ
ਨੁ — — — ਆ ਟ ਪੇ ਟ	— — ਮ — ਕ ਰ ਹਿ ਸੁ	ਪ — — — ਹੋ ਟ ਗੀ ਆ	— — ਨ — ਟ ਟ ਸ ਤੁ



## ਲਾਵਾਂ

### ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੪, ਪੰਨਾ ੭੭੩-੭੪

ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ ਪਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਬਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦੁ ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਪਾਪ ਤਜਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਧਰਮੁ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੁ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ॥  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਆਰਾਧਹੁ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਇਆ ॥  
ਸਹਜੁ ਅਨੇਦੁ ਹੋਆ ਵਡ ਭਾਗੀ ਮਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ॥  
ਜਨੁ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਲਾਵ ਪਹਿਲੀ ਆਰੰਭੁ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ੧ ॥  
ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਭਉ ਭੈ ਮਨੁ ਹੋਇ ਹਉਮੈ ਮੈਲੁ ਗਵਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਮਲੁ ਭਉ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਹਰਿ ਵੇਖੈ ਰਾਮੁ ਹਦਰੇ ॥  
ਹਰਿ ਆਤਮ ਰਾਮੁ ਪਸਾਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥  
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਨ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ॥ ੨ ॥  
ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਸੰਤ ਜਨਾ ਹਰਿ ਮੇਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਵਡਭਾਗੀਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਨਿਰਮਲੁ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥  
ਸੰਤ ਜਨਾ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਕਥਾਐ ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ॥  
ਹਿਰਦੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧੁਨਿ ਉਪਜੀ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਜੀਉ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੇ ਤੀਜੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਉਪਜੈ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਜੀਉ ॥ ੩ ॥  
ਹਰਿ ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਸਹਜੁ ਭਇਆ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਸੁਭਾਇ ਹਰਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥  
ਹਰਿ ਮੀਠਾ ਲਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਇਆ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਲਿਵਲਾਈ ॥  
ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਵਜੋ ਵਾਧਾਈ ॥  
ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਠਾਕੁਰਿ ਕਾਜੁ ਰਚਾਇਆ ਧਨ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮਿ ਵਿਗਾਸੀ ॥  
ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵੈ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਿਨਾਸੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

## ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ

## ਤਾਲ ਵਈਆ

0	1	2	0	1	2
					ਨੁ ਸ ਹ ਰਿ
ਰ ਗੁ ਰ	ਸ —	ਨੁ ਸ	ਰ ਗੁ ਰ	ਸ —	ਨੁ —
ਪਹਿ ਲ ਝੀ	ਲਾ ਵ	ਪ ਰ	ਵਿ ਰ ਤੀ	ਕ ਰ	ਮ ਦ੍ਰਿ
ਧ — —	ਸ —	— —	ਰਗ ਮ —	ਗ ਰ	— —
ੜਾ S S	ਇਆ S	ਬ ਲਿ	ਰਾ S ਮ ਜੀ	ਉ S	S S
ਮ — ਗ	ਮ —	ਗੁ ਰ	ਗੁ 1 — ਰ	ਸ —	ਨੁ ਧ
ਬਾ S ਣੀ	ਬ੍ਰ ਹ	ਮਾ S	ਵੇ S ਦੁ	ਧਰ ਮੁ	ਦ੍ਰਿ ਝਹੁ
ਸ — —	ਰ —	ਗੁ —	ਰ — —	ਗੁ ਰ	ਸ ਨੁ
ਪਾ ਪ ਤ	ਜਾ ਇਆ	ਬ ਲਿ	ਰਾ SM ਜੀ	ਉ S	S S
ਸ — —	— —	— —	ਸ — —	— —	ਨੁ ਸ
S S S	S S	S S	ਧਰ ਮੁ ਦ੍ਰਿ	ੜ ਹੁ	ਹ ਰਿ
ਰ ਗੁ ਰ	ਸ —	ਨੁ —	ਧ — —	ਸ —	— —
ਨਾ ਮੁ ਧਿ	ਆ S	ਵ ਹੁ	ਸਿ ਮ੍ਰਿ ਤਿ	ਨਾ S	ਮੁ ਦਿ
ਰਗ ਮ —	ਗ ਰ	— —	ਮ — ਗ	ਮ —	ਗੁ ਰ
ੜਾ S S S	ਇਆ S	S S	ਸਤਿ ਗੁ ਰੁ	ਗੁ ਰੁ	ਪੂ S
ਗੁ — ਰ	ਸ —	ਨੁ ਧ	ਸ — —	ਰ —	ਗੁ —
ਰਾ S ਆ	ਰਾ ਧਹੁ	ਸ ਭਿ	ਕਿਲ ਵਿ ਖ	ਪਾ S	ਪ ਗ
ਰ — —	ਗੁ ਰ	ਸ ਨੁ	ਸ — —	— —	— —
ਵਾ S S	ਇਆ S	S S	S S S	S S	S S
ਸ — —	— —	ਨੁ ਸ	ਰ ਗੁ ਰ	ਸ —	ਨੁ —
ਸਹ ਜੁ ਅ	ਨੰ ਦੁ	ਹੋ S	ਆ S ਵਡ	ਭਾ ਗੀ	ਮ ਨਿ
ਧ — —	ਸ —	— —	ਰਗ ਮ —	ਗ ਰ	— —
ਹਰਿ ਹ ਰਿ	ਮੀ S	ਠਾ S	ਲਾ S S	ਇਆ S	S S
ਰ — —	— —	— —	ਮ — ਗ	ਮ —	ਗੁ ਰ
S S S	S S	ਜ ਨੁ	ਕ ਹੈ S	ਨਾ S	ਨ ਕੁ

ਗੁ — ਰ	ਸ —	ਨੁ ਧ	ਸ — —	ਰ —	ਗੁ —
ਲਾ S ਵ	ਪ ਹਿ	ਲੀ ਆ	ਚੰ S ਭੁ	ਕਾ S	ਜੁ ਰ
ਰ — —	ਗੁ ਰ	ਸ ਨੁ	ਸ — —	— —	— —
ਚਾ S S	ਇਆ S	S S	S S S	S S	ਹ ਰਿ
ਨੁ — ਰ	ਸ —	— —	—		
ਪਹਿ ਲ ਡੀ	ਲਾ S	ਵ S	S		

ਨੋਟ : 'ਹਰਿ ਦੂਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿ ਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਿਲਾਇਆ' ਤੇ 'ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ' ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਲਾਵਾਂ ਪਹਿਲੀ ਲਾਵ ਤੇ ਹੀ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।

## ਚਉਥੜੀ ਲਾਵ

### ਤਾਲ ਦਈਆ

0	1	2	0	1	2
					ਸ —
					ਹ ਰਿ
ਸ — —	ਮ ਰ	ਮ —	ਪ — —	— —	— —
ਚਉ ਥ ਡੀ	ਲਾ ਵ	ਮ ਨਿ	ਸਹ ਜੁ ਭ	ਇਆ S	ਹ ਰਿ
ਮ	ਮ —	ਪ —	ਮਪ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ —
ਰ ਰ	ਇਆ S	ਬ ਲਿ	ਰਾS ਯ ਜੀ	ਉ S	S S
ਪਾ S S					
ਰ — —	— —	— —	ਪ — —	ਮ —	ਪ ਮ
S S S	S S	S S	ਗੁਰ ਮੁ ਖਿ	ਮਿ ਲਿ	ਆ ਸੁ
ਗੁ — ਰ	ਸ —	ਰ —	ਨੁ — —	ਸ —	ਰ —
ਭਾ ਇ ਹਰਿ	ਮਨਿ ਤਨਿ	ਮੀ ਠਾ	ਲਾ S S	ਇਆ S	ਬ ਲਿ
ਮ — —	ਮ	— —	— — —	— —	— —
ਰਾ ਮ ਜੀ	ਸ ਸ	S S	S S S	S S	ਹ ਰਿ
	ਉ S				
ਸ — —	ਮ ਰ	ਮ —	ਮ ਪ —	— —	— —
ਮੀ S ਠਾ	ਲਾ S	ਇਆ S	ਮੇ ਰੇ ਪ੍ਰਭ	ਭਾ S	ਇਆ S
ਮ	ਮ —	ਪ —	ਮਪ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ —
ਰ ਰ —	ਹ ਰਿ	ਲਿ ਵ	ਲਾS S S	ਈ S	S S
ਅਨ ਦਿ ਨੁ					

ਰ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	ਪ — — ਮ ਨ ਚਿੰ	ਮ — ਦਿਆ ੜ	ਪ ਮ ਫ ਲੁ
ਗੁ — ਰ ਖਾ ੜ ਦਿਆ	ਸ — ਸੁਆ ਮੀ	ਰ — ਹ ਰਿ	ਨੁ — — ਨਾ ੜ ਮਿ	ਸ — ਵ ਜੀ	ਰ — ੜ ਵਾ
ਮ — — ਧਾ ੜ ੜ	ਮ ਸ ਸ ਈ ੜ	— — ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — — ਹਰਿ ਪੁ ਭਿ	ਮ ਰ ਠਾ ੜ	ਮ — ਕੁ ਰਿ	ਮ ਪ — ਕਾ ਜੁ ਰ	— — ਚਾ ੜ	— — ਦਿਆ ੜ
ਸ — — ਹਰਿ ਪੁ ਭਿ	ਗ ਰ ਠਾ ੜ	ਮ ਗ ਕੁ ਰਿ	ਮ ਪ — ਕਾ ਜੁ ਰ	— — ਚਾ ਦਿਆ	— — ਧ ਨ
ਮ ਰ ਰ — ਹਿ ਰ ਏ	ਮ — ਨਾ ੜ	ਪ — ਮਿ ਵਿ	ਮਪ ਧ ਪ ਗਾੜ ੜ ੜ	ਮ ਗ ਸੀ ੜ	ਰ — ੜ ੜ
ਰ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ਜ ਨੁ	ਪ — — ਨਾ ਨ ਕੁ	ਮ — ਥੋ ੜ	ਪ ਮ ਲੈ ੜ
ਗੁ — ਰ ਚਉ ੜ ਥੀ	ਸ — ਲਾ ਵੈ	ਰ — ਹ ਰਿ	ਨੁ — — ਪਾ ੜ ਦਿਆ	ਸ — ਪੁ ਭੁ	ਰ — ਅ ਵਿ
ਮ — — ਨਾ ੜ ੜ	ਮ ਸ ਸ ਸੀ ੜ	— — ੜ ੜ	— — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਪ — — ਵਾਹਿ ਗੁ ਰੁ	ਮ — ਜੀ ੜ	ਪ ਮ ਕਾ ੜ	ਗੁ — ਰ ਖਾ ੜ ਲ	ਸ — ਸਾ ੜ	ਰ — ਸਿ ਰੀ
ਨੁ — — ਵਾਹਿ ਗੁ ਰੁ	ਸ — ਜੀ ੜ	ਰ — ਕੀ ੜ	ਮ — — ਫ ਤੇ ੜ	ਮ ਸ ਸ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ
ਸ — — ੜ ੜ ੜ	— — ੜ ੜ	— — ਹ ਰਿ	ਨੁ — ਰ ਚਉ ਥ ਤੀ	ਸ — ਲਾ ੜ	— — ਵ ੜ
ਸ ੜ					

